

المعنى والأعراب عند النكويين ونظرية العامل

الدكتور
عبد العزيز عبده أبو عبد الله

منشورات
الكتاب في التوثيق والإعلان والمطابع
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

المعنى والأعراب
عند النحويين
ونظرية العامل

الطبعة الأولى
1391 و.د. 1982

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة
محفوظة للناشر
«الكتاب والتوزيع والإعلان والطباعة»
المطبعة الرئيسية للجمعية العلمية الإسلامية
طرابلس - ليبيا 2008

المعنى والأعراب عند النكويين ونظرية العامل

الدكتور
عبد العزيز عبده أبو عبد الله
المدرس بكلية الآداب جامعة قاريونس

النحو يستغنى لأنفسه استدلالاً على القرآن والشعر
عبد الوهاب المرشيد

القسم الثاني

منشورات
الكتاب في التوزيع والإعلان والمطابع
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

(الباب التاسع)

تخريج علماء النحو لما اشكل اعرابه من الآيات القرآنية
فيما ألف من كتب التفسير لهؤلاء النحويين وهم
أبو حيان . الفراء . الزمخشري . الزجاج
تطبيقا وتأيدا للرأي الذي نوجهه

سبق أن ذكرنا في العلاقة بين المعنى والاعراب ما ذكره ابن جني في الخصائص بعنوان : « بين تقدير الاعراب وتفسير المعنى » وفي هذا الباب يضع ابن جني النقاط على الحروف حتى لا تكون هناك فجوة بين النحو والتفسير فيقول : « فإذا مر بك شيء من هذا عن أصحابنا فاحفظ نفسك منه » . ولا تسترسل إليه فإن أمكنك أن يكون الاعراب على سعة تفسير المعنى فقبلت تفسير المعنى على ما هو عليه وصححت طريق تقدير الاعراب حتى لا يشذ شيء منها عليك ، وإياك أن تسترسل فتفسد ما تؤثر صلاحه⁽¹⁾ .

ولأن هذه الدراسة لا تقوم على الإحصاء كما يقول أستاذنا الدكتور أحمد غالي فإننا سنبين منهج كل علم من أعلام النحو المفسرين مستشهدين بأرائهم فيما استشكل إعرابه وبتسليط هذه الأضواء ستبدوا آراؤهم واضحة ، إذا كانوا ينزعون إلى جانب المعنى أم جانب الاعراب ونعني به الصناعة النحوية ، وقد ألقت كتب عديدة في معنى القرآن وفي إعرابه فما الفرق بين الاتجاهين ؟ وما المقصود بإعراب القرآن ؟ .

(1) الخصائص ج 1 ص 384

وقبل أن نجيب على هذا السؤال نحب أن نشير الى كتب التفسير القديمة ، ولا نستطيع أن نعددها ويكفي أن نقول إنها كثيرة جعلت حاجي خليفة صاحب « كشف الظنون » يخصص لها في كتابه سبعة وثلاثين نهرا تقريبا⁽¹⁾ والذي يهمنا من كتب التفسير الكتب التي تعرضت للدراسة النحوية وأشهرها كتب الأربعة السابقين .

(1) : كتب معاني القرآن :

وأول من صنف في معاني القرآن كما قال الفراء في مقدمة كتابه معاني القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والواقع أن هذا رأي الفراء وحده ، فأبو عبيدة قد ألف في غريب القرآن الألفاظ وليس التراكيب ، وأول من يصادفنا في كتب الطبقات لمعاني القرآن هو أبو جعفر الرؤاسي قال عنه ابن الأنباري في نزهة الألباب : « وصنف الرؤاسي تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن »⁽²⁾ وكذلك ذكر السيوطي في بغية الرعاة أن للرؤاسي كتاب معاني القرآن⁽³⁾ وإذا كان الرؤاسي أستاذا للكسائي وقد توفي الكسائي سنة اثنتين أو ثلاث وقيل تسع وثمانين ومائة⁽⁴⁾ فإن الرؤاسي من غير شك أسبق في الوجود وفي الوفاة من أبي عبيدة معمر ابن المثنى الذي ولد سنة ثنتي عشرة ومائة ومات سنة تسع وقيل ثمان وقيل عشر وقيل إحدى عشرة ومائتين⁽⁵⁾ .

(1) كشف الظنون المجلد الأول ص 427 الى نهر 463

(2) نزهة الألبا ص 66

(3) البغية ص 33

(4) البغية ص 337

(5) البغية ص 395

ولم يذكر لنا مؤلف رسالة أبي زكريا الفراء الدكتور مكّي الأنصاري تأثر الفراء بالرؤاسي فالفراء أخذ ما في معاني الرؤاسي وحفظه وأملأه يدل على ذلك ما رواه محمد بن الجهم السمرى في صدر كتاب معاني القرآن ما نصه : (هذا كتاب فيه معاني القرآن أملاه علينا أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء يرحمه الله - عن حفظه من غير نسخة في مجالسة أول النهار من أيام الثلاثاوات والجمع في شهر رمضان وما بعده من سنة اثنتين وفي شهور سنة ثلاث وشهور من سنة أربع ومائتين⁽¹⁾ والصلة بين الرؤاسي والفراء تؤكد هذا المعنى فالفراء تلميذ للرؤاسي كما ينص على ذلك السيوطي في البغية⁽²⁾ وفرق بين التأليف والإملاء فالتأليف اجتهاد خاص يحتاج إلى أناة وفكر ويبحث ومعاناة على حين لا يحتاج الإملاء إلى ذلك لأن المملى يأخذ من ذاكرته ويستند إلى حافظته من غير معاناة ويبحث وحيداً لو عالج هذه النقطة مترجم أبي زكرياء .

(2) والمؤلفون في معاني القرآن كثيرون : أذكر منهم الرؤاسي والكسائي ويونس بن حبيب والمبرد وقطرب والفراء وأبا فيد مؤرخ السدوسي⁽³⁾ وذكر بروكلمان : أن لشعلب كتاباً في معاني القرآن ذكره الحريري في (درة الغواص)⁽⁴⁾ ولا ننسى أن للزجاج أبي اسحاق إبراهيم بن السري بن سهل كتاب (معاني القرآن) ولأبي جعفر النحاس المصري مؤلف في معاني القرآن⁽⁵⁾ ولأبي علي الفارسي كتاب علق فيه

(1) نقلاً من كتاب أبي زيد الفراء للدكتور أحمد مكّي الأنصاري ص 270 مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون .

(2) نزعة الإلبا ص 66

(3) انظر الفهرست ص 57 و 58 مطبعة الاستقامة

(4) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ج 2 ص 213

(5) البغية ص 157

على الزجاح في كتاب معاني القرآن وبافشه وحادله (1) (عليه السلام) هذه الكتب لعت بها يد الفناء والعتث فصاع معظمها وبقي أقلها أما هذا الأقل فهو كتاب معاني القرآن للقراء وكتاب معاني القرآن للزجاح وكتاب الاعمال لأبي علي الفارسي وكتاب معاني القرآن لأبي جعفر المحاسن والأول مطبوع والثلاثة الأخيرة مخطوطة (2).

1 (معاني القرآن نسخة رقم 111 تفسير وهي نسخة ذات حط جميل تنتدىء بسورة النساء وتنتهي بأحر سورة هود وبالرجوع الى كتاب الاعمال للفارسي يتحقق سستها للزجاح لأن بصوص الفارسي في الاعمال هي نفس البصوص التي أوردها الزجاح في المعاني ، فمثلا يقول الفارسي في المسألة الرابعة والأربعين من كتاب الاعمال ما نصه قال أبو اسحاق في قوله تعالى ﴿فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنِ وَثَلَاثٍ وَرَبَاعٍ﴾ يدل من ﴿مَا طَابَ لَكُمْ﴾ ومعه اثني عشر وثلاث وأربعاً أربعا إلا أنه لم يصرف لجهتين لا أعلم أحداً من النحويين ذكرهما وهما أنه اجتماع فيه عدتان : أنه معدول عن اثني عشر وثلاث ثلاث وأنه عدل عن تأنيث (3) . . . الخ

وبالرجوع الى هذه الآية في معاني القرآن للزجاح نجد هذا النص الذي نقله أبو علي مما يؤكد صحة نسخة السحرة المذكورة إليه (4) وسأعرض لمنهج الزجاح في حبه ولكي أحب أن أشير الى أن كتاب

(1) لعيه ص 217

(2) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية لعبد الله العال سالم مكرم

(3) الاعمال ص 38

(4) نظر معاني القرآن للزجاح ص 2 و 3 نسخة 11، تفسير مخطوطة بدر الك

(5) فهرست ص 01، مطبعة لاستقامة

الاعغال لأبي علي الفارسي من كتاب المعاني ، لأنه تعليق وإصلاح لأخطاء الزجاج في معانيه وكتاب الاعغال ألفه الفارسي ليرد على الزجاج أخطاءه التي وقع فيها ولم يكن الفارسي من الهادمين فحسب بل كان إذا مدمس ومن هنا كان بعض المؤرخين يسمي كتابه كتاب المسائل المصلحة يرويها عن الزجاج وتعرف بالاعغال⁽¹⁾ وقد أخطأ القفطي في (انباه الرواة) حيث ذكره أن لأبي علي الفارسي كتاب الاعمال فيما أعفله الزجاجي في المعاني ولم يتسه محقق الانباه لهذا السهو من القفطي ، لأن الاعغال نسخة رقم 52 تفسير وقد صورها معهد المخطوطات تحت رقم 24 تفسير ونسخة رقم 875 تفسير ونسخة 699 تفسير وعند الكلام على الزجاج منورد بعض صور من مسائله .

(3) ومعاني القرآن لأبي جعفر النحاس ومنهجه التحدث عن تفسير المعاني وأحكام القرآن والناسخ والمنسوخ وتسجيل أقوال علماء اللغة وتوضيح تصريف الكلمة واشتقاقها والانيان من القرآن بما يحتاج الى تفسير معناه واللحوء الى الإعراب لتوضيح المعنى وتسجيل احتجاج العلماء في مسائل سأل عنها الملحدون⁽²⁾ ويتضح من هذا المنهج أن كتابه (المعاني) ليس كتاب إعراب أو نحو وإنما هو كتاب تفسير يتم بأحكام الناسخ والمنسوخ ويتحدث عن أحكام القرآن ويهتم بتفسير معاني الآيات ولا يلجأ الى الإعراب إلا لتوضيح المعاني وقد ادخر النحو والإعراب لكتاب إعراب القرآن الذي نسب اليه

1 (انظر انباه الرواة ج 1 ص 274)

2 (مقدمة معاني القرآن لأبي جعفر النحاس ورقة 1)

ثانياً : كتب اعراب القرآن :

ذكرت في المقدمة اختلاف العلماء في حقيقة الاعراب فقال بعضهم إن الاعراب معنى هو الاختلاف محتجين

(أ) بإضافة الحركات الى الاعراب والشيء لا يضاف الى نفسه

(ب) ان الحركات قد تكون في المسمى فلا يكون اعرابا

ودهب بعضهم الى أن الاعراب عبارة عن الحركات :

(أ) لأن لاختلاف امر لا يعقل إلا بعد التعدد فلو جعل الاختلاف اعراب لكانت لكلمه في أول أحوالها منية لعدم الاختلاف .

(ب) انه يقال أنواع الاعراب رفع ونصب وجرو حرم ونوع الحسن يستلزم الحسن

والجواب عن الإضافة انها من باب إضافة الأعم الى الأخص لبيان ولا بدل وحوود الحركات في المسمى على أنها حركات الاعراب ، لأن الحركات حدثت بعامل وهذا هو الحق

(2) منى طهر الاعراب « حاء في التاريخ القديم » أن اللغة التي انتشرت في المملكة لسانية قبل (حمورابي) عشرين قرناً أو أكثر وهي أم البعث لسانية كانت ذات حركات للاعراب وأنها قصت أكثر من ألفي عام وهي ذات حية في سجلات الحكومة ودواوينها وعلى ألسنة اعدائهم من القوم وقد استعجمت في ألسنة العامة من أهل الحواضر ، وكان أول شيء أصدعته هو حركات لاعراب فكانت اللغة المتطورة منها لمستعجمه هي السريانية القديمة وهي ليست بذات اعراب لأن ملا يوحنا في الأصل لا يوحنا في الفرع ولكن سكان البادية وهم بدو

الأراميين وهم العرب . لم يفقدوها فبقيت هذه الحركات ثالثة في لهجاتهم . فهذه الحركات إذن متصلة إلينا من ميراث اللغة الأولى أم لغتنا العربية التي حفظتها لنا البداوة⁽¹⁾ .

(3) قيمة الإعراب .

هناك بعض أحاديث تنص على تعلم الإعراب ضمنها كتب التاريخ والطبقات ، روى أبو عبيدة باساده عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أعربوا القرآن » وعن ابن مسعود قال . « أعربوا القرآن فإنه عربي » ، وقال عمر بن الخطاب تعلموا إعراب القرآن كما تتعلمون حفظه⁽²⁾ ، والواقع أن هذه الأحاديث والأخبار فيها نظر ، لأن الإعراب لم يظهر مصطلحاً إلا في عصر متأخر وفي نظري أن المراد بالإعراب هنا ما يفهم من معناه اللغوي الإبانة والتوضيح وفهم الغريب ، وقد كان الصحابة رضي الله عنهم يسمون هذا العريب (« إعراب القرآن ») لأنهم يستبسون معانيه ويخلصونها⁽³⁾ ، ولا تنكر قيمة الإعراب لإنكار معنى (الإعراب الفني) في الأحاديث والأخبار ، فالإعراب كما يقول العكبري : (دخل الكلام ليصرف بين المعاني من الماعلية والمفعولية والإضافة ونحو ذلك⁽⁴⁾)

والإعراب كما يقول أبو حيان التوحيدي (أن الكلام كالجسم والنحو كالحلية وإن التمييز بين الجسم والجسم إنما يقع بالحلى القائمة

(1) مولد اللغة ص 79 ، 80 للشيخ أحمد رضا العاملي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
شركة مكة الحياة بيروت

(2) الرية ص 117 و 118

(3) إعراب القرآن للرافعي

(4) المسائل الحلامية في النحو للعكبري ورقة 12 مخطوط

والأعراس الحالة فيه وإن حاجته إلى حركة الكلمة بأحد وجوه الأعراب حتى يتميز الخطأ من الصواب كحاجته إلى نفس الخطأ (وصرح أبو حيان الأمثلة على ذلك بقوله : وفي قوله ﴿ فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون ﴾¹ وأنا نعم فرق متى لم يقف عليه رآل إلى الكسر وكذلك قوله ﴿ أن الله يرى من المشركين ورسوله ﴾² فرق بتوسط بين الصواب والخطأ صوابه إيمان وخطؤه كفر

4 (الأعراب والمحدثون .

أ (وقد استعد الدكتور إبراهيم أنيس صلة الأعراب بالسليقة اللغوية قائلا . إنها صفة من صفات الوصل في الكلام شعرا أو نثرا وإذا وقف المتكلم لم يحتج إلى الحركات بل يقف بالسكون .

ب (ويرى أنيس فريضة أن الأعراب لا يتلاءم مع الحصار وأن فقد الأعراب ليس انحطاطا بل تطورا مع الحياة ، وإذا صح أن عمر بن الخطاب كان يضرب أولاده على الدخ فانه يمكن اتحاد هذا دليلا على أن الأعراب لم يكن متمكنا في لغة الناس قبل ظهور الدعوة³

ج (ويرى المرحوم الأستاذ العقاد أن « الأعراب أيسر في الفهم من إهمال الأعراب » ، لأن الحركة فيه تدل على معنى الكلمة خلافا للكلمات المتشابهة في الحركات

ونخذ لذلك مثلا قول من يقول : كان حسن يكلم محمدا ومحمود

1 (سورة يس آية 76

2 (سورة التوبة آية (3)

3 (نحو عربية ميسره ص 23 ، و 124 للدكتور أنيس فريضة . دار الثقافة بيروت

وعلي يصعب اليهما أكثرنا حيا وحيا غير أكثر ثأيرهما أيسر في فهمها
أن تكتب هكذا أم أن تكتب بعير حركات الإعراب ، قس على ذلك أي
قطعة من النثر والشعر تحتارها وتكتبها بإعرابها أو بعير إعرابها ثم تقابل
بين سهولة الفهم في الحالتين⁽¹⁾ .

والواقع أن الإعراب يمت إلى السليقة اللغوية بصلة كبيرة جدا إن
لم يكن هو السليقة اللغوية ولغة الشعر ولغة النثر في العصر الجاهلي
كانت معربة وأن الشاعر أو الناثر لم يعرف قواعد الإعراب فيحري شعره
أو نثره على منوالها وإنما كان إذا شعر أو نثر تكلم بالسليقة والطبيعة
وللغة العربية كيانها الإعراب بل هو عمودها الذي تقوم عليه فالكلام لو
لم يعرب لالتست المعاني ألا ترى أنك إذا قلت صرب زيد عمر وكلم
أبوك أخوك لم يعلم الفاعل من المفعول .

كذلك قولهم : ما أحسن ريد ، لو أهملته عن حركة مخصوصة لم يعلم
معناه ، لأن الصيغة تحتل التعجب والاستههام والنفي والفارق بينها هو
الحركات⁽²⁾ وإذا كان عمر قد قاوم اللحن فلا يلزم من ذلك أن اللحن كان
منتشرا وما فعل ذلك صيانة لكتاب الله .

(5) الإعراب والنحو .

وقد اتهم الأستاذ إبراهيم مصطفى الجويني بأنهم لفظيون قد
اهتموا ببيان الأحوال المختلفة للفظ من رفع أو نصب من غير فطنة لما

1 () محله كتاب لسه السابعة سنة 942 ، ص 538 .

2 () المسائل الخلافية في النحو للعسكري 28 من نحو ورقة 12 مخطوط دار الكتب

يتبع هذه الأوجه من أثر في المعنى ، وفي ذلك تحامل على النحاة ، لأن ابن مالك لم يفهم من النحو الاعراب فقط قال السيوطي ما نصه .
وقد اتهم الاستاد ابراهيم مصطفى النحويين بأنهم لمطيون قد اهتموا ببيان الأحوال المختلفة للفظ من رفع أو نصب من غير فطنة لما يتبع هذه الأوجه من أثر في المعنى ، وفي ذلك تحامل على النحاة ، لأن ابن مالك لم يفهم من النحو الاعراب فقط قال السيوطي ما نصه
(مسألة قول ابن المصنف حد النحوي الاصطلاح عبارة عن العلم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب ، أعني أحكام الكلمة في دورائها وما يعرض لها بالتركيب قال السيوطي مثل قوله . وما يعرض لها (نأو) أو بالواو وما معنى ذلك ؟

الجواب هو بالواو وقصد بذلك حد النحو على مصطلح أبيه الشامل للاعراب والتصريف معاً فأحكام الكلمة في دواتها هو المحوثة عنه في التصريف وما يعرض لها بالتركيب هو المحوثة عنه في الاعراب⁽¹⁾

(6) حركات الإعراب والخليل .

وقد كان الخط العربي خلواً من الشكل والاعحام ولما ظهر اللحن قام أبو الأسود بعمله المعروف وهو وضع علامات للاعراب على صورة نقط (فجعل علامة المتحة نقطة فوق الحرف والكسرة تحته والصمة بين يديه وجعل التوين نقطتين كل ذلك بمداد يحالف مداد الحرف فلما وضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر من الخخاح نقط الاعحام

(1) الحاوي للمتأوى لجلال الدين السيوطي ج 2 ص 269 ص 27 اذرة الطاعة الميريه

اصطرب الأمر واشتبه الاعحام بالشكل¹

وهذا يرى التحليل يتصدى لإزالة هذا الاصطراب فقام بعمله المعروف فوضع الشكل المعروف على الطريقة التي نعرفها اليوم فجعل للفتحة ألفا صغيرة مصطحمة فوق الحرف وللكسرة رأس ماء صغيرة تحته ، ولضمة واوا صغيرة فوقه فإذا كان الحرف المحرك موحا كرر الحرف الصغير فكتب مرتين فوق الحرف أو تحته ، ذلك لأن الفتحة جزء من الألف والكسرة جزء من الياء والضمة جزء من الواو ووضع للتشديد رأس شين بغير نقط (ر) ووضع للسكون دائرة صغيرة ووضع للهمزة رأس عين (ء) لقرب الهمزة من العين في المحرح ، ووضع لألف الوصل رأس صاد هكذا (ص) توضع فوق ألف الوصل ، مهما كانت الحركة فيها ، ولنمد الواح مع جزء من الدال هكذا (ز) فكان مجموع م تم له وصفه ثمانية علامات الفتحة والكسرة والضمة والسكون والشدة والهمزة والصلة والمدة - وطريقة التحليل هذه لم يرد عليها أحد

7 (الإعراب والقرآن :

بدأت حركة الإعراب في القرن سفيط المصحف على يد أبي الأسود حينما كثر النحس حفاظا على كتاب الله ولم يكن العرب يعرفون النحس إلا بعد دخول الموالي في الاسلام ثم ارداد النحس بعد الفتوحات الاسلامية الكثيرة ، فكان التفكير في صيانة القرآن من هذا لوفد الوباء المادح وقد برل القرآن الكريم على قوم تمكنت من ألسنتهم لفصاحة

1 (من مصادر التحليل بن أحمد نطه الراوي مشهور في محله ان رسائله سنة الحادية عشرة سنة ١٠٤٦)

وعدوا بلسان البلاغة والفصاحة في الكلام في نظمه لا يكون الا باعراب
ولو كان بلهجة محلية كما يقول بعض المستشرقين لسهل الأمر وأصبح
القرآن غير معجز ، لأنه من السهل الاتيان بمثله ومن السهل أن يندثر كما
اندثرت بعض اللهجات ، أما والقراء الكريم قائم بسبب وصولته البلاغية
وصولجانه في الفصاحة والبلاغة والبيان يتحدى أرباب القول ويعجز
أساطير البلاغة وهو الذي خلد هذه اللغة وحلد اعرابها وجعلها حية بعد
هذه السنين الطويلة التي طوت فيما طوت كثيرا من اللغات فانه لا سبيل
الى إنكار أنه نزل معربا ، ورحمه الله الراجعي الذي سد الثغرات التي
حاول المستشرقون فتحها في حجة القرآن الكريم ليقالوا منه إذ يقول
(وبهذا الأثر - يقصد حديث . (أعربوا القرآن) وبحوه مما تأتي فيه
لفظة الاعراب زعم طائفة من أساء الطيالة¹ وطائفة من قوما الذين في
قلوبهم مرض أن اللحن أي الزيع عن الاعراب كان يقع من الصحابة في
القرآن لعهد النبي صلى الله عليه وسلم ضلة من القائلين ودهانا الى
معنى الاعراب النحوي⁽²⁾

ومن إعجاز القرآن العظيم وخطوده الى أن يرث الله الأرض ومن
عليها أن هيا منزله جل وعلا عقول العلماء وأفكار الباحثين الى ميده
لكشف أسرارهم ومن أهم هذه الميادين ميدان اعرابه فالاعراب يوضح
المعنى ويبين الغرض ويشير الى البلاغة ويؤمى الى جمال التركيب
وحسن الصياغة وهذه كلها مواطن الإعجاز في القرآن الكريم والاعراب
في القرآن كان شغل العلماء الشاغل ألفوا من أجله الكثير من الكتب

(1) كتبه عن لاعاحم وكان العرب يقولون لعجمي اذا عبروه (يا بن الطيسان) كأنه عندهم من

ثوبه (عن اعجاز لقراء للرغمي في الهامش)

(2) المصدر السابق

والعديد من المؤلفات يدلّك على ذلك اهتمام علماء الاسلام بالقرآن
أنهم كانوا لا يقطعون عن دراسة القرآن حتى في الجنة من حيث
الاعراب وما يلزمه من توضيح المعاني فقد أشار أبو العلاء المعري في
رسالة الغفران في قصة احياء الموتى وفي قصة ابراهيم مع ربه ﴿ وكان
الحياة في الحمة يتجادلون ﴾ فيقول أبو عبيدة ما وصع يطمئن⁽¹⁾ فيقولون
نصت بلام كي فيقول هل يحور غير ذلك فيقولون : لا يحصرنا شيء
فيقول : يحوز أن يكون في موضع حرم بلام الأمر ويكون مخرج الكلام
محرج الدعاء كما يقال : (رب اغفر لي ، ولتغفر لي)⁽²⁾ ألا تدل هذه
القصة الخيالية على مبلغ اهتمام العلماء بأعراب القرآن .

8 (كتب إعراب القرآن :

يبين حاجي خليفة في « كشف الظنون » أن بعض العلماء يجعل
من اعراب القرآن علماً ، ويعدّه من فروع علم التفسير ولكن صاحب
كشف الظنون لا يوافق على هذا فيقول : « لكنه في الحقيقة هو من علم
الحو وعدّه علماً مستقلاً ليس كما ينبغي »⁽³⁾ .

ويسرد « كشف الظنون » الكثير من الكتب المؤلفة في اعراب
القرآن ويكفي أن نعرف بأشهرها :

1 (إعراب القرآن المسبوق الى الرجاج م 311 هـ

2 (اعراب القرآن لأبي جعفر النحاس م 338 هـ

1 (ايه 260 البقرة (ولكن ليطمئن قلبي)

2 (رسالة الغفران ص 115 - 186 تحقيق الدكتور بهت الشاطيء دار المعارف بمصر

3 (كشف الظنون ج 1 بهر 121

- (3) اعراب القرآن لابن خالويه م 370 هـ
- (4) البرهان في علوم القرآن للحويني م 430 هـ
- (5) تفسير مشكل اعراب القرآن لمكي بن أبي طالب م 437 هـ
- (6) اعراب القرآن للعكري المتوفي 538 هـ
- (7) اعراب القرآن لابن الأنباري م 577 هـ
- (8) اعراب القرآن للسفاقي م 742 هـ
- (9) اعراب القرآن لتسمين الحلبي م 756 هـ .
- 1 (وللحطة الملتزمة بأن يعيش مع أفكار الرحاح لحطات متتابة
نتناول موجزين منهج الباقيين
- 2 (أما ابن السحاس فهو .
- أ (يعرب القرآن والقراءات التي تحتاج الى تبين اعرابها والعلل
فيها
- ب (لا يحلى كتابه من اختلاف النحويين .
- ج (لا يحلى كتابه أيضا من المعاني التي تلزم أو الريادة في
المعاني عن المعاني المعهودة وشرح لها .
- د (التعرض للغة وما أجاز به بعضهم وسمعه بعضهم من المجموع
واللغات
- هـ (نسب كل لغة الى أصحابها .

و (مذهبه في مهجته الايجار والمحبيء بالكتبة في موضعها من غير الأطلالة .

ز (هدفه من هذا الكتاب الاعراب وما شاكله ⁽¹⁾ .

هذه خلاصة مهجته كما هو واضح في مقدمته .

3 (أ) الكتاب في اعراب ثلاثين سورة من المفصل لابن حالويه .

ب (شرح أصول كل حرف وتلخيص فروع وذكور عريب ما أشكل

منه

ج (بيان المصادر والثنية والجمع ليكون معونة على جميع ما

يراد من اعراب القرآن أن شاء الله ⁽²⁾

د (ويحاول في كتابه أيضا أن يدل على الكتب التي ألفها ككتابه

في أسماء الله الحسنى

هـ (ودأبه في كتابه الاختصار والإيجاز .

و (الاعتداد بالمصحف ورسمه وترك القراءة بما يخالف هذا

الرسم يقول في (مالك يوم الدين) واللغة الثالثة مليك ولم يقرأ به أحد

لأنه يحالف المصحف ولا إمام له في هذا الموضع ⁽³⁾ .

ر (ومن مهجته أن القراءة لا تحمل على قياس العربية فيقول في

1 (نظر مقدمته من نسخة رقم 48 تفسير (دار الكتب مطبوع)

2 (مقدمته الكتاب نسخة رقم 7 تفسير

3 (ورقة (10)

﴿ مالك يوم الدين ﴾ ويجوز في النحو ﴿ مالك يوم الدين ﴾ بالرفع على معنى هو مالك ، ولا يقرأ به ، لأن القراءة سئة ولا تحمل على قياس العربية⁽¹⁾

ح (ويمصل قراءة ﴿ بل تؤثرن الحياة الدنيا ﴾ الآية السادسة عشرة من سورة الأعلى بالاطهار كما قرأ حمزة وغيره لأيهما كلمتان يسما أدمهما حمزة لقرب المحرجين وسكون اللام .

ط (ويصحح بعض القراءات بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في قوله تعالى ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾⁽²⁾ روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قرأ : ما ودعك ربك محففا فيكون المعنى ما تركك . ويستشهد على هذا المعنى بالشعر وكلام أفصح العرب رسول الله .

4 (ومنهج الحوفي الاهتمام بالقراءات فيبدأ بها النص القرآني معالجاً ويعالجه ثانياً من حيث المعنى والتفسير ويعالجه ثالثاً من حيث الأعراب

5 (تفسير مشكل اعراب القرآن وما يتعلق به من الفاتحة الى الناس ميئاً منهجه في مقدمته بأنه قصد به الخاصة فضرب صفحا عن ذكر حروف الحفظ وحروف الجزم وبما هو ظاهر من ذكر الفاعل والمفعول قاصداً تفسير المشكل وذكر علله وصعبه ونادره ليكون خفيف المحمل سهل المأخذ⁽³⁾ .

(1) ورقة (10)

(2) الصحى ايه 3

3 (نظر مقدمة تفسير مشكل اعراب القرآن ص 20

6 (أما العكبري فكان همه في كتابه ذكر الاعراب ووجوه القراءات متبعا منهج البصريين ناقدا الكوفيين .

7 (اما إعراب القرآن أو البيان في غريب اعراب القرآن لعبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري فلا يفعل في اعرابه النواحي الصرفية فهو يقول في ﴿ وإياك نستعين ﴾⁽¹⁾ أصل نستعين يستعون . يستعمل من العون فنقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها فسكنت لدواو وامكسر ما قبلها فقلت ياء كما يشير الى كتابه الإنصاف وكتابيه في الترجيح بين الشافعي وأبي حنيفة من جهة النحو ، ويلجأ الى القراءات لتصحيح رأي أو تقوية تخريج والقراءة في نظره ترجع الى الفصاحة والفصاحة ترجع الى القياس .

8 (أما إعراب القرآن للسفاقي (المجيد في إعراب القرآن المجيد)⁽²⁾ فقد بين منهجه في ضوء مقدمته لكتابيه مشيدا بشيخه أبي حيان في إعراب القرآن (البحر المحيط) مستدركا بأن أبا حيان بذلك سلك في كتابه سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والإعراب فيصعب جمعه إلا بعد بذل المجهود فاستحار الله وامتطى حواد الحد ليجمع ويلخص ويبين ويعرب منتفعا بكتاب أبي البقاء العكبري ضامما اليه من غيره .

9 (أما إعراب القرآن للسعين الحلبي⁽³⁾ (الدر المصون في علم الكتاب المكنون) فقد تعرض للقراءات المشهورة والشاذة وما ذكر

1 (الآية الخامسة من سورة المائدة

2 (توفي 742 هـ وله ترجمة في لعية ص 186

3 (مخطوط بدار الكتب ط تصوير رقم 384 و لثالث رقم 107 والثامن 107 والتاسع 321

الناس في توحيتها والإحاطة بجميع ما ذكر من أوجه الأعراب وتسجيل
المناقشات الواردة على أبي القاسم الرمحشري وأبي محمد بن عطية
ومحب الدين أبي البقاء وإن أمكن رد الاعتراضات عليهم فعل ذلك ،
والتعرض لكلام كثير من المفسرين كالمهدوي ومكي والنجاشي وختم
مقدمته بأن هذا المصنف في الحقيقة شيخه عمره وذخيرة دهره⁽¹⁾ .

أليس هذا الاهتمام الكبير بأعراب القرآن الكريم دليلاً قوياً ساطعاً
على أن هؤلاء الشيخان الفحول الثقة قد قصدوا بالأعراب تبيان المعنى
رحاء أن يشبههم الله بكشف حقائق كتاب ربنا الأمام وكتاب الاسمية
الأوحد بل هو المصارة المتألفة التي اهتدى بها العاملون لإرساء قواعد
اللغة ولولاه لكان من المشكوك فيه أن يتوافر العلماء على وضع علم
النحو وعلوم البلاغة وما نشطت اللغة العربية هد النشاط إلا لأجل لغة
كتاب مقدس لغة تجمع بين رسالة السماء ورسالة الأرض فيها شعر خالد
وفيهما شر خالد ومنها القرآن

والآن فلنطف على بساكن أعلام النحو المفسرين

أبي حيان ، والفراء ، والرمحشري ، والرحاح مقتطفين من
كل سستان رهرة مسكية الشذى عاطرة الأريج ترد على البصر اساطها
وتنعش القريحة فتستأنف شاطها ، وليرد أنهارهم العدة لأحد من كل
نهر قطرة تروي الطمأ وتشهي العليل

١ (الدر المصنوع من نسخة رقم 384 بغير تيمور ورقه ، 1)

محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي .

لم أراع الترتيب الزمني وإنما راعيت العمل الصحيح في تناول تفسير كتاب الله هذأت بأبي حيان وهو محمد أثير الدين بن يوسف العرناطي ولد بمطخارش (من صواحي عرناطة) وتلقى عن كثيرين منهم ابن الصائغ ودرس بين ظهرانيهم ثم هاجر وصرى في معارب الأرض ومشارقها وأحد عن كثير ممن لقيه ثم انتهى به المطاف إلى القاهرة فأحد عن ابن الححاس ، وتصدر في الجامع الأقمر وصنف كثيرا من مؤلفاته النحوية (التذيل والتكميل في شرح التسهيل) وملخصه (ارتشاف الضرب من لسان العرب) وكان على مذهب ابن الصائغ في مع الاستشهاد بالحديث ولدا رد على ابن مالك في شرحه على التسهيل بكلام مسهب . توفي رحمه الله بالقاهرة سنة 745 هـ¹ وقد رثه الصعدي تلميذه فقال مشيدا بتفسيره

تفسيره البحر المحيط الذي يهدي إلى وارده الحوهر
فوائد في فصوله حمة عليه فيها يعقد لحصر
وكان ثمتا بقله حجة مثل صياء الصبح إذا أسفرا

وكان القدماء يطلقون على أبي حيان لقب (أمير المؤمنين في النحو)² ويعدونه شيخ النحاة وهو الذي حصر لنس على قراءة كتب ابن مالك وتداولها (

1 (شاة لحو للمرحوم الشيخ محمد الطبطبائي وبهامشه (ترجمه في الوفي بالوفيات وفوات الوفيات والدرر النكفية ونعيه لوعة وحس المحاصرة) أئمة لحو والنلعه أو نصح بطيب (لباب الخامس من القسم الأول وشذرات الذهب والدرر بطائع)

2 (ينظر أعيان العصر ج 7

وقد أولى النحو أهمية كبيرة في تفسير القرآن الكريم وتفهم معانيه وإدراك أسرارهِ فث في تفسيره الكبير (البحر المحيط) المسائل النحوية الكثيرة ، وأثت الآراء المختلفة ولم يكتب بما ذكره في هذا الكتاب وفي كتبه الخاصة بالدراسات الإسلامية والقراءة وإنما حاضر غمر التأليف في اللغة والنحو وترك لنا كتباً كثيرة لها قيمتها وأهميتها في دراسة النحو وتطوره .

البحر المحيط أكبر كتب أبي حيان الدينية .

كان أبو حيان يسمي كتابه هذا (الكتاب الكبير) ويقع في ثمانية أجزاء كبيرة وقد طبع في مصر سنة 1328 هجرية بمطبعة السعادة على نفقة سلطان المغرب الأقصى عبد المحيط بن السلطان مولاي الحسن بن السلطان سيدي محمد وطبع على حاشيته كتاب (النهر المدة) لأبي حيان نفسه وهو مختصر للبحر المحيط (وكتب الدرا للقيط) من البحر المحيط لتلميذه بن مكتوم وفي مكتبة لندن مخطوطة من البحر المحيط لا يعرف متى كتبت وقد ذكرها (بلاشيا) في كتابه تاريخ الفكر الأندلسي من غير أن يصفها وهي برقم OR 344 كما جاء في فهرس مخطوطات لندن وفي مكتبة أيا صوفيا وقد ذكرهما الأستاذ جورج ريذان من غير إشارة إلى تاريخ نسخهما ولم يصفهما ، وفي المكتبة العباسية بالصرة أحد أجزاء وهو من مخطوطات القرن الحادي عشر .

ألف أبو حيان البحر المحيط بعد أن ألقى عصا التسيار في مصر وبعد أن عين مدرسا لعلم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور واستأ بتأليفه في عهد الملك الناصر يقول . (وما زال يحتلح في ذكرى

ويعتج هي فكري أني إذ بدغت الأمد الذي يتغضن فيه الأديم ويتغضن
 رؤيتي المديم ، وهو العقد الذي يحل عرى الشباب المقول فيه : إذا
 بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشباب ، ألود بحساب الرحمن وأقتصر على
 النظر في تفسير القرآن فأتاح الله لي ذلك قبل بلوغ ذلك العقد وبلغني ما
 كنت أروم من ذلك القصد وذلك بانتصابي مدرسا لعلم التفسير في قبة
 السلطان الملك المنصور قدس الله مرقده ، ويل بمزن الرحمة معهده ،
 وذلك في دولة ولده السلطان القاهر الملك الناصر الذي رد الله به الحق
 إلى أهله وأسبع على العالم وافر ظله واستنقذ به الملك من غصابه وأقره
 في ميف محله وشريف بصابه ، وكان ذلك في أواخر سنة عشر
 وسعمائة وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمري فعكمت على
 تصنيف هذا الكتاب وانتخاب الصموة واللباب^(١) ولم يؤلف أبو حيان
 كتابه لأحد وإنما ألّفه لوجه الله تعالى ولوجه العلم يقول : فما لمخلوق
 تتألفه قصدت ولا غير وجه الله به أردت جعلت كتاب الله والتدبر لمعانيه
 أيسى إذ هو أفضل مؤنس وسمير إذا أحلد لكتب ظلم الحادس .

نعم السمر كتاب الله إن له حلاوة هي أحلى من حني الضرب
 به فنون المعاني قد جمعت فما يفتن من عجب إلا إلى عجب
 أمر ونهى وأمثال وموعظة وحكمة أودعت في انصح الكتب
 لطائف يجتليها كل دي بصر وروضة يجتنيها كل دي أدب

ويرى أبو حيان أن على المفسر أن يطلع اطلاعا واسعا على علوم
 متعددة ، لأن لكل علم ميزته وفصله ولا يستطيع المشتغل بعلم التفسير
 الاستغناء عنه فعلم النحو توفى الأحكام التي للكلم العربية من جهة

١ (البحر المحيط ج ١ ص ٣)

أفرادها ومن جهة تركيبها ويعلم اللغة تعرف معاني الأسماء والأفعال التي لا يفهم المقصود من كلام الله وألفاظه الا بمعرفته والاطلاع عليه ويعلم الحديث يتعين المبهم ويتبين المجمل وسبب النزول والنسخ وبأصول الفقه يعرف الاحمال والتبيين والعموم والخصوص والاطلاق والتقييد ودلالة الأمر واليهي وما أشبه ذلك ويعلم الكلام يعرف ما يجوز على الله تعالى وما يحب له وما يستحيل عليه والنظر في النبوقوعجاز لقران ويعلم القراءات يعرف اختلاف الألفاظ بزيادة أو نقص أو تغيير حركة أو اتيان بلفظ بدل لفظ وذلك متواتر واحاد

وقد اتبع أبو حيان في تفسيره طريقة سار عليها من أول الكتاب الى اخره وهي أن يتدبىء أولا بالكلام على مفردات الآية التي يفسرها لمطة لمطة فيما يحتاج اليه من اللغة والأحكام النحوية التي لتلك اللفظة قبل التركيب وادا كان للكلمة معيان أو معد ذكر ذلك في أول موضع تقع فيه تلك الكلمة ليظهر ما يناسب لها من تلك المعاني في كل موضع تقع فيه فيحمل عليه ثم يسرع في تفسير الآية ذاكرة سبب نزولها وماستها ورباطها بما قبلها حاشدا فيها القراءات شاذها ومستعملها ذاكرة توحيه ذلك في علم العربية باقلا أقويل السلف والحلف في فهم معانيها متكلما عن حليها وحفيها بحيث لا يغادر منها كلمة وان اشتهرت الا ويتحدث عنها مبديا ما فيها من عوامض الاعراب ودقائق الآداب من بديع وبيان محتهدا ان لا يكرر الكلام في لفظ سبق ولا في حملة تقدم الكلام فيها ولا في أية فسرت بل يحمل في كثير منها على الموضع الذي أشار فيه الى تلك اللفظة أو الحملة أو الآية وان عرص تكرار فمزيد فائدة باقلا أقويل الفقهاء الأربعة وغيرهم في الأحكام الشرعية مما فيه معنى باللفظ القراني محيلا على الدلائل التي في كتب الفقه أو كتب اللغة والنحو وربما يذكر الدليل اذا كان الحكم عربيا أو خلاف ما هو

مشهور بادئا بمقتضى الدليل وما دل عليه ظاهر اللفظ ، مكنى في الاعراب عن الوجوه التي ينزه القرآن منها ميبأ أياها مما يحب أن يعدل عنه ، وانه يسغى ان يحمل على أحسن اعراب وأحسن تركيب ، إذ كلام الله تعالى أفصح الكلام فلا يحوز فيه جميع ما يحوره النحاة في شرح الشماح والظرماع وغيرهما من سلوك التقادير البعيدة والتراكيب القدقة والمحازات المعقدة ثم يختتم الكلام في جملة من الآيات التي فسرهما أفرادا وتركيبا مما ذكروا فيها ما من علم البيان والبديع ملخصا ثم يتبع آخر الآيات بكلام مشور يشرح به مضمون تلك الآيات على ما يحتره من تلك المعاني ملخصا أحملها أحسن تلخيص ، وقد يحرم معها ذكر معان لم تتقدم في التفسير وربما يلزم بشيء من كلام الصوفية مما فيه بعض مناسبة لمداول اللفظ مع تحسه لكثير من أقاويلهم ومعانيهم التي يحملونها الألفاظ وتركوا أقوال الملحددين الباطنية المحرحين الألفاظ القريبة عن مدلولاتها في اللغة الى هديان افتروا على الله تعالى وعلى الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وعلى دريته وهو الذي يسمونه علم التأويل وقد وقف على تفسير بعض رءوسهم وهو تفسير عجيب يذكر فيه أقاويل السلف مزدريا عليهم ذاكرا أنه ما جهل مقالاتهم ، ويحسر الآية على شيء لا يكاد يخطر في ذهن عاقل ، ويرغم أن ذلك هو المراد من هذه الآية ، وهذه الطائفة لا يلتفت اليها عند أبي حنيد وقد رد أئمة المسلمين عليهم أقاويلهم في علوم أصول الدين

هذا منهج أبي حيان في تفسيره الكبير وقد وضع علمه وجهوده بقوله « فعكفت على تصنيف هذا الكتاب وانتخاب الصو واللباب » ، أجيل المكر فيما وضع الناس في تصانيفهم وأبعم النظر فيما اقترحوه من تأليفهم فالخص مطولها واحل

مشكلها وأقيد مطلقها وأفتح مغلقها وأجمع مددها وأخلص منقذها
وأصيف الى ذلك ما استخرجته القوة المنكرة من لطائف علم البيان
المطلع على اعجاز القرآن ومن دقائق علم الاعراب المغرب في الوجود
أي إعراب المقصص من الأعمار الطويلة من لسان العرب وبيان الأدب .
فكم حوى من لطيفة فكر مستخرجها ومن غربة دهن متتحها ، تحصنت
بالعكوف على علم العربية والظفر في التراكيب النحوية والتصرف في
أساليب النظم والنثر والتقلب في أفانين الخطب والشعر ، لم يهتد الى
آثارها دهن ولا صاب يريقها مزن وابي ذلك وهي حمائل غمل ومنظر
لمستعلق أبوابها من قفل وفي إداراك مثلها تتصاوت الأفهام وتتسارى
الأوهام^(١)

وفي البحر المحيط مادة غزيرة الى جانب كشف معاني الآيات
القرآنية وتوضيحها فقد اهتم فيه باللغة والنحو والصرف والقراءات
واللهجات ورد على الفرق المختلفة ، وذكر معلومات كثيرة عن
الابدلس وغيرها من الأقطار الاسلامية والعربية ، وبذلك يكون هذا
التفسير مهما في كثير من الدراسات الدينية والعقائدية واللغوية
والتاريخية .

وأبو حيان يرى أن لكل علم ميرته وفضله فبعلم النحو تعرف
الأحكام التي للكلم العربية من جهة افرادها ومن جهة تركيبها وبعلم
اللغة تعرف معاني الأسماء والأفعال التي لا يفهم المقصود من كلام الله
والفاظه الا بمعرفته والاطلاع عليه وبعلم الحديث يتعين المبهم ويتبين

(1) البحر المحيط ج 1 ص 3

المجمل وسبب النزول والنسخ وبأصول الفقه يعرف الاحمال والتيسير والعموم والخصوص والاطلاق والتقييد ودلالة الأمر والنهي وما اشبه ذلك ويعلم الكلام يعرف ما يحور على الله تعالى وما يجب له وما يستحيل عليه والطر في النوبة وفي الأنبياء واعجاز القرآن ويعلم القراءات يعرف اختلاف الألفاظ بزيادة او نقص او تغيير حركة أو إتيان بلفظ بدل لفظ وذلك متواتر وآحاد .

فالمفسر يحتاج الى الاطلاع عليها جميعها كما يحتاج الى الاطلاع على كلام العرب ومعرفة سبب نزول الآيات وآراء الفرق المختلفة في آيات الله البينات .

ومن هنا يرى أبو حيان يرد على المفسرين وكتبهم من هذه النواحي فما أخذه على المفسرين عدم اطلاعهم وعدم امعانهم في تراكيبه وتركهم حفظ أشعار العرب .

بمؤذج يوضح منهجه وطريقة تناوله للمسائل السحوية في القرآن الكريم .

يقول في تفسير قوله تعالى ﴿ ان الدين عند الله الاسلام ﴾⁽¹⁾ .

قرأ الجمهور (إن) بكسر الهمزة وقرأ ابن عباس والكسائي ومحمد بن عيسى الأسهاني (أن بالفتح) فأما قراءة الجمهور فعلى الاستثناف وهي مؤكدة للحملة الأولى ، قال الزمخشري فان قلت ما فائدة هذا التوكيد ؟ قلت فائدته أن قوله . لا إله الا هو ، توحيد وقوله .

1 (سورة آل عمران الآية 19)

قائما بالقسط تعديل فاذا اردفه قوله ؟ ان الدين عند الله الاسلام ، فقد آذن ان الاسلام هو العدل والتوحيد وهو الدين عند الله وما عداه فليس عنده بشيء من الدين ومنه ان من ذهب الى تشبيه ما يؤدي اليه كاجارة الرؤية او ذهب الى الجبر الذي هو محض الحور لم يكن على دين الله الذي هو الاسلام وهذا بين جلى كما ترى اهـ كلام وهو على طريقة المعتزلة في انكار الرؤية وقولهم ان أفعال العبد مخلوقة له لا لله تعالى واما قراءة الكسائي ومن وافقه في نصب أنه وأن فقال أبو علي الفارسي : ان شئت جعلته من بدل الشيء من الشيء وهو هو ، الا ترى أن الدين الذي هو الاسلام يتضمن التوحيد والعدل وهو هو في المعنى .

وان شئت جعلته من بدل الاشتغال ، لأن الاسلام مشتمل على التوحيد والعدل وقال : ان شئت جعلته بدلا من القسط ، لأن الدين الذي هو الاسلام قسط وعدل فيكون أيضا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، انتهت تخريجات أبي علي وهو معتزلي فلذلك يشتمل كلامه على لفظ المعتزلة من التوحيد والعدل وعلى البدل من (أنه لا اله الا هو)⁽¹⁾ حرجه غيره أيضا وليس بحيد لأنه يؤدي الى تركيب بعيد ان يأتي مثله في كلام العرب وهو . عرف زيد أنه شجاع الا هو وبنو تميم وبنو دارم ملاقيا للحروب ولا شجاع الا هو البطل الحامي)

ان الحصلة الحميدة هي البسالة وتقريب هذا المثال : صرب زيد عائشة والعمران حيفا أختك فحقا حال من (زيد) واختك بدل من عائشة - تفصل بين البدل والمبدل منه بالعطف وهو لا يجوز وبالحال لغير

(1) سورة ان عمر ن الآية 18

المبدل منه ولا يحوز ، لأنه فصل بأحبي بين المبدل منه والبديل .
وخرجها الطبري على حذف حرف العطف التقدير « وان الدين » قال
ابن عطية : وهذا ضعيف ولم يبين وجه ضعفه ووجه صغفه انه متنافر
التركيب مع اضممار حرف العطف فيفصل بين المتعاطفين المرفوعين
بالمصوب المفعول وبين المتعاطفين المنصوبين بالمرفوع المشارك
الفاعل في الفاعلية ويجملتي الاعتراض وصار في التركيب دون مراعاة
الفصل نحو أكل زيد حمزا وعمرو سمكا ، وأصل التركيب : أكل زيد
وعمر وحمرا وسمكا ، فان فصلنا بين قولك وعمرو وبين قولك وسمكا
يحصل شمع التركيب وإضممار حرف العطف لا يجوز على الأصح

وقال الزمخشري : وقرئنا مفتوحين على أن الثاني بدل من الأول
كأنه قيل « وشهد الله أن الدين عند الله الاسلام » ، والبديل هو المبدل
منه في المعنى فكان بيانا صريحا لأن دين الاسلام هو التوحيد والعدل .
أ هـ وهذا نقل كلام أبي علي دون استبعاد ، وأما قراءة ابن عباس
فخرج على « ان الدين عند الله الاسلام » وهو معمول شهد ، او يكون
في الكلام اعتراضان ، أحدهما بين المعطوف عليه والمعطوف وهو
(أنه لا اله الا هو) والثاني بين المعطوف والحال وبين المفعول لشهد
وهو . لا اله الا هو العزيز الحكيم .

وأذا أعربنا (العزيز) خبر مستداً محذوف كان ذلك ثلاثة
اعتراضات ، فانظر الى هذه التوجيهات البعيدة التي لا يقدر أحد على
أن يأتي لها بنظير من كلام العرب ، وإنما حمل على ذلك العجمة وعدم
الإمعان في تراكيب كلام العرب وحفظ أشعارها كما أشرنا اليه في حطبة
هذا الكتاب ، أنه لا يكفي النحو وحده على علم الفصيح من كلام
العرب بل لا بد من الاطلاع على كلام العرب والتطعم بطبعها

والاستكثار من ذلك⁽¹⁾ ويأخذ على المفسرين عدم بصرهم بلسان العرب وتحميلهم ألفاظ القرآن ما يجب أن ينزه عنها وشحنهم التفسير بعمل السحو وتفاصيل الإعراب وتمصيلهم الكلام في الأحكام الشرعية وملء الكتب بالقصص الكثيرة التي لا مرر لذكرها في كثير من الأحيان والأحبار التي لم يرد بها قرآن ولا نص عليها حديث ، ويرى أطراح كل قصة لا تعلق لها بلمط القرآن وترك الإطالة في الكلام على الحروف المقطعة في أوائل السور والانصراف عن حمل القرآن على الشعر والضرائر الشعرية ويدعو إلى تنزيه القرآن عن اللباس في التركيب وذكر الأقوال العربية التي تخرج كلام الله عن ظاهره وتعدده عن المفهوم منه وعن نقل ما ينقص من مصب النوة وكرامة الأنبياء من مثل ما ورد في سورة (ص) عن سيدنا داود ، وعلة اتجاهه في التفسير هذا الاتجاه فهمه الخاص للتفسير فهو عنده شرح اللفظ المستغلق عند السامع بما هو واضح عنده مما يراد منه أو يقاربه أوله دلالة عليه بإحدى طرق الدلالات أو هو الكشف عما يدل عليه الكلام وصنع موضع معناه⁽²⁾ فقالوا تفسير هذا الكلام كيت وكيت كما قيل معناه كذا⁽³⁾ .

أما التماسير التي فصلها أبو حيان فقد ذكرها في أول البحر المحيط وبين رأيه فيها وفي أصحابها ولكنه بعد الرمحيثري وابن عطية الأندلسي المغربي أحسن المفسرين ويعتبر تفسيريهما أحسن التماسير وأجلها وأعظمها شأنا وأجمعها مادة وأكثرها استشهادا وأوسعها انتشارا

(1) البحر المحيط ج 2 ص 407 ويطر البحر المحيط ج 1 ص 45 و ج 1 ص 36 و 385 و 128 و ج 2 ص 29 و ج 1 ص 5 و 45 و 47 و 12 و 15 و 9 و 37 و ج 1 ص 361 و 17 و 18 و 379 و 258 و 201 و 224 و ج 4 ص 356 و ج 1 ص 35 و 259 عن لوالي
(2) ج 3 ص 282
(3) البحر المحيط ج 6 ص 497

وقد حاول أن يوارن بين هذين الرحلين فلم يجد إلى المقارنة سبيلا لأن لكل واحد اتجاهه وطريقته في التفسير

من هذا نفهم أن أبا حيان يصيق درعا بالصعنة الإعرابية وأنه يحبذ الإعراب الجاري على سنن كلام العرب الموضح المعنى . وهو متأثر بالمذهب الطاهري في الفقه الاسلامي الذي يبطل القياس والعلل ويأخذ بظاهر النصوص والذي نشأ في غير بيئة الأندلس وثم وفد عليها بعد أن حبا في المشرق وقد تأثر النحو بهذه الدعوة فظهر ابن مضاء القرطبي مناديا بتحرير النحو العربي من الزعة الشرقية المؤمنة بالقياس والتعليل المغرق في التأويل والتمحلات ، وستناول ذلك بمشيئة الله تفصيل عند التحدث عن نظرية العامل ولعل أهم ما في نحو الأندلس بعد الأفكار التي حملها ابن مالك وأبو حيان من الأندلس إلى مصر والشام فقد نزحوا إلى هذين الاقليمين العربيين وبشرا علمهما فيها فنشأ بحاة كان لهم أكبر الأثر في وضع النحو موضعه الأخير .

اهتمامه باللغة والنحو والصرف :

كان أبو حيان لغويا وبحويا كبيرا ومن هنا كان لا بد من أن يدخل ثقافته اللغوية والنحوية في تفسيره : البحر المحيط الذي كان من أواخر مصنفاته التي كتبها في عهد بضجه الفكري ويرى أبو حيان أن المفسر بحاجة كبيرة إلى معرفة اللغة والنحو . وقد أكد هذا المعنى في مقدمة البحر وفي مواضع كثيرة منه يقول : النظر في تفسير كتاب الله تعالى يكون من وجوه :

الوجه الأول : علم اللغة اسما وفعلا وحرفا ، والحروف لقلتها تكلم على معانيها الحاة فيؤخذ ذلك من كتبهم وأما الأسماء والأفعال

فيؤخذ ذلك من كتب اللغة

الوجه الثاني : معرفة الاحكام التي للكلم العربية من جهة تركيبها
ويؤخذ ذلك من علم النحو⁽¹⁾

ولذلك يعزو أبو حيان كثيرا مما وقع فيه المفسرون من الأخطاء
الى عدم تعمقهم في اللغة والنحو ومعرفة أساليب العرب يقول في تفسير
قوله تعالى ﴿وما أنفقتم من نفقة أو ندرتم من نذر﴾⁽²⁾ تقديره أو ما
ندرتم لأن (من نذر) تفسير وتوضيح لذلك المحذوف وحذف ذلك
للعلم به ولدلالة ما في قوله : (وما أنفقتم عليه) كما حذف في قوله

أمر يهجو رسول الله منكم ويمدحه ويصمره سواء

التقدير (ومن يمدحه) فحذف لدلالة (من) المتقدمة عليه ،
وعلى هذا الذي تقرر من حذف الموصول فحاء الضمير مفردا في قوله
(فان الله يعلمه) لأن العطف بأو ، وإذا كان العطف بأو كان الضمير
مفردا ، لأن المحكوم عليه أحدهما وتارة يراعى به الأول في الذكر نحو
(ريدا أو هند مطلق ، وتارة يراعى به الثاني بحوريد أو هند مطلق ،
وأما أن يأتي مطابقا لما قبله في التشية أو الجمع فلا ، ولذلك تأول
الحويون قوله تعالى ﴿إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما﴾⁽³⁾
وبالتأويل المذكور في علم النحو وعلى المهيح الذي ذكرنا حاء قوله
تعالى ﴿واذا رأوا تحارة أو لهوا انفصوا إليها﴾⁽⁴⁾ وقوله تعالى ﴿ومن

1 (لحر المحيط ج 1 ص 5 ، 6

2 (سورة البقرة آية 270

3 (سورة نساء الآية 135

4 (سورة الجمعة الآية 1

يكسب حطيئة أو اثماً ثم يرم به بريثاً ﴿⁽¹⁾﴾ كما جاء في هذه الآية فان الله يعلمه ⁽²⁾ ثم حذف

هذا مثال من رد أبي حيان على المفسرين والاشارة الى عدم تعمقهم في النحو وقلة اطلاعهم عليه وسطيع ان نتبين اهتمامه باللغة والنحو والصرف في البحر عند تعرضه لتفسير معنى كلمة فيبين معناها في اللغة ثم يأخذ المعنى المناسب للآية وتفسيرها على هذا ، يقول في تفسير قوله تعالى ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾ ⁽³⁾ : الوسطى : (فعلى) مؤنثة الأوسط كما قال اعرابي يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .

يا أوسط الناس طرا في مفاخرهم وأكرم الناس اما برة وأبا

وهو حيار الشيء وأعدله كما يقال فلان من واسطة قومه أي من أعيانهم وهل سميت الوسطى لكونها بين شيئين من وسط فلان يسط اذا كان وسطا بين شيئين أو من وسط قومه إذا فضلهم فيه قولان ، والذي تقتضيه العربية ان تكون الوسطى مؤنث الأوسط بمعنى الفضلى مؤنث الأفصل كالبيت الذي أنشدناه : (يا أوسط الناس) وذلك أن أفعل التفضيل لا يني الا مما يقبل الزيادة والنقص وكذلك فعل التعجب فكل ما لا يقبل الزيادة والنقص لا يبينان منه الا ترى أنك لا تقول (زيد أموت الناس ، ولا ما أموت زيدا) لأن الموت شيء لا يقبل الزيادة ولا النقص فلا يحور أن يني منه (أفعل التفضيل) لأنه لا تفاضل فيه فتعين

(1) سورة النساء الآية 112

(2) من اية 270 سورة البقرة

(3) لآيه 238 سورة البقرة

أن تكون الوسطى بمعنى (الأخير والأعدل) لأن ذلك معنى يقبل
التفاوت⁽⁶⁾ واستفاد أبو حيان من النحو كثيرا في تفسير الكتاب العزيز
وتوجيه المعاني المختلفة التي تضمنتها آياته البينات من ذلك تفسيره
قوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾⁽²⁾ يقول : وبغير حساب
تقدمه ثلاثة أشياء يصلح تعلقه بهاء الفعل والفاعل ، والمفعول الأول
وهو (من) فإن كان للفعل فهو من صفات المصدر وإن كان للفاعل فهو
من صفاته أو للمفعول فهو من صفاته فإذا كان للفعل كان المعنى يرزق
الله من يشاء رزقا غير حساب أي غير ذي حساب ويعني بالحساب :
العد ، فهو لا يعد ولا يحصر من كثرته أو يعني به المحاسبة في الآخرة
أي رزقا لا يقع عليه حساب في الآخرة وتكون على هذا (الباء) رائدة
وإذا كان للفاعل كان في موضع الحال : المعنى يرزق الله غير
محاسب عليه أي متفضلا في إعطائه لا يحاسب عليه ، أو غير عاد عليه
ما يعطيه ويكون ذلك محارا عن التفتير والتصديق فيكون (حساب)
مصدر أعبر به عن اسم الفاعل من (حسب) وتكون الباء رائدة في
الحال المنفية وهذه الحال لم يتقدمها شيء ، ومما قيل إنها ريدت في
الحال المسمية قول الشاعر .

فما رجعت بحائثة ركب حكيم بن المسيب متهاها
أي فما رجعت حائثة ويحتمل في هذا الوجه أن يكون (حساب)
مصدر أعبر به عن اسم المفعول أي غير محاسب على ما يعطي تعالى :
أي لا أحد يحاسب الله تعالى على ما مسح ، فعطاؤه غمر لانهاية له .
وإذا كان لـ (من) وهو المفعول الأول ليرزق فالمعنى . (أن المرروق

(1) البحر المحيط ج 2 ص 240

(2) سورة البقرة الآية (212)

غير محاسب على ما يرزقه الله تعالى فيكون أيضا حالا منه ويقع الحساب الذي هو المصدر على المفعول الذي هو محاسب من حاسب أو المفعول من حاسب أي غير معدود عليه ما رزق أو على حذف مضاف ، أي غير ذي حساب ، ويعني بالحساب المحاسبة ، أو العد ، و (الباء) رائدة في هذه الحال أيضا ، ويحتمل في هذا الوجه أن يكون المعنى : أنه يرزق من حيث لا يحتسب فيكون حالا أيضا أي غير محتسب .

وبعد أن يذكر هذه الأعراب التابعة للمعاني لمختلفة يقول . وهذه الأوجه كلها متكلفة وفيها زيادة (الباء) والأولى أن تكون الباء للمصاحبة وهي التي يعبر عنها (بء الحال) وعلى هذا يصلح أن تكون للمصدر وللفاعل ولللمفعول ويكون الحساب مراداه المحاسبة أو العد أي يرزق من يشاء ولا حساب على الرزق أو لاحساب للرزق أو لاحساب على المرزوق ، وكون الباء لها معنى أولى من كونها رائدة ، وكون المصدر ناقتيا على المصدرية أولى من كونه محارا عن اسم فاعل أو اسم مفعول وكونه مضافا لغير أولى من جعله مضافا (لذي) محذوفه ولا تعارض بين قوله . ﴿ جَاءَ مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حَسَبٌ ﴾ أي محسبا أو كافيا من أحسني كذا إذا كهالك بغير حساب ، معناه العد أو المحاسبة أو اختلاف متعلقيهما إن كانا بمعنى واحد فالاختلاف بالنسبة إلى صفتي الرزق والعطاء في الآخرة وبغير حساب في الدنيا إذ يرزق الكافر والمؤمن ولا يحاسب المرزوقين عليه وفي الآخرة يحاسب^(١) وكثيرا ما يبين أبو حيان معنى الفعل وعمله وما يحمل من دلالات ويوضح

1 (البحر المحيط ج 2 ص 132 و 132)

استعماله وما يوحي به من معان خاصة قد لا تكون لغيره مكانه⁽¹⁾ كما
زحر البحر المحيط بالتحدث عن أثر حروف المعاني كأدوات النفي
والتوكيد مستعرضا آراء النحاة والمفسرين فيها مرححا ما يراه مطابقا
للمعنى مما يدل على استفادته بالثقافة اللغوية والنحوية في التفسير ،
وقد كان البحر المحيط ميدانا رحبا يطق فيه هذه الثقافة الواسعة⁽²⁾

وكان أبو حيان بصري النزعة في النحو يذهب مذهب سيويه
ويعترف من معيه الذي لا ينصب وينهج نهج البصريين ويقتضي أثرهم
ويكرهم ويرى راءهم وأصولهم الراححة هي كثير من الأحياء ويكفي
لدلالته على رححان مذهب أهل البصرة أن يقول : (وذلك لا يجوز عند
البصريين أو هذا هو الراجح ، وإن أراد أن يطعن فيمن يحالف البصريين
يكفي أن يقول . وهذه نزعة كوفية يقول وهو يرد على الزمخشري تفسير
قوله تعالى ﴿ وذلك نتلوه عليك من الآيات والذكر الحكيم ﴾⁽³⁾

وأحاز الزمخشري أن يكون (ذلك) بمعنى الذي وتتلوه صلته
و (من الآيات) حر وقال الزجاج قبله : وهذه برعة كوفية يحيزون في
أسماء الإشارة أن تكون موصولة ولا يحوز ذلك عند البصريين إلا في دا
وحدها إذا سبقها ما الاستهامية باتفاق أو من لاستهامية باحتلاف⁽⁴⁾ أو
يتعجب من مخالفة مذهب البصريين فيقول رادا على ابن عطية ، وقال
أبو محمد بن عطية المنتصب بواو الصرف ليس من مذاهب البصريين
ومعنى واو الصرف أن الفعل كان يستحق معها من الأعراب غير النصب

(1) البحر المحيط ج 3 ص 423 و 424

(2) انظر بحر المحيط ج 1 ص 107

(3) سورة ابن عمران الآية 58

(4) بحر المحيط ج 2 ص 476

كقوله تعالى ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يَحَادِلُونَ ﴾⁽¹⁾ في قراءة من نصب ، وكذلك ويعلم الصابرين ، قياس الأول الرفع وقياس الثاني الحرم فصرفت الواو المفعول الى النصب فسميت واو الصرف وهذا عند البصريين منصوب ناصمار أن بعد الواو والعجب من ابن عطية أنه ذكر هذا الوجه أولاً وثى بقول المهدوي ثم قال : والأول أحسن وكيف يكون أحسن وهو شيء لا يقول به البصريون وفساده مذكور في علم النحو⁽²⁾

ويرد على من يحطىء البصريين أو يحالهم ويرى أن من يفعل ذلك جاهل لا يفهم من النحو والعربية شيئاً ، ويقول رادا على صاحب (الغرة) وذلك في كلامه على جواز دخول لام الانتداء في معمول حر (ان) اذا كان الخبر متقدماً على المعمول واسم (ان) مؤخر ، وكان المعمول مفعولاً من أجله أو مصدراً وإطلاق قولهم معمول الخبر يدخل فيه المصدر أو المفعول من أحله فتقول : ان زيدا لقياماً قائم ، وان زيدا لاحساناً يزورك ، وينبغي أن لا يقدم على جواز ذلك إلا السماع على أنه نقل عن البصريين جواز دخول اللام على الحرف وما دخل عليه إذا كان علة للمفعول نحو (كي وان) فيقول ان زيدا لكي يقوم معترض ، وان زيدا لأن لا يعصب يأتيك وضح ذلك الفراء في (الغرة)ذكروا أن هذه اللام لا تدخل على الواصب ولا على الجوازم إنما تدخل على الحروف المعلقة فمنعوا من قولهم ان زيدا لكي يقوم معطيك وأجازوا ان زيدا كي تقوم معطيك وأجازوا ان زيدا كي تقوم ليعطيك ، ولو تعرض لهذا بصري لأحار هذه المسألة على قول من قال : كيمه كما تقول : ان زيدا لفي الدار قائم اهـ . (وجهل صاحب الغرة مذهب البصريين في كل

(1) سورة الشورى الآية 35

(2) حـ 1 ص 142

وأن ، اذا كانت علة وتقدم نقلنا حوار دخول اللام عليها عند البصريين⁽¹⁾ .

ووافقهم في مسائل كثيرة منها .

يقول في تفسير قوله تعالى ﴿ فما لكم في المصافقين فئتين ﴾ ، وانتصب فئتين على الحال عند البصريين في ضمير الخطاب في لكم وذهب الكوفيون الى انه منصوب على اصمار (وكان) أي كنتم فئتين ، ويحيرون (مالك الشاتم) أي كنت الشاتم ، وهذا عند البصريين لا يحور لأنه عندهم حال والحال لا يحوز تعريفها⁽²⁾ وكان يذهب مذهب البصريين في السماع والتحري ولم يكن متابعا لهم من غير تمحيص لأنه يرحح ما يراه الأفضل ، ويرى أن البصريين لم يحصر العلم بهم ولم يقتصر عليهم فلا ينظر الى قولهم : إن هذا لا يحور ، ولعمري هذه هي النظرة الموضوعية البعيدة عن التقليد الأعمى ، ويرى أنه ينبغي ألا يتعبد باتباع مذهبهم فيقول في تفسير قوله تعالى ﴿ وكفر به والمسجد الحرام ﴾⁽³⁾ وقد خبط المعربون في عطف والمسجد الحرام والذي نحتاره أنه عطف على الضمير المحرور ولم يعد جاره وقد ثبت ذلك في لسان العرب نثرا ونظما باختلاف حروف العطف وإن كان ليس مذهب جمهور البصريين بل أجاز ذلك الكوفيون ويونس والأخفش والأستاذ أبو علي الشلوبي ولسنا متعددين باتباع جمهور البصريين بل نتبع الدليل ولم يحالفهم في هذا فحسب وانما خالفهم في الاستشهاد بالقراءات فهو يستشهد بالسبع وبما تواتر من القراءات ويرد بورودها على ما معه

1 (ارشاد الصرب من كلام لعرب ص 158

2 (ج 3 ص 313

3 (المرة به 217

النصريون ويرد على بحاتهم الذين يحطئون المرء ويلحنونهم مع أن
مهم من أخذ عن أوائل الصحابة والتابعين

وقد سبق رأيي في القراءات إذ قلت : إن موقفا في الاستشهاد
بالقراءات يحب أن يكون هو القول الفصل وأن يردد . قطعت حهيزة
قول كل حطيب ، وقد قدر كتاب سيبويه كل التقدير ويعتبر رأييه هو
الصحيح بين المذاهب أو المسموع من كلام العرب . يقول في تفسير
قوله تعالى ﴿ أفضررب عنكم الذكر صصحا أن كنتم قوما مسرفين ﴾ (1)
قال الرمحيشري . الفاء للعطف على محذوف تقديره انهم لكم فضررب
عنكم الذكر إنكارا لأن يكون الأمر على خلاف ما قدم من إنزاله الكتاب
وخلقه قرأنا عربيا لتعقلوه وتعملوا بموجه ا هـ .

والكلام معه في تقديره فعلا بين الهمزة والفاء في نحو : أفلم
يسيروا كما أن المذهب الصحيح قول سيبويه والمحويين : إن الفاء
والواو سوى بهما التقديم لعطف ما بعدهما على ما قبلهما وأن الهمزة
تقدمت لكون الاستفهام صدر الكلام ولا خلاف بين الهمزة والحرف .

وقد يعلل الآراء التي احتارها سيبويه فيقول عند الكلام على حوار
مجيء المحر عن اسم معنى اسم ذات في تفسير قوله تعالى ﴿ ولكن البر
من آمن ﴾ (2) البر معنى من المعاني فلا يخبر عنه بالذات الا محازا فلما
أن يجعل البر هو نفس من آمن على طريق المبالغة ، قال أبو عبيدة
والمعنى ولكن البار وإما ان يكون على حذف من الأول أي ولكن دا
البر ، قال الزجاج أو من الثاني أي برد من آمن قاله قطيب وعلى هذا

(1) الحرف ايه ٩

(2) العرة آية 177

حرحه سيويه قال في كتابه وقال جل وعز . ولكن البر من آمن وإنما هو
ولكن البر من آمن بالله اهـ .

وإنما اختار هذا سيويه لأن السابق إنما هو بني كون البر هو تولية
الوجه قبل المشرق والمغرب فالذي يستدرك إنما هو من حسن ما ينبغي
ونظيره ذلك . ليس الكرم أن تنذل درهما ولكن الكرم بدل الآلاف فلا
يناسب ولكن الكريم من يبذل الآلاف إلا إذا كان قبله ليس الكريم سادل
درهم ، ولو تسعنا كتابي الارتشاف والتذيل وجدنا أن أباحيان كان دائما
يعتر برأي سيويه ويعتبر قوله الفصل من الأقوال يقول عنه في كتابه البحر
المحيط ويؤخذ ذلك من علم النحو وأحسن موضوع فيه وأجده كتاب
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيويه رحمه الله تعالى وقد أحدث هذا
المن عن استاذنا الأوحد العلامة أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الربير
الثقي في كتابه سيويه⁽¹⁾

موقفه من الكوفيين :

كان يحطّتهم في كثير من الآراء وحالهم في عدم استشهادهم شعر
الاسلاميين والمحدثين وقد يوافقهم في بعض المسائل التي يرى أنهم
على حق فيها فيحتاج بالقراءات مخالفا المصريين الذين لا يعثرونها مادة
أساسية من مواد الاحتجاج كما يحالف الكوفيون في قبولهم جميع
القراءات ويقف موقفا وسطا ويعتمد على القراءة السابعة المتواترة ويرد
على محطّتهم كما فعل مع أبي اسحاق الذي ذهب الى أن قراءة أبي
عمرو وأبي بكر وحمزة والأعمش غلط ولحن في قوله تعالى . ﴿ ومن

(1) البحر المحيط ج 1 ص 2

أهل الكتاب من إن تأمه بقطار يؤده اليك ﴿⁽¹⁾ يقول . وما ذهب اليه أبو اسحاق من أن الاسكان غلط ليس بشيء إذ هي قراءة في السعة وهي متواترة وكفى انها منقولة عن إمام البصريين أبي عمرو بن العلاء فانه عربي صحيح وسامع لغة وإمام في النحو وهو إمام في النحو واللغة وحكي ذلك لغة البعض العرب تجرم في الوصل والقطع وقد روي الكسائي أن لغة عقيل وكلاب أنهم يحتلسون الحركة في هذه الهاء إذا كانت بعد متحرك وأنهم يسكنون أيضا يقول أبو حيان : وما قرئ في السعة لا يرد ولا يوصف بضعف ولا بقله ،⁽²⁾ ولا يقتصر في الأحد عن السبعة بل يأخذ عن كل من قرأ بالقراءات السبع ان كان عدلا صطحا ويحتج بقله القراءة سواء كان كوفيا أم بصريا لذلك يحده بأحد بكل قراءة متواترة ولا يرجح بين قراءتين منهما ويعتبر القراءتين صحيحتين ، وقد اقتدى في هذه الساحة بشعلب أحد أئمة الكوفيين يقول في تفسير قوله تعالى ﴿ من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه ﴾⁽³⁾ قرأ حمزة وأبو بكر والكسائي (من يصرف مبنيا للماعل و) من ، مفعول مقدم والمضمير في (يصرف) عائد على الله ويؤيده قراءة أبي (من يصرف الله ، وفيه عه ، عائد على العذاب والمضمير المستكن في رحمة الله عائد الى الرب ، وقرأ في السعة . من يصرف مبنيا للمفعول ومعلوم أن الصارف هو الله تعالى فحذف للعلم به أو للايجاز إذ قد تقدم ذكر الرب ويحور في هذا الوجه أن يكون الضمير في يصرف عائدا على (من) والضمير في يصرف عائدا على العذاب أي أي شخص يصرف عنه العذاب . وتكلم المعربون في الترحيح بين القراءتين على عادتهم فاختر أبو عبيد

(1) سورة ال عمراناية 75

(2) البحر المحيط ج 1 ص 152

(3) يه 16 من الأنعام ويطر لبحر المحيط ج 1 ص 152

وأبو حاتم وأشار أبو علي إلى تحسينه قراءة (يصرف) مبنيا للفاعل
لتناسب (فقد رحمه) ولم يأت فقد رحم ، ويؤيد قراءة عبد الله وأبي
(من يصرف الله) ورجح الطبري قراءة (يصرف) مبنيا للمفعول ،
قال : لأنها أقل اصمارة قال ابن عطية : وهذا توجيه لمظي يشير إلى
الترجيح تعلقه بصيغ وأما المعنى فالقراءتان واحد (اهـ) .

فانظر بارعك الله ، كيف كان الإعراب تابعا للمعنى وليس المعنى
تابعا لصناعة اعرابية متكلفة لتأييد مذهب ، وكيف كان هذا العلامة حر
التفكير مستقل الرأي وكيف كان للنحو أثره في فهم آيات الله البينات

موقفه من القراءات المتواترة :

لقد كان أبو حيان يستشهد بالقراءات المتواترة وينسب عليها
القواعد والأحكام النحوية وقد بين موقفه من القراءات في كتابه الحر
المحيط ودافع عن القراء وتعبس لهم ورد على من حطاهم ورماهم
بأفح الأوصاف فقد رد على ابن عطية والزمخشري في تخطئتهما قراءة
ابن عامر (قتل أولادهم شركائهم)⁽¹⁾ برفع القتل وبصب الأولاد وحر
الشركاء على إضافة القتل إلى الشركاء والفصل بين المصاف والمصاف
إليه بغير ظرف يقول : وهي مسألة مختلف في جوازها فجمهور
البصريين بمنعونها : متقدموهم ومتأخروهم ولا يحيزون ذلك إلا في
ضرورة الشعر وبعض النحويين أحارها وهو الصحيح لوجودها في هذه
القراءة المتواترة المسبوبة إلى العربي المحض ابن عامر الأخذ بالقرآن
عن عثمان بن عفان قبل أن يظهر اللحن في لسان العرب ويرد على

(1) الأعمام 137

الناس في ذلك أيضا (وادا كانوا قد فصلوا بين المصاف والمصاف اليه بالحملة في قول بعض العرب هو غلام ان شاء الله أصيل) ، والفصل بالمررد أسهل وقد جاء الفصل في اسم الفاعل في الاختيار قرأ بعض السلف (محلف وعده رسله) يصب (وعده) وحفص (رسله) وقال أبو الفتح اذا اتمق شيء من ذلك نظر في حال العربي وما جاء به فان كان فصيحاً وكان ما أورده يقبله القياس فالأولى أن يحسن به الظن لأنه يمكن أن يكون ذلك وقع اليه من لغة قديمة وقد طال عهدا وعفا رسمها⁽¹⁾

فهو لا يقل من السحاة تحريهم وراء اطراد قاعدة في مذهب ما فيخطئون من أجلها القراء كابن عامر ويتحملون التوجيهات العديدة لقراءة الكسائي ومحمد بن عيسى الأصمعي بفتح همزة (أن) في قوله تعالى ﴿ ان الدين عند الله الاسلام ﴾⁽²⁾ وقد تحدثت عن التأويل الصحيح لهذه الآية في رأي أبي حيان في مفتتح حديثي عنه عند تحدثه عن العلوم التي يحتاج اليها المفسر ومنها النحو .

عرضه الآراء قبل رأيه :

ويقول رحمه الله في قوله تعالى⁽³⁾ ﴿ وأن تدوا ما في أنفسكم أو تحموه يناسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ﴾⁽⁴⁾ وقرئ بالرفع والصب والجزم وكذلك ألواو وأوؤثم في مذهب من أجاز ذلك وقوله تعالى ﴿ وإن تحفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر ﴾⁽⁵⁾ وقرئ بالثلاثة

1 (البحر المحيط ج 4 ص 229 - 230)

2 (سورة آل عمران الآية 19)

3 (ارتشاف العرب ص 709 تحقيق د مصطفى السامس)

4 (سورة البقرة آية 384)

5 (آية البقرة 271 البقرة)

والأحس التثريك في الحزم اذا كان قبله أو بعده مجرور وإذا ارتفع فهو على إضمار متداً وإذا كانت جملة الحزاء اسمية بالرفع وجه الكلام ويحور الحزم والنصب ولم يذكر سيويه فيه النصب⁽¹⁾.

وإذا عطف مضارعاً بعد الفعل المصوب بعد فعل الجزاء جاز في المصارع الرفع على الاستثاف والنصب عطفاً على المصوب والحزم على موضع المصوب مثاله : ' إن تأتني أحسن اليك وأزورك وأكرم أخاك فيحور في أكرم النصب وهو طاهر والرفع على الاستثاف والحزم على موضع وأزورك وأجاز سيويه النصب بعد أفعال الشك قال : وتقول حسسته شتمني فأثب عليه إذا لم يكن الوثوب واقعا ومعناه أن لو شتمني لو ثبت عليه وإن كان الوثوب قد وقع فليس إلا الرفع ، وذهب غيره إلى أنه من الواجب الذي لا يقاس فيه النصب إن جاء ولا يجوز النصب بعد إنما إن كان المعنى على الحصر ، وأحاره بعضهم وحمل عليه قوله تعالى ﴿ إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ﴾ على قراءة من نصب فيكون فلو كان الحصر يالا أو كان الفعل واحداً حالياً من أداة الشرط فلا يحور النصب الا اضطراراً بحر ما أنت الا تأتيا فتحدثنا وقوله فألحق بالحجاز فاستريحا وقد تؤول فاستريحا ونحوه على أن الألف فيه بدل من النون الخفيفة الواقعة في غير القسم وربطت الفرس لا ينفلت وأوثقت العبد لا يهر ، فمذهب الخليل وسييه والصريين إلى أنه يرفع ولا يحور الحزم فيه ، وذهب الكوفيون إلى جواز رفعه وجرمه وحكى الفراء أن العرب ترفع هذا وتحزمه قال وإنما جزم لأن تأويله إن لم أربطه انفلت وقال ابن عصفور الحرم ضرورة ولا يقاس عليه في الشعر وليس من

(1) نعل لحرم في رأي سيويه لأنه ترب على ما منه والنصب بناء للمعل على المستفصل والأول وقع والثاني لم يقع لذلك رجع الأول ، انظر سيويه ج 1 ص 523

شرطه أن يكون الفعل تقديره ان يأت الا ويفلت اللص فأما الحرم على مذهب من أحاره فعلى لحظ فعل الشرط والحراء وإن لم يكن بأداة الشرط والجزاء لا من الأشياء السابق ذكرها وأما الرفع فلم أر أحدا تعرض له لتخريجه ومعنى الكلام يقتضي أنه متعلق بما قبله والمعنى ربط العرض لثلا يفلت فهو مفعول من أحله حدثت منه اللام ثم اتسعت العرب في قولك فحدثت ان فارتفع الفعل

هذا هو أبو حيان في كتابه ارتشاف الصرب من لسان العرب يسح على موال سيبويه يعرض الآراء قبل أن يذكر رأيه ويتلمس منها ما يعطي المعنى المراد لذلك كان كتابه موسوعة علمية واسما على مسمى فالارتشاف مصدر من ارتشف بمعنى المص والضرب بالتحريك وفتح الراء يعني العسل الأبيض رحمه الله رحمة واسعة .

مع الفراء :

الفراء هو أنور كريا يحيى بن ريد مولى بني أسد لقب بالفراء لأنه كان يهرى الكلام ولد بالكوفة من أصل فارسي وتلقى عن الكسائي وغيره وتبحر في العلوم المتنوعة فكان فدا في معرفة أيام العرب وأحبارها وأشعارها والطب والفلسفة والحجوم وتقصي أطراف علم النحو حتى قيل فيه : (الفراء أمير المؤمنين في النحو) وهذا الذي قال (أموت وفي نفسي شيء من حتى ، لأنها ترفع وتنصب وتخفض ، طمع في نوال الحلفاء فانهحدر الى بغداد ولح في الاتصال بالمأمون حتى وصله ثمانية من أشرس فحاطه الخليفة برعايته ورغب اليه أن يؤدب ابنه كما اقترح عليه أن يؤلف كتابا يجمع أصول النحو وهيا له دارا خاصة فيها وسائل السعي متكاملة فأخرج له (كتاب الحدود) بعد سنتين ، وما زال

المراء وجيها عند المأمون معبوط المنزل بين الأمة يؤلف ويمض علمه
حتى توفي سنة ٢٠٧ هـ في طريقة مكة^(١)

وقد قلنا في استعراضنا لكتب معاني القرآن إن المراء انتفع في
كتابه هذا بأراء استاده أبي جعفر الرؤاسي وكتبه (معاني القرآن) قيمة
كبيرة فهو أول تفسير وصل إلينا يمتار بدراسة القرآن الكريم من حيث
التراكيب والأعراب إلى جانب الشرح والتفصيل كما أنه اشتمل على
أقاييس أخرى غير الجانب السحوي تلك التي يشترك بعضها مع محار
القرآن لأبي عبيدة كما ترجع قيمته التاريخية والموضوعية إلى أنه حفظ
لنا أول حديث مستفيض عن القراءات والاحتجاج لها كما أنه أحفظ لنا
أول بحث في طاهرة الموسيقى وكان أول من تهتم التشبيه بمعناه
اللاعبي وكان أسبق في ذلك من الحاحط مما يقتضي السحش في شاة
اللاعبة إلى أن يعيدوا النظر فيها من جديد ، كما أنه أثار فكرة جديدة
بالاهتمام وهي أسقية المراء إلى وضع الأصول قبل اس السراح خلاف
لما هو مستقر في أدهان السحش المحدثين هذا إلى جانب ثروة من
المصطلحات المستكرة التي اصططعها المراء وتأثر بها الكوفيون
والعديديون من بعده وقد أورد فيه جميع معارفه فكان أشبه ما يكون
بدائرة معارف الرجل^(٢) .

وقد سبق في تحدثي عن كتب المعاني أن ذكرت المرحلة
الناضحة التي ألف فيها كتابه مما جعله مصدر اهتمام الناس به واقتنائهم
إياه ، وتقديرهم له ، وكان الكتاب مطمورا إلى عهد بعيد لم يصل إلينا

(١) شاة لحو ص 94

(2) أبرركريا المراء للدكتور مكي الأنصاري

شيء منه بل ان أحد المستشرقين الكبار وهو (حوثولدفايل) يقول في مقدمة كتاب الانصاف (إن معاني القراء للفراء لم يصل اليها غير أنه يحمل له تقديرا كبيرا حين اطلع على بعض نصوصه المتناثرة في بطون الكتب فقال - إنه اشتمل على مجموعة من الآراء الصائبة الصالحة للقاء ، وبعد تعريفنا الموحز لكتاب المعاني وصاحبه نتعرض بالتفصيل لكتاب المعاني مما يتصل أصلا بموضوعنا المعنى والاعراب ، لقد تناول أبو زكريا الفراء في تفسيره (المعاني) ما أشكل من الآيات وهو وان كان تفسير القراء كله على الترتيب النازل يبدأ بالفاتحة ويشي سورة البقرة وآل عمران وهكذا حتى النهاية لا أنه لم يتناول كل آية من القرآن بل التزم الهدف الذي بدت اليه وهو تفسير المشكل من الآيات حسب ترتيبها في المصحف الشريف مثال ذلك أنه ابتدأ أول ما ابتدأ بالحديث عن (السملة) ولم يسأل منها غير ظاهرة تتعلق برسم المصحف وهي حذف الألف من كلمة اسم ، وعلى ذلك الحذف بالتخفيف لكثرة الدوران على طريقة العرب في الحذف للايجاز ، ثم ترقى في الدليل أن العرب تحذف ثلاثة أحرف ويقولون (ايش عندك ، وفي أي شيء عندك وبعد هذا بدأ يتحدث عن أم الكتاب فقال في قوله تعالى ﴿ الحمد لله ﴾ اجتمع القراء على رفع الحمد واحتذف فيها أهل البدو حسب لغاتهم ثم حتم حديثه عن ذلك بلمنة بلاعية في خروج الاستفهام عن معناه الأصلي ثم قفز الى الآيات الأخيرة من سورة الفاتحة فعلق على كلمة عليهم من قوله تعالى ﴿ أنعمت عليهم ﴾ وأحد يذكر كل مذهب من ضم الهاء وكسرها ، ثم انتقل الى اعراب (غير) من قوله تعالى ﴿ غير المعصوب عليهم ﴾ موضحا ما يجوز فيها من الوجوه الثلاثة ثم تحول الى أداة السمي وهي (لا) في قوله تعالى ﴿ ولا الضالين ﴾ وبين أنها أصلية معطوفة على غير وليست رائدة كما توهم أبو

عبيدة وقسا عليه في الرد فوصفه بأنه لا يعرف العربية وقد ما استند اليه من شعر العرب ، وبين المواطن التي يجوز أن تقع فيها لا زائدة واستشهد له من شعر حرير كما بين المواطن الذي لا يصلح فيه عطف (لا) على غير ، وذلك فيما اذا كانت غير بمعنى سوى ، ومثل له مثال من عنده ثم ختم حديثه بمثال عربي يؤيد وجهة نظره ضد أبي عبيدة الى هنا انتهى من البسملة ومن سورة الفاتحة وقد رأينا أنه لهم يتناول منهما الا الترر اليسير غير أنه كان عميقا في تناوله على أن له حديثا عن (مالك يوم الدين) في غير موطنها الأصلي فتناول منها قراءتها من حيث اثبات الألف وحذفها وربما كان مرد ذلك الى إثارة الإيجاز في التملية الأولى ثم عمد الى الإسهاب في التملية الثانية انتقاما من الوراقين ، أورد بعض ما كان قد ترك ، ومن هذا المصحح تبين طريقته التربوية (نظرية القشتت) في العصر الحديث حيث بعرض الصورة الاجمالية ثم يفصلها كما أنه اهتم برسم المصحف واستهدف روح العربية في التخفيف والأيجاز كما توصلح طريقته المنهجية في الترقى بالأدلة كما يتعرض للقراءات ويحتج بالحديث النبوي الشريف مخالفا بذلك جمهور السحاة في عهده ، كما أنه يهتم بوضع القواعد العامة بعد المسائل الجزئية ، كما أن طابع النحو يظهر في هذا التفسير عند اعراب (غير) وزيادة (لا) مثلا ، الى جانب الدراسات العربية مثل البلاغة معتمدا في ذلك على العقل والنقل وما هو ذا نص كامل من نصوص الفراء في معانيه تثبت أن كتابه كان اسما على مسمى وأنه لم يهتم وراء الصناعة اللفظية فحسب كما تثبت خصائص أسلوبه .

حينما تعرض أبو زكريا لتفسير قوله تعالى ﴿ زين للذين كفروا الحياة الدنيا ﴾⁽¹⁾ وقف عند نقطة واحدة منها وهي تأنيث الفعل أو تذكيره

(1) به 212 من سورة البقرة

وطال به النفس كعادته حتى بلغ خمس صفحات أو تزيد استمع إلى
مراعاته وتمكنه حيث يقول :

وقوله : ﴿ ربي للدين كفروا الحياة الدنيا ﴾ ولم يقل « زيت »
ودلك حائر وإنما ذكر الفعل والاسم مؤنث لأنه مشتق من فعل في مذهب
مصدر فمن أنث أخرج الكلام على اللفظ ومن ذكر ذهب إلى تدكير
المصدر ومثله (فمن جاءه موعظة من ربه فتهي) (وقد جاءكم بصائر
من ربكم) وأخذ الدين ظلموا الصيحة على ما فسرت اهـ

فأما في الأسماء لموصوعة فلا تكاد العرب تذكر فعلا مؤنثا إلا
في الشعر لصروورته وهو مذكر فيحور فيه تأنيث المفعول وتذكيره على اللفظ
مرة وعلى المعنى مرة ومن ذلك قوله عر وحل ﴿ وكذب به قومك وهو
الحق ﴾⁽¹⁾ ولم يقل (كذبت) ولو قيل كاذ صوابا كما قال (كذبت قوم
نوح وكذبت قوم لوط . ذهب إلى تأنيث الأمة ومثله من الكلام وفي
الشعر كثير منه قول الشاعر :

وان كلابا هذه عشر أبطر وأنت برىء من قائلها العشر
وكان ينبغي أن يقول : عشرة أبطر ، لأن الطن ذكر ولكنه في
هذا الموضع في معنى قبيلة فأنث لتأنيث القبيلة في المعنى ، وكذلك
قول الآخر :

وقائع في مصر تسعة وفي وائل كانت العاشرة
فقال (تسعة) وكان ينبغي أن يقول (تسع) لأن الوقعة أنثى ولكنه
ذهب إلى الأيام ، لأن العرب تقول في معنى الوقائع الأيام فيقال هو

(1) لأنعام أية 66

عالم بأيام العرب يريد وقائعها فأما قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وجمع الشمس والقمر ﴾⁽¹⁾ فإذا أريد به « والله أعلم » جمع الضياءان وليس قولهم : إنما ذكر فعل الشمس لأن الوقوف لا يحصل في الشمس حتى يكون معها القمر شيء ، ولو كان هذا على ما قيل لقالوا : الشمس جمع والقمر ، ومثل هذا غير حائز وإن شئت ذكرته ، لأن الشمس اسم مؤنث ليس فيها هاء تدل على التأنيث والعرب ربما ذكرت فعل المؤنث إذا سقطت منه علامات التأنيث ، قال الفراء أنشدني بعضهم :

فهي أحوى من الربعى خاذلة والعين بالإثمد الحارى مكحول
ولم يقل مكحولة والعين أشئ لليلة التي أنأتك بها قال وأنشدني بعضهم .

فلا مرنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل أبقالها
قال وأنشدني يونس يعني السحوي البصري عن العرب قول الأعشى :

الى رجل منهم أسيف كأنما يضم الى كشحه كفاً مخصباً
وأما قوله (السماء منقطر به)⁽²⁾ فإن شئت جعلت السماء مؤنثة بمنزلة العين فلما لم يكن هاء مما يدل على التأنيث ذكر فعلها كما فعل بالعين والأرض في البيتين ومن العرب من يذكر السماء ، لأنه جمع كأن واحدته سماوة أو سماءة قال : وأنشدني بعضهم .

فلو رفع السماء اليه قوماً لحقها بالسماء مع السحاب

(1) الآية 9 من سورة العنكبوت

(2) آية 18 من العنكبوت

فإن قال قائل : أرأيت الفعل إذا جاء بعد المصادر المؤنثة أيجوز
تذكيره بعد الأسماء كما جاز قبلها قلت ذلك قبيح وهو حائز وإنما قبح
لأن الفعل إذا أتى بعد الاسم كان فيه مكى من الاسم فاستقبحوا أن
يصمروا مذكرا قبله مؤنث والذين استجاروا ذلك قالوا : يذهب به إلى
المعنى ، وهو في التقديم والتأخير سواء قال الشاعر :

فإن تعهدي لأمريء أمة فإن الحوادث أررى بها
ولم يقل أزرى بها ولا أررت بها ، والحوادث جمع ولكنه ذهب
به إلى معنى الحدثان وكذلك قال الآخر

هنيئا لسعد ما اقتضى بعد وقعتي بباقة سعد والعشية بارد
كأن العشية في معنى العشي ألا ترى قول الله ﴿ أن مسحوا بكره
وعشيا ﴾⁽¹⁾ وقال الآخر

إن السحابة والشجاعة صمما قرا عمرو على الطريق الواضح
ولم يقل ضمتا ، والسحابة والشجاعة مؤنثان للهاء التي فيها ،
قال فهل يجوز أن تذهب بالحدثان إلى الحوادث فتؤنث فعله قبله فتقول
(أهلكنا الحدثان . قلت نعم أنشدني الكسائي :

ألا هلك الشباب المستير ومدرها الكمى إذا تعير
وحمال المثير إذا ألفت سا الحدثان والألف القصور

وهكذا يطول نفسه في التذكير والتأنيث بحسب المعنى

والعرب تجعل اللام في موضع أن ، في الأمر والإرادة كثيرا من

(1) ية 11 سورة مريم

ذلك قوله ﴿ يريد الله ليس لكم ﴾⁽¹⁾ ﴿ يريدون ليطفثوا ﴾⁽²⁾ وقال في الأمر في غير موضع من التنزيل ﴿ وأمرنا لنسلم لرب العالمين ﴾⁽³⁾ وهي قراءة عند الله . وما أمروا الا أن يعبدوا الله مخلصين .

ثم استمع اليه في موطن آخر يستهدي فيه روح العربية ويرد علي من لم يتدوق هذا الهج السليم فيقول (لا أقسم) كان كثير من السحويين يقولون (لا) صلة .

قال الفراء : ولا يبدأ بحمد أي بنفي يجعل صلة يراد به الطرح لأن هذا لو جاز لم يعرف حر فيه حمد من خير لا حمد فيه ولكن القرآن جاء بالرد على الذين أنكروا البعث والجنة والنار ، فجاء الأقسام بالرد عليهم في كثير من الكلام المبتدأ أو غير المبتدأ كقولك في الكلام لا والله لا أفعل ذلك ، جعلوا (لا) وان رأيتها متدا ردا لكلام كان معنا فلو ألقيت لا) مما سوا به الجواب لم يكن بين اليمين التي تكون حوايا واليمين التي تستأنف فرق ، ألا ترى أنك تقول مبتدئا (والله إن الرسول لحق ، قادا قلت : لا والله إن الرسول لحق ، فكأنك أكذبت قوم أنكروه فهذه جهة (لا) مع الأقسام وجميع الأيمان في كل موضع ترى فيه (لا ، مبتدئا بها وهو كثير في الكلام) تلك ظاهرة واضحة في منهجه التفسيري الى جانب منهجه الأثري وإن كان الغالب عليه التفسير بالمأثور فهو سلفي متحرر يعتمد على ذوقه وحسه المرهف الى جانب اعتماده على الأثر ولما كان الطابع العام لتفسيره نحويا لغويا رأيه يحكم الاعراب التابع للمعنى في ترجيح تفسير على تفسير كما أنه يدرك

(1) سورة الباء أول آية 26

(2) سورة البص آية 8

(3) سورة الأنعام آية 71

الإدراك أن اللغة لها منطقها الخاص فلا تخضع دائماً للمطلق العقلي ،
ثم انه كثيراً ما ينه الى طرائق العرب وأسلوب التعبير وبخاصة إذا كانت
خارجة عن الكثير المألوف وكانت مما يتوهم الناس أنه لا يجوز أو أنه
معيب التعبير ، كما أنه يتعرض للمزائق التي تزل فيها أفهام المتكلمين
فينه إليها ويبسط فيها القول ويضع القوانين .

كما نراه يستشهد بالقراءات وتعرض لها كثيراً كثرة تكاد تؤلف منها
كتاباً مستقلاً عن المعاني ثم هو ييسرها كثيراً وأحياناً يعصمها بالسبب وقد
أشرت إليها لأهميتها في تعقيد القواعد عند أفصل النحويين .

هذا الى أنه يفتش في الاستعانة بالقراءات فتارة يستعين بها على رد
إعراب لا يعجبه وأخرى يستعين بها على بيان مذاهب العربية في
أسلوب التعبير .

أ (فمن الأول قوله : كان بعض النحويين يقول انه نصب قوله :
بديراً من أول السورة يا محمد قم يا محمد ﴿بديراً للبشر﴾⁽¹⁾ وليس ذلك
شيء والله أعلم لأن الكلام قد حدث بينهما شيء منه كثير ، ورفعه
في قراءة أبي ينفي هذا المعنى⁽²⁾ .

ب (ومن الثاني قوله ﴿وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين﴾⁽³⁾

ثم هو يحتاج لكثير من القراءات وتلك ظاهرة ملموسة في معانيه
كأنما قصد إليها قصداً فمهد الطريق لكل من اس السراج الذي احتج
للقراءات التي احتارها اس محاهد فيما بعد وكان صديقاً له ولأبي علي

1 (ابه 26 من سورة المدثر

2 (المعاني ص 348

3 (سورة النينة أنه (5)

الفارسي الذي كان يحتج للقراءات السبعة فيما بعد ، ولاس جني الذي ألف كتابه المحتسب في الاحتجاج بالقراءات الشاذة .

ومن مآدح الاحتجاج الذي عسى به الفراء في معانيه ما يأتي

(أ) قال في تفسير سورة الصحر ﴿ والليل اذا يسر ﴾ ذكروا أنها لينة المردفة وقد قرأ القراء يسري ثابت الياء ويسر بحذفها وحذفها أحب اليّ لمشاكلتها رؤوس الآيات ، ولأنه قد تحذف الياء وتكتفي بكسر ما قبلها أنشد في بعضهم .

كفاك كف ما تليق درهما حودا وأخرى تعط بالسيف الدما

فحين نراه يفضل قراءة على أخرى ويحجح لها بتحقيق الموسيقى اللفظية فيها وذلك لمشاكلتها رؤوس الآيات ، ثم يحتج لها بورد أمثالها في الشعر العربي ولا يكتفي شاهد واحد بل انه يجعل موسيقا الفواصل مع نزوله بأفصح اللغات من اعمار القرآن اللفظي ولكه يحسبه لعقيدته الدينية راح يدافع عن المعتزلة ورأسهم النظام الدين نفوا الاعجاز اللفظي فنادى بالاعجاز اللغوي الى جانب الاعجاز المعنوي فهناك مواضع كان يعتمد القرآن فيها الى تحقيق السق الصوتي ولا يتهرب منه نفورا من أن يكون فيه سجع ، فالبون شاسع بين السجعين ، كما أن الفراء لم يفتعل الاعجاز المعنوي الى جانب الاعجاز اللفظي ، مثال ذلك قوله تعالى ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾⁽¹⁾ ولم يقل ديني بالياء ، لأن الآيات بالنون ، وحذفت الياء كما قال ﴿ فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين ﴾⁽²⁾ وقوله تعالى ﴿ ولا يؤذن لهم فيعتدرون ﴾⁽³⁾

١ . (آخر سورة الكافرون 2) الشعراء ايه 79

3 (المرسلات به 36

نويت بالماء أن تكون سقا على ما قبلها واحتير ذلك لأن الآيات بالنون
فلو قيل فيعتدروا لم يوافق الآيات ، وقد قال الله ﴿ لا يقصي عليهم
فيموتوا ﴾⁽¹⁾ بالنصب وكل صواب ، أما ما تبدو فيه عناية المراء بترار
الجانب المعوي الى جانب السق الصوتي مثال ذلك قوله في تفسير
سورة الضحى وقوله ﴿ فأغنى وفأوى يراد به فأغناك وفأواك فجرى على
طرح الكاف لمشاكله رؤس الآيات ولأنه المعنى المعروف وإن دل ذلك
على شيء فإنما يدل على الحس المرهف عند المراء ، ولوعه بالموسيقا
من جهة ثم الحاجة على إثبات نظريته في الإعجاز اللغوي من جهة
أخرى ومن مظاهره (موسيقى المواصل في القرآن) .

وكان المراء معتدلا لا بين أهل السنة والاعتزال ووصفه البعض
بأنه كان متشيعا والآخرين بأنه كان معتزلا ولا مضافة بين المدهيين إذا
فسرنا ذلك باعتداله في تشيعه واعتزاله ، وهذا لقول الوسط هو الذي
يتفق مع الحظ الرئيسي لشخصية لمراء وهو التحرر الذي يركز على
أساس من السلمية الصالحة فقد عرفناه سيج وحده يؤمن بعقله ولا يتقيد
بمذهب دون الآخر وبالتالي لا يتعصب بل يدين بمذهب الاعتدال بين
المتطرفين من هؤلاء وأولئك ، وتحرير أحسن ما في المداهب مما يتفق
مع طبيعته المتدبنة الورعة وعقليته الناصحة الواعية

من المبادئ العامة عند المعتزلة القول بالعدل لأن الله سبحانه
منع الناس حرية الإرادة والاختيار وقد سمي المعتزلة أنفسهم أهل
التوحيد والعدل وكان يطلق عليهم القدرية فقلوا التسمية وسموا أهل
السنة القدرية وحين يشتر الحلاف بين الفريقين براه يؤيد المعتزلة ،

(1) فاطر آية 36

قال في قوله تعالى ﴿ ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم الا في كتاب ﴾⁽¹⁾ يعني في العلم الأول من قبل أن تبرا تلك النفس فهو ينهر من إثبات الكتاب ، لثلا يقع في القول بالجبر والقدر السابق فيتناى في نظره مع العدل الالهي . وقد ذكرنا ذلك لنبيين أنه في بعض الأحيان يتناول المعنى على غرار ما يتناول المعتزلة متلفظا للمعنى الذي يريد مستندا الى صحابي حليل ، كما في قوله تعالى : ﴿ فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضلّه يجعل صدره ضيقا حرجا ﴾⁽²⁾ قال والحرّح فيما فسر ابن عباس : الموضع الكثير الشجر الذي لا تصل اليه الراعية فكذلك صدر الكافر لا تصل اليه الحكمة .

وهذه هي بعض آرائه الخاصة :

ما يكاد نمضي في قراءة كتابه (معاني القرآن) كثيرا حتى نجده يتحدث عن مصطلح ثان له وصفه هو مصطلح الصرف ويقصد به النصب في بابين باب المفعول المضارع المنصوب بعد الواو والفاء وأو وباب المفعول معه ، اذ يصرف المضارع والمفعول معه عما قبله فلا تكون الواو فيهما عاطفة بل تكون واو صرف لهما عما قبلها ومثلها الفاء وأو ، ويشرح ذلك مع الواو⁽³⁾ وأو فيقول . الصرف (أن تأتي بالواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا يستقيم إعادتها على ما عطف عليها كقول الشاعر :

(1) سورة الحديد آية 22

(2) لأنعم آية 25 .

(3) المفعول منصوب بعد التصريين بأن مصمرة بعد لفاء والواو اد مسبقهما أحد هذه المعاني مر وادع وانه وسر واعرض لحصنهم تمن وارج كذاك لني قد كمالا كم

مر وادع وانه وسر واعرض لحصنهم تمن وارج كذاك لني قد كمالا كم
كما أن المفعول لا ينصب بأن بعد أو الا اد كن معناه بي أو الا

لا ته عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
ألا ترى أنه لا يحوز إعادة لا في (تأتي مثله) فلذلك سمى صرفاً
إذا كان معطوفاً ولم يستقم أن يعاد فيه الحادث الذي قبله . ومثله من
الأسماء التي بصتها العرب وهي معطوفة على مرفوع قولهم (لو
تركت والأسد لأكلتك) لو حليت ورأيك لصللت ، والعرب تقول :
لست لأبي إن لم أقتلك أو تذهب نفسي ، ويقولون : والله لأصربك أو
تسقي في الأرض فهذا مردود معطوف على أول الكلام ومعناه الصرف
لأنه لا يحوز على الثاني إعادة الجزم بلم ولا إعادة اليمين على والله
لتسقي ، وتحد ذلك إذا امتحنت الكلام⁽¹⁾ .

ويقول في موضع ثل « الصرف » الصرف ان يحتج المعلان
بالواو أو ثم أو الفاء أو أو أو في أولهما ححد (نفي) أو استفهام ثم ترى
ذلك الححد أو الاستفهام ممتعاً أن يكسر في العطف فذلك الصرف⁽²⁾

ونرى هذا الاصطلاح عند الفراء يقرمه ناصطلاح آخر ينسب إليه
أيضاً هو الحلاف ، إذ يقول الرضي : ان الأفعال المضارعة تنصب بعد
الواو والفاء وأو عند الفراء على الحلاف ويشرح رأيه فيقول (أي أن
المعطوف بها صار مخالفاً للمعطوف عليه في المعنى ، مخالفة في
الأعراب كما انتصب الاسم الذي بعد الواو في المفعول معه لما خالف
ما قبله ، وإنما حصل التخالف ههنا بينهما ، لأنه طرأ على الفاء معنى
السيبية ، وعلى الواو معنى الجمعية وعلى أو معنى النهاية والاستثناء⁽³⁾

(1) معاني لفران ج 1 ص 34

(2) معاني القرن 2 ص 235

(3) معاني القرآن 2 ص 235

ولعله كان يتداول الاصطلاحين في كتاباته ، ومن هنا كنا نظن أنه هو أيضا الذي ذهب الى أن الظرف الواقع خبرا في مثل (محمد عندك) منصوب على الخلاف ⁽¹⁾ .

وتتردد في كتاب معني القرآن تسمية الفعل المتعدي باسم الفعل الواقع ، كما تتردد (أوقعت عليه الفعل بدلا من « عدت اليه الفعل ») ⁽²⁾ ويسمى الفعل المبني للمجهول باسم (الذي لم يسم فاعله) ⁽³⁾ كما يسمى الضمير : المكي والكناية ⁽⁴⁾ وسمي ضمير الشأن العماد في مثل : وهو محرم عليكم إخراجهم ⁽⁵⁾ أي الحال والشأن أن الإخراج محرم عليكم وفي مثل (وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك) ⁽⁶⁾ يقول في الحق النصب والرفع إن جعلت هذا اسما نعت الحق بها ، وإن جعلتها عمادا بمنزلة الصلة أي (الحشو) نصت الحق كما أنه سمى التمييز مفسرا والبدل تكريرا وتبيينا وتغيرا وترجمة وسمى النهي باسم الجحد ولا النافية باسم التبرئة ويستخدم كلمة الاتباع للدلالة على أن الكلمة من التوابع ومثلها كلمة الرد وهو أول من اصطلاح على تسميه (النعت باسمه ، ويطول بنا المقام لو استشهدنا بالأمثلة كما حالف الخليل وسيبويه في تحليلهما لكثير من الألفاظ وبذلك سوى لنحو بذكائه صورة متميزة وشكله في صورته النهائية ، ولا نسوق القول بدون دليل ، فمن يرجع الى توجيهه للاعراب في الآيات القرآنية يرى نفسه

(1) الانصاف المسألة رقم 29 وابن يعيش ج 1 ص 91 والرصم = / 81

(2) معني القرآن 21/1 ، 40 و 121

(3) معني القرآن 301/1

(4) معني القرآن 9/1 و 19

(5) معني القرآن 51،1 والآية 85 من القرة

(6) الامال

أمام ذهن صاف سيال بالخواطر التي تفد عليه من كل صوب ، من ذلك توجيهه لأعراب (أي) في قراءة من رفعها في قوله تعالى ﴿ ثم لنرعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا ﴾¹ ومعروف أن قراءتها بالنصب واصحة إذ تكون مفعولا للفعل نزعن ، أما الرفع فمذهب الخليل إلى أنها استفهامية ، ومفعول الفعل محذوف والتقدير لنرعن الفريق الذي يقال فيهم أيهم أشد ، وقال يونس : بل المفعول حملة أيهم والفعل معلق عنها كما يعلق في باب طر حين تدحل هي وأحواتها على حملة استفهامية (فالتعليق هو العاء عمل هذه الأفعال لفظ لا محلا لمانع ما فتعرب الحملة الواقعة بعد أحدها في محل نصب سدت مسد المفعولين أو أحدهما) ودهيب ميسويه إلى أنها (أي الموصولة) مسية على الصم وحذف صدر صلتها ، والتقدير ثم لنرعن الذي هو أشد وقال الكسائي والأخفش : من في الآية زائدة ، وكل شيعة هي المفعول به ، وجملة أي مستأنفة ثم جاء الفراء فعرض فيها ثلاثة وجوه . الوجه الأول أن يكون الفعل واقعا على موضع (من) تمشيا مع رأيه في أن الحروف تعرب حسب العوامل التي نطلبها ، وكأن (من) هي مفعول نزع ومثل لذلك بقولهم : « قد قتلنا من كل وقوم » وأصبا من كل طعام » ثم تستأنف بعد ذلك جملة (أيهم أشد على الرحمن عتيا) بتقدير فعل محذوف عامل فيها هو ينظر أي ينظر أيهم أشد على الرحمن عتيا .

والوجه الثاني أن يكون تقدير الآية ثم لنزعن من الذين تشايعوا على هذا ، ينظرون بالتشايح أيهم أشد على الرحمن عتيا ، فتكون أي في صلة التشايح .

(1) سورة مريم الآية 69

والوجه الثالث : أن يكون التقدير ثم لسزع من كل شيعة بالنداء
أي لتنادين أيهم أشد على الرحمن عتيا⁽¹⁾ .

ولا شك ان التقديرات الثلاثة التي أعرب بها (أي) تفيد معاني
مختلفة والله اعلم بمراده .

ومن ذلك تعليقه على الآية الكريمة ﴿ بشما اشترؤا به أنفسهم أن
يكفروا بما أنزل الله بغيا أن ينزل الله من فضله على من يشاء من
عباده ﴾⁽²⁾ فقد وقف بزاء (أن) في قوله تعالى ﴿ بعيا أن ينزل الله ﴾
ملاحظا أنها تفيد الجراء مثل (إن) ومن هنا كانا يتعاوران الموضع
الواحد في الكلام ، ويفرق بينهما في الاستعمال على هذا النحو وإذا
كان الجزاء لم يقع عليه شيء قبله ، وكان يسوي بأن الاستقبال كسرتها
وحزمت بها فقلت أكرمك إن تأتي فإن كانت ماصية قلت أكرمك أن
تأتي وأبين من ذلك أن تقول أكرمك أن آتيتني وكذلك قول الشاعر .
أتحزع أن بان الخليط المودع وحبل الصبا من عزة المتقطع

يريد أتجزع بأن أولا لأن كان ذلك ، ولو أراد الاستقبال ومحضر
الجزاء لكسر وجزم بها كقول الله حل ثاؤه ﴿ فلعلك باخع نفسك على
آثارهم ان لم يؤموا ﴾⁽³⁾ ومن ذلك الآية الكريمة من سورة البقرة ﴿ واذا
أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله ﴾⁽⁴⁾ فقد قال : إنه يصح

1 (معاني القرآن 47/1 و نظر محالس العلماء بلر حاشي ص 301 والمعنى ص 81 ورساله ماحير
(أي) لصاحب هذا البحث بمكتبة الكلية (حكمان على سبويه ذوي بهما لتاريخ) من
هذه الرسالة

2 (سورة البقرة الآية 9 - معاني القرآن 58/1 و 178 و 181

3 (سورة الكهف الآية 6

4 (سورة البقرة الآية 83

دحول أن في قوله تعالى ﴿ لا تعبدون ﴾ ولكنها لما حدثت رفع
 المعلن ثم وقف بازاء قراءة (لا تعبدوا إلا الله) وقال إنها محزومة بالنهي
 وليست جوابا لأخذ الميثاق الذي يدل على الاستحلاف كأنها جواب
 ليمين كما ذهب الى ذلك بعض النحاة ، لأن الأمر لا يكون جوابا لليمين
 وجوز في القراءة الأولى أن يكون الأصل النهي وأخرج المعلن (لا
 تعبدون) مخرج الخبر ، ويؤيده أن بعده (وقولوا للباس حسن
 وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) وكان الكسائي يذهب في قراءة (لا
 تعبدوا) إلى أن صلها بأن لا تعبدوا فحذف الجارم وأن وهو تقدير بعيد
 ونسب ابن هشام ذلك أيضا الى الفراء ولم يذكره في تعليقه على الآية⁽¹⁾
 ومن ذلك مخالفته أستاذه في اعراب حيرا من قوله تعالى في سورة
 النساء ، فأمنوا حيرا لكم فقد كان الكسائي يذهب الى أن خيرا منصوبة
 على اصمار يكن ، وذهب الفراء الى أنها مفعول مطلق اذ التقدير اموا
 ايماننا خيرا لكم ، فهي صفة للمصدر المحذوف ورد على الكسائي بأن
 كلامه يبطئه القياس لأنك تقول : اتق الله تكن محسنا ولا يحور أن تقول
 اتق الله محسنا وأنت تضمركن ولا يصلح أن تقول : (انصر أحانا ،
 وأنت تريد تكن أحانا)⁽²⁾ ومعروف أن (رأيتمكم في مثل قوله تعالى في
 سورة الأنعام (قل رأيتمكم إن أتاكم عذاب الله) بمعنى أحروني

وكان سيبويه يعرب التاء فاعلا والكاف حرف خطاب وقال
 الكسائي بل الكاف مفعول به وقال الفراء : ان العرب تطابق في هذا
 التعبير بين الكاف والمخاطب فتقول للواحد : رأيتمك بفتح الكاف
 للواحدة رأيتمك وتقول للرجال رأيتمكم وللنساء رأيتمكن ، ومن هذا ذهب

1 (معاني القرون = / 53 وانظر المعنى ص 452

2 (معاني القرآن = / 295

الى أن التاء حرف خطاب ، والكاف هي الفاعل لأنها تطابق المسند اليه
ويضعف رأيه أنه قد يستغنى عنها في التعبير فيقال : أرايت وأن الكاف
لم تقع قط في موضع رفع⁽¹⁾

وعلى هذا النحو كان لا يزال يلح في تحليل صيغ الذكر الحكيم
ومواضع كلمه في الاعراب لا جريا وراء المماحكات اللطيفة وشهوة
الجدال والمخالفة ولكن جريا على طبيعة ذهنه ليستخرج فيصا من الآراء
والمعاني الجديدة .

وبعد صحبتنا للقراء المفسر الذي يعتمد على النحو في العلاقة
بين الكلمات طلبا لهم المعنى لأنه أحد العلوم اللازمة للمفسر
ويحصرنا في هذا المقام قول هارون الرشيد النحويستفرعي ، لأنني
أستدل به على القرآن والشعر تلذ لنا صحبه القراء في طائفة من آرائه
النحوية .

آراء القراء النحوية :

أ) للنحاة في عامل المستثنى خلاف طويل :

1) يرى البصريون أن العامل فيه هو ما سبقه من فعل أو ما في
معناه بواسطة إلا وهذا الفعل وإن كان قاصرا قد تقوى بإلا كما يتقوى
بالهمز والتضعيف .

قالوا وإنما قلنا إن العامل هو الفعل المتقدم أو معناه ، لأن
المستثنى شيء يتعلق به معنى إذ هو جزء مما نسب إليه الفعل وقد جاء

(1) معاني القراء 333/1 ونظر مجالس ثعلب 372 ط المعارف

بعد تمام الكلام فشابه المفعول .

وقد ورد على هذا أنه قد لا يكون هناك فعل ولا معناه فيعمل نحو :
القوم إلا ريدا اخوتك وعلى فرض بأن في اخوتك معنى الفعل فهو لا
يقوى على العمل في المتقدم وإن استعان بالآلة وإذا كان الأمر كذلك
فينبغي أن يكون هناك عامل غير الفعل .

(2) وقيل إن الناصب له هو الفعل المتقدم وحده من غير أن يكون
إلا مدخل في ذلك ويدل بدل نصبه غيرا بلا واسطة .

وهو مردود فإن هذا الفعل لازم فلا ينصب ما بعده وإنما نصبه لغير
فلأنه لتوغله في الإيهام شابه الظروف المبهمة فنصب بالفعل اللارم كما
نصب هي به

(3) وقال بعضهم إن المنصوب بعد الـ مفعول به والعامل فيه
استثنى محدوفا دلت إلا عليه كما دلت (يا) على الفعل العامل في
المنادى .

وهو مردود بأن الأصل عدم التقدير وإذا كان في الأماكن أعمال
الظاهر فلا ينبغي أن يلجأ إلى المقدم لأن لا يقدر إلا عند الضرورة .

(4) وذهب بعض الكوفيين ووافقهم المبرد والزجاج إلى أن العامل
نفس إلا لأن معاني الاستثناء فكما تنصب إذا قلت قام القوم استثنى ريدا
كذلك تنصب إذا قلت قام القوم إلا ريدا ثم إن العامل هو ما به يتقوم
المعنى وإلا هي التي بها يتقوم المعنى فينبغي أن تكون هي العامل .

وقد رد هذا بأن إلا حرف غير مختص ، إذ هي كما تدخل على
الأسماء تدخل كذلك على الأفعال والحروف فتقول : ما رأيت محمدا

قط الا يصلى ولا قابله الا في المسجد وإذا كان الحرف غير محتص فلا
يصح أن يكون عاملا على انه لو كان عاملا لما قد يقال من أن إلا محتصه
بالأسماء ودحولها على غيرها اما هو في الصورة واللفظ فحسب دون
الحقيقة والتقدير للزم اعمال معاني الحروف ولا وهو لا يجوز لأنها
موصوعة للنيابة عن الأفعال طلبا للاختصار وفي اعمال معاها تطلع الى
الافعال وهذا نقص للغرض .

ثم انها لو كانت عاملة لأنها بمعنى أستثنى لظل ما بعدها منصوبا
أندا ، وليس كذلك وإذا كانت هي العاملة فما الذي عمل في غير هي
قولنا قام القوم غير زيد ؟ هو قطعاً لم يعمل في نفسه كما أنه لم ينصب
بالا المقدرة لأن تقديرها يفسد المعنى فتعين أن يكون منصوبا بالفعل
الذي قبله وليت شعري لماذا رعمنا أن الا بمعنى استثنى فصب ولم
يقدرها بمعنى امتنع فرفع ؟ وقد روى عن أبي علي الفارسي أنه كان مع
عصد الدولة فسأله عن ناصب المستثنى فأجاب الفارسي بانه انتصب
لأن المعنى أستثنى زيدا فقال عصد الدولة وهلا قدرت امتنع فرفعت ؟
فقال أبو علي : هذا جواب ميداني فاذا رجعنا ذكرت لك الجواب
الصحيح ، ولم يرو لنا أحد ماذا أجاب به الفارسي بعد ذلك ولكن الحق
أن هذا الاعتراض غير متجه ، لأننا انما نعلل ما ورد عن العرب ، والذي
ورد عنهم النصب ، فقدرنا ما يناسبه ولو ورد الرفع لم يكن عندها مانع
من تقدير نحو . امتنع

(5) وذهب الكسائي الى أن المستثنى منصوب بأن المقدرة
المحذوفة الخبر والأصل في قام القوم الا ريذا ، قام القوم الا أن زيدا لم
يقم وليس بشيء لأنه لو كان منصوبا لأنه بمعنى لم يقم اي بالخلاف لما
قبله لوجب النصب في قولك قام زيد لا عمرو ، ولو كان منصوبا بأن

لنقي الاشكال اد أن (أن المفتوحة) مع ما بعدها في تأويل المهرد وما العامل فيه ؟

(6) وذهب الفراء وتبعه جمهور الكوفيين الى أن العامل (الا) ولكن ، لا لأنها بمعنى استثنى وانما لتركيبها من إن المؤكدة ولا العاطفة والأصل في قام القوم الا زيدا ، قام القوم ان زيدا لا قام أي لم يقم ، فريد اسم ان ولا ، أعنت عن الخبر ثم خصمت ان وأدعمت في لا وركبت معها فصارت حرفا واحدا كما ركبت لو مع لا وصارتا حرفا واحدا فاذا نصبا في الاثبات فتغلب ان وإذا رفعها في النفي فتغلب لا ، ولا عجب في عملها عمليين فهي في ذلك نظير حتى فانها لما شابهت الى والواو حرت محرابهما فخفضوا بها على معنى إلى وعطفوا على معنى الواو . وهذه فلسفة من لواء نحمدها له وعمق في التفكير يستحق عليه الثناء ، ومجهود عقلي جبار نشكره من أجله وهو في الواقع دليل ذكائه وحدة ذهنه وحسن تصرفه .

وهذا الرأي وان كان فيه من التكلف ما فيه وكان في الواقع ضربا من علم العيب أولى عندي بالقول لأن غيره فيما ذكر قد شاركه في ذلك ولكنه ليس في مستواه من عمق التخريج وسلامة التأويل ، فان قيل : ان ما رعمه محرد دعوى لا دليل عليها ، قلنا الدليل عليها عقلي أرشدنا اليه الاستعمال ، فان قد رأينا ما بعد الا يصب مرة ويرفع أخرى وليس أماما في الكلام ما يصلح أن يكون عاملا لما ذكرنا من قبل ، فلزم أن نحث عن العامل فاضطررنا إلى الحكم بأن (إلا) مركبة من حرفين أحدهما يصلح أن يسبب إليه النصب والآخر يمكن أن ينتمي اليه الرفع ، وليس في هذه استحالة عقلية ، وصورة اللفظ يساعد عليه وليس التركيب في الحروف بعزير وهذا المذهب لا يرد عليه ما ورد على غيره من المذاهب .

فان قيل ان لا على المعنى الذي أوردتموه غير عاطفة لأنها داخلة على الخبر ، قلنا لا نسلم ذلك وانما هي عاطفة والتقدير قام القوام ان محمدا قد لا قام .

فان قيل لا العاطفة لا تأتي الا بعد الاثبات و(الا) تقع بعد الأثبات والنفي قلنا هذا الحكم ثابت لها قبل التركيب أما بعده فليست مستقلة وقد ذهب حكمها فيجوز أن تقع بعد النفي والإثبات وليس في نصبها مرة ورفعها أخرى عزل لأحد الحرفين عند الآخر لانا نقول إن العامل هو نفس إلا وليس لأحد جزئها عمل مستقل لأنهما قد مرجا وصارا حرفا واحدا فإذا أعملناها نوعا من العمل فقد راعينا أحد الحرفين وليس هو العامل في الحقيقة وإذا أهملناها فقد لاحظنا أن المحققة التي يكثر إهمالها .

فان قيل إذا كانت الا على هذا التأويل هي العاملة فما العامل في نحو قولك : قام القوم غير ريد قلنا نحن لا نمنع أن يكون العامل في نحو هذا هو الفعل المتقدم لأنه لتوغله في الإيهام لم يكن ثمة بعد في أن يعمل فيه الفعل اللازم كما عمل في الظروف المهمة نحو وراء وقدام لتساويها في الإيهام .

وبعد فرأي الفراء أقواها جميعا ولا سوي به الا رأي من يقول إنه منصوب عن تمام الكلام كما ينصب التمييز بعد الاسم المنون أو المحتوم بالنون في نحو : رطلا سما وعشرين درهما فان العامل على هذا هو الحملة كلها لتامها لا لمعنى الفعل فيها وإن كنت الى هذا أميل نظرا ليسره وعدم الكلفة منه .

إن النحويين لم يكونوا ينقلون كلمات صماء وانما كانوا ينقلون اليها الحياة لتطر ولا تعلم وفرق كبير بين المصور والملق يحرصون

على ألا تكون الصورة مهزورة بعدم اضطراد القواعد

انه لمع المعنى الذي لم يعر عنه المعرب وانما يستشف من
حلال سطور كلماته انه اطالة عرص الوجوه المختلفة وصولا الى
الصواب وليس سردا لحلافات وتتبعها واحصائها لأن هذا موجود في
الكتب يستوي في معرفته المتخصص وغير المتخصص طویل العهد
بصحة النحو وحديثه⁽¹⁾ .

ب) الأخبار بالظرف (اليوم) عن أيام الأسبوع :

إذا أخرج بلفظ اليوم عن الجمعة والسبت وغيرهما مما تضمن من
الأيام عملا كالعيد والفطر ونحوهما جاز فيه الرفع والنصب فتقول : اليوم
الجمعة ، برفع اليوم ونصبه ، فأما الرفع فلأن الغالب في الجمعة مثلا
معنى اليوم ، واليوم لا يكون ظرفا لليوم وأما النصب فعلى أنه كائن فيه
شيء لأن الجمعة في الأصل مصدر فكأن معنى ذلك المصدر كائن في
اليوم ، فادا قلت لليوم الجمعة فكأنك قلت . اليوم الاجتماع واذا قلت
اليوم السبت فكأنك قلت اليوم الراحة أو القطع وهكذا وهذا القدر متفق
عليه .

أما اذا لم يكن في الأصل مصدرا كالأحد والاثنين فإنه يجب رفعه
عند جمهور النحاة ولا يصح فيه النصب لأنه لم يكمن فيه شيء والنصب
اما كان على أنه كائن فيه شيء فتقول اليوم الأحد يرفع اليوم لا غير ،
لأن الأحد بمعنى اليوم واليوم كما ذكرنا لا بطرف في اليوم .

وخالف الفراء وهشام⁽²⁾ فأجازا فيه النصب أيضا على تأويل اليوم

1 (من مراجع هذا الموضوع الكافي ص 207 ج1 والمفصل ص 76 و 77 ج2 والانصاف ص 18
ولتصريح ص 349 ج1 والله ص 422 ج1

2 هو هشام بن معاوية الكوفي النحوي الضرير توفي سنة 209 - سنة 824م

بالآن كما تقول اليوم أفعل كذا أي فمعنى اليوم الأحد لأن الأحد والآن
أعم من اليوم فيصح أن يكون ظرفاً له وهكذا ما مثله .

ورأي الفراء وجيه في الرفع والصب ، لأن الجمعة والست
والعيد وبحوها وإن كانت في الأصل مصادر وقد أصبحت أعلا ما على
الأيام ولم يعد معناها المصدر يحظر بالنال عند ذكرها فهي كالأحد
والإثنين سواء فحكم الجميع يسغي أن يكون واحداً فاما أن نحير نصبها
كلها على التأويل بالآن واما أن نمنع في جميعها لأن اليوم لا يظرف في
اليوم .

وليس ما ذكره الجمهور في تعليل حواز الأمرين بأقوى مما ذكره
الفراء حتى يكون أحق منه بالقول

على أن في رأي الفراء توسعة على المتكلم وتيسيراً عليه وهذا
عرض بعمل له وسعى إليه أن كلا من الجمهور والفراء قد لاحظا معنى
وكلام الفراء وحيه⁽¹⁾

(ج) حذف العائد من جملة الخبر :

ذهب جمهور النحاة إلى أن الصمير العائد من جملة الخبر إلى
المبتدأ يجوز حذفه قياساً في موضع واحد وهو أن يكون محروراً بمن
والجملة الخبرية ابتدائية والمستداً منها جزء من المبتدأ الأول نحو العسل
الرطل بدرهم أي منه لأن حزنيته تشعر بالضمير فيحذف ويحذف معه
الحار ، وكذلك السمن منوان بدرهم أي منه ، وحذف العائد عندهم
فيما عدا ذلك مقصور على السماع بحوقوله تعالى : ولمن صبر وغفر إن
ذلك لمن عزم الأمور ، أي إن ذلك منه .

(1) المراجع الكافية ص 86 ج 1 ولهم ص 99 و 100 ج 1 ولاشموي ص 167 ح 1 .

ويرى الفراء أن هذا العائد يحذف قياساً في موضعين هذا أحدهما
والثاني أن يكون منصوباً على أنه معمول به والمستنداً لفظ كل نحو : كل
ذلك لم أفعل

وحجته أن الكلام مع كل في معنى النفي فإذا قلت كلهم صرحت
كان المعنى ما فيهم أحد إلا صرحت وأما النافية كالموصول في العموم
وإذا كان عائداً لموصول بحذف قياساً فكذلك عائداً ما هو بمعنى ما
يشبهه ، وعندني أن رأي الفراء لا بأس به ، لأنه مع أن له وحها من
القياس يؤيده السماع فقد قرأ ابن عامر وكل وعد الله الحسنى برفع
كل ، وهي قراءة متواترة لا مطعن فيها وقال أبو اللحم العجلي^(١)
وقد أصححت أم الحيار تدعى على دبب كله ثم أصح^(٢)

برفع كل ، وقال الآخر

ثلاث كلهم قتلت عمدا فأحرى الله رابعة تعود
وقد نقل الصفار مثل هذا الرأي عن الكسائي وحكى ابن مالك
في التسهيل الإجماع عليه ولكن شراح كلامه صرحوا بأنهم لم يروا هذا
الإجماع لأن مع النصريين لذلك معروف مشهور

وقد نقل صاحب الهمع أن الفراء يحير حذف العائد من كل حملة
أخبر بها عن مستند له صدر الكلام أو يشبه الموصول في العموم نحو
أيهم يسألني أعطي ، ورحل يدعو إلى الخير أحب^(٣)

(١) هو الفصل بن قدامة أحد رجلا لاسلام المتقدمين بقول فيه أبو عمرو بن العدم هو أبلغ من
العجاج في النعت وأم الحيار روحه توفي سنة ١٣٠ هـ

(٢) من شواهد سيبويه غير المعروفة

(٣) لمراجع الكافي ص ٨٣ ح ١ وجمع اليهم مع ص ٩٧ ح ١ والاشموني ص ١٦ د ينصريح ص
٢٩ و٦٣ ، ح ١ و ص ٢٢ و ١٢٣ ح ٢ و بن عقييل ص ١٧ ح ١

إذا لا لبس في هذا الكلام ورأيه مستمد من القراءة ومن كلام العرب .

مع الزمخشري :

الرمحشري هو أبو القاسم محمود بن عمر جار الله ولد نزمحشر (بلد بخوارزم) وتلقى عن النيسابوري وغيره ، ثم أربى على من تقدمه وعدا الامام المعلم في كثير من الفنون فشدت اليه الرحال وكان معترلي العقيدية ومؤلفاته بين أيدينا تغنينا عن الإشارة بمعارفة ، منها في النحو المودج والأماشي والمفرد والمؤلف والمفصل وعني العلماء بالمفصل شرحا وتعليقا فمن أشهر شروحه شرح ابن يعيش وشرح الأندلسي ولما وصل بغداد قاصدا الحج احتفى به ابن الشجري وتبادلا تحية يحمل بالأدباء تعرفها ذكرت في ترجمته في نزهة الألباب ومعجم الأدباء ، وهي ترجمة ابن الشجري في وفيات الأعيان وبعد أن جاور حرم مكة قفل الى وطنه فمات به سنة 538 هـ⁽¹⁾.

ونمهد قبل التحدث عن آرائه العلمية في التفسير وهل كان يتزع الى المعنى أو الاعراب في آرائه النحوية ، نمهد لذلك مشيرين الى ما سبق أن ذكرناه في فصل مستقل عن وضع عبد القاهر الجرجاني نظرية لفظ ، لأن الرمحشري هو الذي طرقها ولأنه لا يصح الحكم على عالم كبير ذي معاني بارعة وأفكار بيرة بمثال واحد على أنه انحاز الى جانب الاعراب وأهمل جانب المعنى أو انحاز الى موقف ضعيف نسب تصحيح الصناعة ، وسرد على ذلك عند تناول آرائه التفسيرية .

(1) نشأة النحو للمرحوم لامتد محمد الصغاري ص 161

أمر عبد القاهر بنطرية النظم وحصلها بكتاب مسهب ملاء بالتقرير والاستشهاد والدفع والموردية كما عر عن رأيه بحلاء حين قل

« اعلم أنك إذا رجعت لى نفسك علمت علما لا يعترضه الشك ان لا نظم في الكلم ولا ترتيب حتى يعلق بعضها ببعض ويسى بعضها على بعض وتحصل هذه سبب من تلك ، هذا ما لا يحمله عقل ولا يحفى على أحد من الناس ، وإذا كان كذلك فعليت أن سطر الى التعليق فيها والبناء وحصل الواحدة منها سبب من صاحبها ما معه وما محصوله ؟ .

وإذا نظرنا في ذلك علما ألا محصول لها غير أن نعلم الى سم فتجعله فاعلا لفعل أو مفعولا أو تعمد الى اسمين فحصل أحدهما حرا عن الآخر أو تتبع الاسم اسما على ان يكون الثاني صفة للأول ، أو تأكيدا له أو بدلا منه ، أو تجيء باسم بعد تمام كلامك على ان يكون الثاني صفة أو حالا أو تميزا أو تنوخي في كلام هو لاثنت معنى أن يصير نفيا أو استفهاما أو تمنيا فتدخل عليه الحروف الموصوعة لذلك ، أو تزيد في فعلين أن تجعل أحدهما شرطا في الآخر فحجيء بهما بعد الحرف الموضوع لهذا المعنى أو بعد اسم من الأسماء التي صممت معنى ذلك وعلى هذا القياس⁽¹⁾ .

لقد بذل الحرجاني جهد الممكر الألمي حين تحدث بإفاسة وإشباع عما يتطلبه الموضوع الحافل من حيث المسد والمسد اليه والتقديم والتأخير والحذف والذكر والوصل والفصل والقصر والاختصاص بحيث أصبح الواضع الحقيقي لما يعرف بعلم المعدي ،

(1) أسرار البلاغة ص 5

ولا ننكر انه اتكأ في بعض ما قال على ما قرره العلماء في علمي النحو والبيان ولكنه اتكأ صاحب الألمعية اللاقطه التي تحتفل بالحيوط الدقيقة لتمد أسبابها بحيوط جديدة لا ترال تتوالد بالتجميع والاحتشاد حتى تصح نسيجاً قوياً يسي أصله ولا يكاد يذكر به ، ولن يلقي القول جزافاً ولكنا نستشهد بصنيع علمين سابقين من أعلام النحو والنقد جالاً مجال عند القاهر في بعض ما اتجه اليه من الحديث وانتفع بهما الحرجاني انتفاعاً كان موضع التمهيد لثمر علمي باضح أنى أكله هذان هما سيويه النحوي صاحب الكتاب وابن وهب البلاغي صاحب البرهان الذي نسب لقدامة بن جعفر وطبع تحت عنوان نقد النثر ، وهو من قدامة بعيد غريب .

أما سيويه فقد تحدث عن التقديم والتأخير في خلال حديثه عن حروف العطف كأم أو ما يليها من الأفعال والأسماء إذا أريد الاستفهام عن جملة أو عن اسم وعما يليهما في غير الاستفهام فسلك مسلكاً دقيقاً لا يتهاى لفهم غير الراسخين من ذوي الصبر والاحتمال وأحيل القارئ على ما جاء في الجزء الأول لفهم غير الراسخين من ذوي الصبر والاحتمال وأحيل القارئ على ما جاء في الجزء الأول من الكتاب ابتداء من الصفحة أربعمئة وثمانين وثمانين⁽¹⁾ خشية الاطالة وكثرة الاستطراد وقد سبق أن تناولت الكثير منه عند تحدثي عن سيويه وأما ابن وهب فقد تحدث عن الحذف والقطع والعطف والتأخير في الصفحات التاسعة والستين والثانية والسبعين والثالثة والسعين حديثاً فظلم مؤلفه كل الظلم اذا قسنا خطراته السريعة بميض عند القاهر الراخر وما نريد موارنة ، ولكن الأمناء من مؤرخي العلوم لا ينسون فضل السابق مهما

(1) طبعه بيروت ص 564

صؤل وادا كان عبد القاهر نحويا في صميم دراساته الأولى فان انتفاعه
سسيويه من ناحية واعتماده على تقرير نظرية النظم على قواعد النحو مما
يدفع الى معاودة المطرة الحادة في ارالة الحوائل القائمة لديا بين علم
المعاني وكتب النحو ، إذ يعد الأول من علوم البلاغة في عرف
المتأخرين وقد تعرض له من لا يتعمق مسائل الحوافأى بحطل كثير .

وقد ألح عبد القاهر على رجوع سر الاعمار الى مراعاة النظم
لنحوي وحده وكأن هذه المراعاة هي كل شيء مؤكد أن الإعجاز لا
يكون في الكم المفردة بعيد عن مسألة النظم كما لا يكون في المواصل
والمقاطع أو في الاستعارة والمجاز فلم يبق الا أن يكون - على حد
تعبيره - في النظم والتأليف

وما توجه الرمخشري الى اقصاص فوائد المعاني من التراكيب الا
نوحى عند القاهر وعلى هدى سناه ، احتداه الرمخشري احتداء شم منه
رائحته في كل سطر من سطور الكشف فالدي يقارن صبيح عبد القاهر
بصبيح الرمخشري يحد الأول قد رسم الحطة وأعد المثال وبين الطريق
ويحد الثاني قد تولى التفيد الدقيق لما رسم صاحبه حيث تنبع آيات
الكتاب الكريم اية ليوضح ما عناه الحرحابي بالنظم القرأني وهنا نتعرض
لى مسألة هامة فذكر أن الرمخشري هو أول من أطلق على ماحث
النظم علم المعاني وقد تابع السكاكي (الكشف) في ذلك كما
يتصح ذلك من مقدمة الكشف التي نص فيها على أن علمي البيان
والمعاني هما من ألزم اللوازم لمن يتعرض للتفسير .

لقد تولى الرمخشري تفصيل قصية النظم في تفسير الكشف
فوقف عند آيات الذكر الحكيم جميعها آية آية ليتبين ما يتعلق بكل نص

قرآني من مسائل المعاني والبيان وقد ذكر المؤلف ما دعاه الى تفسير القرآن فقال : انه رأى بعض اخوانه من رجال البلاغة والاعتزال يرجعون اليه في تفسير الآيات فيستحسنون غاية الاستحسان ما يورر لهم من مكونات المعاني ويستطيرون شوقا الى مؤلف يضم أطرافا من ذلك ، حتى اجتمعوا مقترحين عليه أن يصم ما يعلمه من حقائق التنزيل في كتاب فتباطأ واستعصى ، لما يرى عليه أهل الرمان من رثائه أحواله وركاكة رجاله وتقاصر همهم عن أدنى عدد هذا العلم فضلا عن أن تترقى الى الكلام المؤسس على المعاني والبيان ، ثم زاد الاستشفاع وتدحرج بعض الأمراء فضاقت على المستعصى الحيل وعيت به العلل وتصرع لتفسير كتاب الله .

وفي هذه السطور ما يحدد اتجاه الكشف ؛ لأن سائليه كما قال من : « أفاضل الفئة الناجية العدلية الجامعين بين علم العربية والأصول الدينية » فهم ادن من رجال الاعتزال الذين يرون في الزمخشري إماما في المذهب الكلامي والمذهب البياني معا فهرعوا إليه طامئين وقد هاموا بصاحبهم ، لأنه في الحقل البلاغي يرضى كل دارس من أبناء العربية وفي الحقل الكلامي يقدم اليهم غذاء يشتهونه فرحين

وقد صادف تفسير الكشف خطوة بالغة لا عند رجال الاعتزال وحدهم ، بل عند القارئيين جميعا من أبناء الإسلام فجعله أهل السنة مصدرا هاما من مصادر التفسير واكتفوا بالتعليق الكاشف على ما لا يرتاحون إليه من آراء الاعتزال . وانتشر الكتاب انتشار الصوء يندد الحادس في كل مكان .

لقد اشترط صاحب الكشف في مفسر القرآن أن يكون مسترسل

الطبيعة تفادها مشتعل القريحة وقادها يقطن النسر دراك للمحة وان
لطف شأها متبها على الرمرة وان حصى مكانها لاكرا حسيا ولا
عليطا جافيا قد علم كيف يرتب الكلام ويؤلف طالم دفع لى مصيعة
ووقع في مداحصه ومرالقة وهى شروط تحد انطافها لدى لرمحشري إذ
ردق حصينة وافية من الإدراك واليقظة والدوق فصح الله عليه بما نرع
وحاد¹

ولا بعينا في هذ الموضع أن نين كيف انتصر الرمحشري لأراء
الاعتزال فذلك ما يهم في الدرجة الأولى مؤرخو المذهب الكلامية لا
الباحثون عن المعاني المستشفة من الإعراب وإما يهمنا أن نين كيف
تناول الآيات القرآنية تناولا يسمح مع معتقداته الكلامية اسحاما يراه
متفقا مع أسرار القول اليباني دون اعتساف ، فالمعتزلة مثلا يحيرون
رؤية الله . إذ لوراه وراء لظفر اليه من جهة فاحصر في خير وهم يهون
التشبيه ولكن القراء يحيء بآيات تدل على الرؤية فلا بد لمثل
الرمحشري أن يفسرها من وجهة نظره الكلامية وهى وجهة تحد في
مسائل البيان ما يمددها بالقوة فتغدو أمرا يقل الجدال والاستدلال

وقد تعرضت لهذه النقطة أعبي التفسير والتأويل حسب المعتقد
الاعتزالي لأن ذلك يبين ملامح شخصية الرمحشري العلمية منعكسة في
تفسيره والشخصية العلمية كل لا يتجزأ فيها من الفطرة وفيها من
الاكتساب ان علما وثقافة أو تجربة وأحداثا وهى على كل حال تكوين
معقد أشد تعقيد مركب أيما تركيب ، هذا شأن الشخصية العلمية في

1 (خطوات التفسير للقرآن الكريم للدكتور محمد رجب البيوي سلسلة البحوث الإسلامية شوال
سنة 1361 دسمرة 1971 الكتاب الثاني والأربعون من 232 234

دات نفسها فكيف بالأمر ان حاولنا أن نتصح أمامنا صورة منها في مرة
عمل علمي ؟

إن المهمة تصح أشق وأدق حين تعالج الشخصية العلمية من
مؤلف لها علمي فلن نستطيع أن نجزيء كلها المركب فنقول هذا الجزء
منها أدبي وذاك علمي وثالث ديني وهكذا لأنها ككل ذات عناصر
متمازجة مختلطة متحدة ولكنا نفترض أن الشخصية العلمية التي تعالج
أشبه بالوحة تسلط عليه ريشة الرسام فمرة تبرز عينيه أدق إبرار ومرة ترر
أنه وثالثة شاربيه وهكذا نتقل بين أجزاء الوجه لا تغادر سمة من سماته
أو خصيصة من خصائصه وأجزاء الوجه المصورة بعد مجموعة هي الوجه
كله ، وسيلنا هنا هو سبيل ريشة الرسام فنسلط الضوء مرة على جانب
من شخصية الزمخشري العلمية المتعددة الجوانب ، ومرة أخرى على
جانب ثان وثالث وهكذا ، وهذه الجوانب كلها مضمومة بعضها الى
بعض ممتزجة بعضها مع بعض هي شخصية الزمخشري العلمية كما
عكسها تفسيره الينا ، وهذا ما اتبعناه في تعرضنا لسلفية العظمين أيضا
أبي حيان أو الفراء

وشخصية الزمخشري كمعتزلي مفكر حاب غلاب على كل
الحواس الأخرى في تفسيره ظاهر عليها أشد ظهور وتكفينا في ذلك
الإشارة مكتفين بمثل واحد في جانب العقيدة التي لا يقل فيها الاستثناء
والتي يدل فيها الجزء على الكل لأننا لو فصلنا لشطبنا المقام مولين عن
هدفنا الأصلي .

ونعود بعد هذا الاستطراد الى الحديث عن تفسيره الرؤي بما
يوافق مذهبه :

قال الله تعالى في سورة القيامة « وحوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة » فقال الرمحشري⁽¹⁾ « تنظر الى ربها وهذا معنى تقديم المفعول ألا ترى الى قوله ﴿ الى ربك يومئذ المستقر ﴾ الى ربك يومئذ المساق ﴿ ألا الى الله تصير الأمور ﴾⁽²⁾ والى الله المصير⁽³⁾ (واليه ترجعون)⁽⁴⁾ ﴿ عليه توكلت واليه أنيب ﴾⁽⁵⁾ كيف دل منها التقديم على معنى الاختصاص ومعلوم أنهم ينظرون الى أشياء لا يحيط بها الحصر ولا تدخل تحت العد في محشر يجتمع فيه الخلائق كلهم ، فإن المؤمنين نظارة ذلك اليوم ، لأنهم الآمنون الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فاختصاصه بنظرهم اليه لو كان منظورا اليه محال ، فوجب حملة على معنى يصح معه الإختصاص والذي يصح معه أن يكون من قول الناس « أنا ناظر الى فلان ناظرا ما يصع بي ، تريد معنى التوقع والرجاء ومنه قول القائل :

وإذا نظرت إليك من ملك والبحر دونك ردتي نعماً
وسمعت مروية مستجدية بمكة وقت الطهر حين يغلق الناس
أبوابهم ويأوون الى مقاتلهم تقول : « عويتي ناظرة الى الله واليكم »
والمعنى أنهم لا يتوقعون النعمة والكرامة الا من ربهم كما كانوا في
الدنيا لا يحشون ولا يرجون الا إياه »

فألزمخشري يحمل النظر على توقع الخير وانتظار الكرامة

1 (ص 294 حر 3 الكشاف طبعة الحسي سنة 1948

2 (سورة القيامة 23/22

3 (سورة الشورى 53

4 (اخر سورة يس 82

5 (سورة هود 88

ويقول إن تقديم الحار والمحروور « الى ربها » في الآية وأمثالها يدل على الاختصاص وإذا كان كل شيء مطورا يوم القيامة فاختصاصه عر وحل وحده بالنظر حيثئذ محال فلم يتق الا حمل النظر على توقع السحاة والكرامة في يوم تشخص فيه الأبصار ثم يستأسر شاهد شعري ويقول امرأة مستحدية سمعها بمكة ولم يبع المفسر من تعقيب ابن السير حيث قال تعليقا على قوله « إنه يدندن ويظيل في ححد الرؤية ويحقق الساء ويكثر ويتعمق فلما فغرت هذه الآية فاه صعب في مصانعتها بالاستدلال على أنه لو كان المراد بالرؤية النظر الحسي لما انحصرت بتقديم المفعول ، لأنها حيثئذ غير محصورة وما يعلم أن المتمتع برؤية جمال وجه الله تعالى لا يصرف عنه طرفة ولا يؤثر عليه غيره ولا يعدل به عر وجل مطورا سواء ، ونحو شاهد العاشق في الدنيا إذا ظهر برؤية محبوبة لم يصرف عنه لحظة فكيف بمحب الله .

وهو تعليل يصدم تعليلا وبياريه .

وكذلك قال في سورة المطففين (كلا انهم عن ربهم يومئذ لمححوبون) تمثيل للاستخفاف بهم . وفي سورة يونس . لننظر كيف تعملون) استعار النظر للعلم المحقق ، وهكذا ، وقد قلنا ان العادلة قد أعجبوا بتفسيره وبلاغته لأنه تابع عبد القاهر في نظرية المعاني يقول الرمخشري تعليقا على آية البقرة (وأولئك هم المفلحون) هم فصل وفائدته الدلالة على أن الواردة بعد خبر لا صفة وتوكيد ، وإيحاب أن فائدة المسد ثابتة للمسد اليه دون غيره . والفائدة الأولى فائدة نحوية حالصة ، أما الفائدتان الثانية والثالثة فتلتقيان مع كلام عبد القاهر في أن ضمير الفصل يعيد تأكيد الاختصاص ويقف الزمخشري عند تعريف كلمة (المفلحون) قائلا : ومعنى التعريف في (المفلحون) الدلالة على

إن المتقين هم الناس الذين منهم بلغك أنهم يفلحون في الآخرة أو على أنهم الذين ان حصلت صفة المفلحين وتحققوا ما هم وتصوروا بصورتهم الحقيقية فهم هم لا يعدون تلك الحقيقة⁽¹⁾ .

وواضح انه ردد التعريف بين العهد والجنس فهو إما اشارة الى المعهودين بالملاح وإما تعيين لحقيقة الجنس المسمى بالمتقين وهو نفس كلام عبد القاهر في دلائل الاعجاز طقه الزمخشري على الآية الكريمة ، ويقف في تفسيره كثيرا براء التعريف ومعناه فهو مثلا في آية الماتحة (الحمد لله) يقول هو من باب تعريف الجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل أحد عن الحمد ما هو ؟ ويقول إن من جعلوا التعريف من باب الاستغراق وهم منهم⁽²⁾ وقد يحمل الزمخشري التعريف على الاحاطة والشمول فيفيد الاستغراق ومع أنه أيضا للجنس كما في كلمة الكتاب في آية البقرة (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمعرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والسيب ، فقد قال : إن الكتاب يصح أن يراد به جس كتب الله⁽³⁾ وجعل التعريف في آية (ذلك الكتاب لا ريب فيه للدلالة على أنه الكتاب الكامل⁽⁴⁾ أو عبارة أخرى للدلالة على حقيقة الجنس وانه هو الذي يمثل الكتاب حقا وفي تعريف الذكر والأنثى في آية آل عمران : (قالت رب إنني وضعتها أنثى .. والله أعلم بما وضعت .. وليس الذكر كالأنى) يقول اللام فيهما للعهد⁽⁵⁾

1 (الكشاف ص 112 ج 1

2 (ص 40 و 41 ج 1 ،

3 (ص 251 ج 1

4 (ص 85 ج 1

5 (ص 320 ج 1

وقد ذكر عبد القاهر جملة الحال الاسمية والمعلية ومتى تفترون بالواو ومتى تستحب ومتى تمتنع ويرى الرمحشري يتابع عبد القاهر في أن الأصل في الحملة الحالية الاسمية أن تفترون بالواو إلا أن تبدأ بحرف مثل كَأَنَّ ، يقول تعديف على آية الاعرف (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بآنا أوهم قائلون) أن الواو حدثت عند قوله (أو هم قائلون) استئقالا لاجتماع حرفي العطف ، لأن واو الحال هي واو العطف استعيرت للوصل وعد سقوط الواو من مثل . جاءني زيد وهو فارس حيث⁽¹⁾ كأنه يؤثر ذكر الواو وأثر في هذا التعبير أن حدثت منه الواو أن يقال : جاءني زيد فارس . وكان عبد القاهر يرى امتناع حذف الواو فيه .

ويستغل الرمحشري كل ما كتبه عبد القاهر في الدلائل من قواعد الفصل والوصل بين الحمل بالواو ، فراه يقف عند قوله تعالى (والذين يؤمنون بما أنزل إليك) فيقول إنه وسط العاطف بين هذه الحملة وسابقتها كما يوسط بين الصفات في قولك : هو الشجاع والحواد⁽²⁾ وجعل قوله حل شأنه ﴿ الذين يؤمنون بالغيب ﴾ بعد قوله . هدى للمتقين كأنه إجابة لسائل سأل : ما بال المتقين مخصصين بالهدى ، فوق قوله : هدى للمتقين ، كأنه إجابة لسائل سأل . يقال . ما بال المتقين مخصصين بالهدى ، فوق قوله (الذين يؤمنون بالغيب) إلى سابقه كأنه جواب لهذا السؤال المقدر⁽³⁾ ويلاحظ أن هذا النوع يحيى تارة باعادة اسم من استؤنف عنه الحديث كقولك : قد أحسنت الى

1 (ص 251 حـ 1

2 (ص 102 حـ 1

3 (انكشف حـ 1 ص 106

ريد ، فيكون الاستئناف بإعادة الصفة أحسن وأبلغ لا طوائها على بيان
لموجب وتلخيصه وهكذا يتابعه في الوصل ويعص التعيرات لدقيقة
كالهي والتكثير والفصر والإسداد الحري والحر والإنشاء ولن يتسع
المهام للاستشهاد

وإد كان المؤلف الكبير علما من أعلام العربية الفاهمين لدقائق
نحوها وصرفها ولعتها والمتمكين من أسرار أساليبها العريفة وحفايا
تراكيها العميقة ، فإن النص القرآني باعتباره أفصح نص عربي يقرأ قد
وحد من بصيرته البيرة أشعة كاشفة لا يملكها غير الأقداد من الموهوبين
وقد أحدث هذه الأشعة الثاقبة تتناول النص الشريف من شتى نواحيه
فتقف عند الحرف في الكلمة والكلمة في الآية والآية في السورة وقوف
من ملك موارين البيان فحمل لكل حرف وزنه وتقديره واستشف لكل
كلمة ايحاءها وطلالها كالخط ما يخفي عن غيره من وسائل التماسك
القوية في السباق المحكم المكين وقد عر عن ذلك كله تعيرا ترك
صداه المحلل لدى من تلاه حتى اضطر مخالفون في الاعتزال الى أن
يتغاصوا عما يهرج بينهم وبينه من مسائل الخلاف وليفرغوا الى التمتع
بما اهتدى اليه من أسرار البيان القرآني صياغة وتهكيرا ومهجا إذ إن أكثر
ما اهتدى إليه في ذلك نادر ثمين .

ولس سوق القول دون تدليل فأماما الكشف مليئا بكل ما ستغيه
واد كان غير الكشف قد جعل بأسرار الحروف النحوية في سياقها
القرآني من عطف وحرم وحر وبصب ونهي واستفهام ونداء فإن من تقدم
الرمحشري في هذا المصمار كسيويه والبراء والزجاج والمرد وابن
درستويه وأبي علي المارسي وابن حي وغيرهم ممن ذكرهم صاحب
الكشاف قد أمدوه بما لم يعد غريبا على القراء ولذلك ترك التمثيل

لبعض ما برع فيه الزمخشري حاصبا بمعاني الحروف واختلاف المدلول
التركيبى ببدال شيء منها مكان شيء لأن ذلك مما لا يعز بطيره متقنين
الى الكلمات فالجمل والآيات حيث يعرض من نمادجها الرائعة كل
مبدع خلوب

لقد وقف الزمخشري أمام الألفاظ القرآنية وقفات من تعلل الى
باطن أسرارها تغلغلا يكشف المجهولات من الدقائق فأنت تراه مثلا في
الآية الكريمة (الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه
جلود الذين يحشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله)¹
اقشعر الجلد إذا تقبص تقبضا شديدا وتركيبه من حروف القشع وهو
الأديم الياس مصموما اليه حرف رابع وهو الراء فيكون رباعيا ودالا على
المعنى الرائد يقال : اقشعر جلده من الخوف وقف شعره وهو مثل في
شدة التحوير فيحور أن يريد به الله سبحانه التمثيل وتصوير الافراط
خشيتهم وانه يريد التحقيق ولا نحدد كلا ما سبق به المؤلف في تحليل
لفظة اقشعر وبائها التركيبى واصافة الراء الى المادة الثلاثية لتصير رباعية
يتم بها التأثير مما يدل على أن الرجل يكتشف للكلمات أسراراً لا تكاد
تبين وهو بعد شديد الحساسية بموقع اللفظ القرآني من سياقه فإذا تعرض
لقول الله عز وجل عن رلزلة الساعة (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما
أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها ، أحد يوارن بين كلمتي مرضعة
ومرضع فيقول²) فان قلت : لم قيل مرضعة دون مرضع ، قلت
المرضعة التي هي في حال الارضاع ملقمة ثديها الصبي ، والمرضع من
شأنها أن ترضع وان لم تباشر الإرضاع في حال وصفها به فقيل مرضعة

1 (الكشف ج 2 ص 29 سورة الزمر 23

2 (ص 340 ج 2 سورة الحج آية 2

ليدل على أن ذلك الهول إذا فوجئت به هذه وقد ألقيت الرصيع ثديها
بزعتة عن فيه لما يلحقها من الدهشة .

وهي موازنة بارعة تنبىء عن معدن هذا الصيرفي الدقيق وتنطسه
في تقدير الألفاظ وتحديد المعاني وفق ما يتطلبه السياق وللدع هذا
المثال الى مثال ثالث تحده لدى الزمخشري عند تفسير قوله تعالى
« ويسألوك عن الجبال فقل يسهها ربى نسفا ، فيذرهما قاعا صمصفا
لا ترى فيها عوجا ولا أمثا » إذ يوازن بين كلمتي العوج بكسر
العين وهي ما جاءت في النص القرآني والعوج بفتح العين
فيقول⁽¹⁾ ، فإن قلت قد فرقوا بين العوج بالكسر في المعاني
والعوج بالفتح في الأعيان ، والأرض عين فكيف صح فيها
المكسور العين ، قلت : اختيار هذا اللفظ له موقع بديع في وصف
الأرض بالاستواء والملاسة ونفي الاعوجاج عنهما على أن ما
يكون « وذلك أنك لو عمدت إلى قطعة أرض فسويتها وبالغت في
التسوية على عينك وعيون البصراء من الفلاحة وانفقتم على أنه لم يبق
فيها اعوجاج قط ثم استطلعت رأي المهندس فيها وأمرته أن يعرض
استواءها على المقاييس الهندسية لعثر فيها على عوج في غير موضع لا
يدرك بحاسة البصر ولكن بالقياس الهندسي ، فسمى الله عر وحل ذلك
عوص الذي دق ولذ ولطف عن الإدراك اللهم إلا بالقياس الذي يعرفه
صاحب التقرير والهندسة وذلك الاعوجاج لما لم يدرك إلا بالقياس دون
الإحساس لحق بالمعاني فقيل به عوج بالكسر »

ولا أطر - الا في القليل - دقة لعوية تفوق هذه الدقة الألمعية لدى

(1) ص 3،4 ح1 سورة طه 105 107

صاحب هذا التحليل النصير ، وإذا كانت الثلاثة السابقة في الكلمات المفردة فيها هي دي ثلاثة موضع أخرى تسب كيف تدوق الريحشري موضع الحملة ، وبدأ يقول الله عز وجل ﴿ والله اني أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك لشور ﴾⁽¹⁾ حيث قال الريحشري « فقلت لم جاء « فتثير » على المصارعة دون ما قبله وما بعده ، قلت يبحكي الحال التي يقع فيها إثارة الرياح السحاب وتستحضر تلك الصورة البديعة للدلالة على القدرة الربانية وهكذا يفعلون فعل فيه نوع تمبير وخصوصية بحال تستعرب أو تهم المحاطب ، قال تأبط شرا

بأي قد لقيت العول نهوى سهب كالصحيفة صحصحان
فأصربها بلا دهش فحرت صريعاً لليدين وللحران

لأنه قصد أن يصور لقومه الحال التي تشجع فيها بزعمه على صرب العول كأنه يبصرهم إياها ويطلعهم على كنهها مشاهدة للمتعب من حرأته على كل هول وثباته على كل شدة وكذلك سوق السحاب الى البلد الميت وإحياء الأرض بالمطر بعد موتها كانا من الدلائل على القدرة الباهرة فقليل فسقنا وأحييت معدولا بهما من لفظ الغيبة الى ما هو داخل في الاختصاص ، ففي هذا المثال أوضح المفسر كيف وقع المصارع لعله بلاعية أحسن شرحها والاستشهاد لها كما أوضح موقع المضارع مكان الماضي في أمثلة أخرى نحتار منها قوله تعالى ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ان الله لطيف خبير ﴾⁽²⁾ فإن

1 (ايه 9 سورة فاطر - الكشف ح 2 ص 471

2 (الكشف ح 2 ص 353 سورة الحج ايه 63

قلت هلا قيل فأصحت ولم صرف إلى لفظ المصارع قلت لكنت فيه وهي إفادة بقاء المطر زمانا بعد زمان كما تقول . أنعم على فلان عام كذا ، فأروح وأعدوا شاكرا ، ولو قلت فرحت وعدوت لم يقع هد الموقع وهو كلام من الوصوح بحيث يعني عن كل تعليق ، أما المثال الثالث فنحتاره من قول الله تعالى (هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر ما طستم أن يخرجوا وطنوا أيهم مانعتهم حصونهم من الله بأتانهم الله من حيث لم يحتسبوا)¹ .

حيث قال الرمخشري ود قلت : أي فرق بين وطنوا أن حصونهم تمنعهم أو مانعتهم وبين النظم الذي جاء عليه ؟ قلت في تقديم الحر على المستدأ دليل على فرط وثوقهم بحصانتها ومنعها إياهم وفي تصوير صميرهم اسما وإسناد الحملة دليل على اعتقادهم في أنفسهم أنهم في عرة ومعة لا يبالي معها بأحد يتعرض إليهم أو يطمع في معاربتهم وليس ذلك في قولك : وطنوا أن حصونهم تمنعهم ، وهو قول تحد له في تفسير الكشاف نظائر كثيرة ذات تدليل محكم وتعليل دقيق .

ويؤيد هذا الاتجاه صاحب (القرآن الكريم وأثره في الدراسات الحوية الدكتور عبد العال سالم مكرم فيقول :

(فمن منهجه في الدراسة الحوية ما يأتي .

النظر من خلال الدراسة الحوية إلى الذوق الأدبي والأسلوب البلاغي بغض النظر عن تقديرات السحاة (ويصعب من هذا أنه يعني بالمعنى لا بصناعة الإعراب واستشهد على ذلك بقوله يقول في قوله

(1) الكشاف ج 3 ص 213 سورة الحشر آية 2

تعالى هدى للمتقين⁽¹⁾ ومحل هدى للمتقين الرفع ، لأنه حرر متداً
محدوف أو حرر مع لا ريب فيه لـ (ذلك) أو متداً إذا جعلها لطرف
المقدم خيراً عنه ، ويحوز أن ينتصب على الحال والعامل فيه معنى
الإشارة أو الطرف ثم قال .

والذي هو أرسح عرفاً في البلاغة أن يصرب عن هذه المحال
صفحة وأن يقال ان قوله (ألم) حملة برأسها أو طائفة من حروف
المعجم مستقلة بنفسها (وذلك الكتاب) حملة ثانية (ولا ريب فيه)
ثالثة (وهدي للمتقين) رابعة ، وقد أصيب بترتيبها مفصل البلاغة
وموجب حسن النظم حيث جيء بها متناسقة هكذا من غير حروف سبق
وذلك لمجيئها متآحية أخذاً بعضها بعق بعض⁽²⁾

وفي موطن آخر يقول في قوله تعالى ﴿ صغرة الله ومن أحسن من
الله صغرة ونحس له عابدون ﴾ ونحس له عابدون عطف على آمنا
بالله وهذا العطف يرد قول من رعم أن صغرة الله بدل من ملة إبراهيم أو
نصب على الإعراء بمعنى عليكم صغرة الله لما فيه من ذلك النظم
واخراج الكلام عن التثامه واتساقه وانتصابها على أنها مصدر مؤكد هو
الذي ذكره سيويه ، والقول ما قالت حدام⁽³⁾ ويحري في معظم تناوله
للحق في القرآن محري مذهب البصريين فهي الآية الكريمة ﴿ وقالوا
مهما تأتينا به من آية ﴾⁽⁴⁾ نصف مذهب البصريين بالسداد ولا يكتفي
بذلك ، بل يشيد بكتاب سيويه ولا يقع بهذه الإشارة بل يوجب الجثو

(1) الكشاف ص 89 ح 1 سورة البقرة آية 2

(2) ص 92 و 93 من الكشاف

(3) سورة البقرة آية 138 ص 242 الكشاف

(4) سورة الاعراف آية 132 ص 569 ج 1

بين يدي الناظر في كتاب سيبويه⁽¹⁾

وكل هذا حميل من صاحب القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية .

ولكنني أجد التناقض بين كلامه عند التحدث عن مهج الزمخشري في دراسة النحو القرآني إذ يقول بعد أن تحدث عن نظره من خلال الدراسة النحوية إلى الأسلوب البلاغي بعض النظر عن تقديرات السحاة وعن حريانه على مذهب البصريين وسيبويه الذي قدما أكثر من مرة في أكثر من موضع أنه كان يراعى جانب المعنى ، يقول في البند الثالث : إن من مهجه اللجوء إلى ظاهر اللفظ وقوانين لإعراب وإهمال المعنى متابعاً ما ذكره الإمام ناصر الدين أحمد بن محمد بن المير الاسكندري المالكي صاحب (الانتصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال) .

والباحث يحب أن يسي رأيه على الإحصاء والاستقصاء والمواربة ويغلب جانباً على جانب لا أن يلقي القول على عواوله ويتناقض مع نفسه ، وإذا كنا قد وافقنا ابن المنير على اعتراضه فيما ألف كتابه الانتصاف فيه وهو الرد على الآراء الاعتزالية فلسنا معه في هذا الحكم على الزمخشري الذي تحدثنا عنه في صفحات عدة من هذا البحث في مراعاة المعنى ولننقل ما ذكره الدكتور / عبد العال سالم مشتا / له لحوء الزمخشري إلى ظاهر اللفظ وقوانين الإعراب مهملاً جانب المعنى .

« قال الزمخشري في قوله تعالى ﴿ ولولا فصل الله عليكم

(1) القرن وأثره في الدراسات النحوية من 230 و231

ورحمته لاتعتم الشيطان الا قليلا» (4) منكم أو اتباعا قليلاً ﴿ لما ذكر في الرأي قبلها تشطكم عن القتال وإطهارهم الطاعة أو إضمارهم خلافها ، ولم يسكت ابن المير صاحب الانتصاف بها من الكتاب عن هذا التوجيه فقال . وفي تفسير الرمحشري هذا نظر وذلك أنه جعل الاستثناء من الحملة التي وليها بناء على طاهر الإعراب وأغفل المعنى وذلك أنه يلزم على ذلك حواز أن ينتقل الانسان من الكفر الى الإيمان ومن اتباع الشيطان الى عصيانه وحرية وليس لله عليه في ذلك فصل ، ومعاد الله أن يعتقد ذلك ، وبين لرومه أن لولا حرف امتناع لوحود وقد أمانت امتناع اتباع المؤمنين للشيطان فادا جعلت الاستثناء من الحملة الأخيرة فقد سلبت تأثير فصل الله في امتناع الاتباع عن العصم المستثنى ضرورة وجعلت هؤلاء المستثنى مستثنين بالإيمان وعصيان الشيطان الداعي الى الكفر بأنفسهم لا بفضل الله ومن المحال أن يعتقد موحد مسلم أنه عصم في شيء من الأشياء من اتباع الشيطان إلا بفضل الله تعالى عليه »

وقد ادعى ابن المير ان ما قاله الزمخشري محالف لقواعد أهل السنة الذين يجعلون الطاعة والمعصية مخلوقة لله ومذهب المعتزلة الذين يجعلون الانسان خالقاً طاعته وأن فصل الله مسح على ذلك لأنه خلق له القدرة التي بها خلق العبد ذلك ودفعه لإرادة الخير ويخلص من ذلك ابن المير قائلاً (فقد وصح لك تعدر الاستثناء من الجملة الأخيرة على تفسير الزمخشري وما أراه إلا واهما مسترسلا على المألوف في الإعراب وهو إعادة الاستثناء الى ما يليه من الجمل مهملا المطر في المعنى (1) .

(1) «ساء ايه 83 ومن 413 من لكشاف 1 (الانتصاف ، هامش الكشاف لابن المير

وأقول والله أعلم ردا على ابن المير .

علم الله سبحانه في الأول أن قليلا منهم سوف لا يتبعون الشيطان
ودلك بفضل الله فلم يشمتهم لحطاب صم هؤلاء الذين عصمهم الله
بفصله من اتباع الشيطان ولعلم سائق على الإردة وحيما جاء وقت
إغراء الشيطان اختارت إرادته سبحانه الا تتبع هؤلاء الذين شمتهم
الحطاب اتباع الشيطان بالكفر بل كانوا في صفوف المسلمين يؤيدون
الدعوة (والا اتباعا قليلا) لا يوصل الى لكفر كداعة أحمار الحرب في
هذه السرية كما حدث في عروة بدر من أبي سنان وكما اسع آدم الشيطان
من الأكل من الشجرة (فعصى آدم ربه فغوى) ثم احتياه ربه فتاب عليه
وهدى (وأما أستبعد من عقوبة متمنحة كعقوبة الرمخشري أن يكون ناويز
ابن المير مقصودا له أو أنه جاهل معي لولا وأنها حرف امتناع لوحد أو
أنه لم ينظر الى المعنى حيما أعرب هذا الإعراب وهذا التفسير الذي
ذكرته في الشطر الثاني الا اتباعا قليلا لا يتعرض مع تفسير إمامنا
الزمخشري رحمه الله فقد أشرت إليه مؤولا كلامه كما أنه يتفق مع
تفسير بعض المحدثين (كان بعض المسلمين إذا بلغهم خبر عن سرية
أرسلها رسول الله صلى الله عليه وسلم للعزو أو نحوه وعلموا أن هذه
السرية قد أمنت من أعدائها وانتصرت عليهم أو حيف عليها منهم أفسوا
ما علموه وانطلق لسابهم بالكلام فيه حفة وطيشا فيتأدى من ذلك رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وما كان يليق بالدهماء أن يديعوا أحمار
الحرب وأسرارها ويخصوصوا في أمورهم وسيستها فإن الحرب خدعة
ويجب ترك شئونها للرؤساء والقادة ولو سكتوا ولم يديعوا ما علموه ولم
يحدثوا به أحدا حتى يكون رسول الله وأولو الأمر من أهل الرأي
والمشورة من كبار الصحابة هم الذين يديعون ما يرون إداعته لعلم تلك

الأحبار من يبحثون عنها ويهمهم أمرها من مصادرها الصحيحة ، وبو
تفصل الله عليكم أيها المسلمون بالعفو عنكم ورحمته بما هداكم إليه
من طاعته لاتعتم وسوسة الشيطان فأفسدتم على الأمة سياستها وحرستم
عن حدود الدين إلا قليلا منكم من أصحاب البصائر النافذة والعقول
الراحيحة⁽¹⁾

واني مع مؤلف (منهج الرمخشري في تفسير القرآن وبيان
إعجازه)⁽²⁾

إذ ذكر مؤلف هذا الكتاب أن الرمخشري (حين يعرض للقرآن
من الوجهة الإعرابية لا يساق وراء صناعته النحوية فيتحييف جانب
المعنى وإنما يجعل رائده المعنى حيثما كان هناك تقدير إعرابي فنراه
يبين الأحكام النحوية وما وراءها من فروق معنوية فهو يعالج النحو
القرابي من الناحية التي تخدم تفسير القرآن وتنسق معانيه⁽³⁾ .

مستدلا بقول الله سبحانه في الآية الكريمة ﴿ وإن يقاتلوكم
يولوكم الأديار ثم لا ينصرون ﴾⁽⁴⁾ مناقشا : لم رفعت (ينصرون) ؟ ولم
لم تحرم ؟ وتأثر المعنى في الحالتين ثم يبين علام عطفت ؟ ليدرجها
في سقها المعنوي ، يقول : فإن قلت : هلا حزم المعطوف في قوله
(ثم لا ينصرون) ؟ قلت . عدل به عن حكم الجزاء إلى حكم الإحار
ابتداء كأنه قيل : ثم أخبركم أنهم لا ينصرون . فإن قلت : فأى فرق

1 (الجزء الخامس من تفسير القرآن لكريم حمزه وعدوان وبراقي ص 51 و52

2 (تأليف مصطفى الصاوي الحاربي

3 (منهج الرمخشري ص 167 ح 1 ط دار المعارف بمصر

4 (الآية 111 من آل عمران - الكشف ص 342

بين رفعه وجزمه في المعنى ؟ قلت لو حرم لكأن نفي النصر مقيدا بمقاتلتهم كتولية الأديار وحين رفع كان نفي النصر وعدا مطلقا كأنه قال ثم شأبهم وقصتهم التي أحرككم عنها وأشركم بها بعد التولية أنهم مخدولون منتف عنهم النصرة والقوة لا يهضون بحناح ولا يستقيم لهم أمر وكان كما أخبر عن حال بني قريظة والنصير وبني قينقاع ويهود حير فإن قلت : فما الذي عطف عليه هذا الحر ؟ قلت حملة الشرط والحرء كأنه قيل أحرككم أنهم إن يقاتلوكم لم يهزموا ثم أحرككم أنهم لا يصرون ⁽¹⁾ .

وقد تمتد رعاية التزمخشري لنسق المعنوي في الآية الواحدة الى رعايته للتناسب المعنوي في القرآن كله في الآية ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ ⁽²⁾ يرى وجهين لمرجع الضمير في مثله وهو إما (لما نزلنا) أو (لعبدنا) ويفصل بينهما الوجه الذي يتفق مع المعاني القرآنية ، يقول (من مثله) متعلق بسورة لها أو بسورة كائنة من مثله والضمير لما أنزلنا أو (لعبدنا) ويحور أن يتعلق بقوله (فأتوا) والضمير للعدو ورد الضمير الى المنزل أوجه لقوله تعالى (فأتوا بسورة مثله) ⁽³⁾ فأتوا (بعشر سور مثله) ⁽⁴⁾ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ⁽⁵⁾ .

ولأن القرآن جدير بسلامة الترتيب والوقوف على أصح الأساليب

(1) الكشف من 342 حـ 1

(2) الآية 23 من الفرقه

(3) الآية 38 يونس

(4) سورة هود الآية 13

(5) الآية 88 من سورة الاسراء

والكلام مع رد الضمير الى المنزل أحسن ترتيباً وذلك أن الحديث في المنزل ، لا في المنزل عليه وهو مسوق اليه ومربوط به فحقه أن لا يترك عنه رد الضمير الى غيره . ألا ترى أن المعنى وإن ارتبتم في أن القراء منزل من عند الله فهاتوا أنتم ما يماثله ويجاسه وقصية الترتيب لو كان الضمير مردوداً الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال (وإن ارتبتم في أن محمداً منزل عليه فهاتوا قرأنا من مثله ولأنهم حوطبوا جميعاً وهم الحم الضمير بأن يأتوا بطائفة يسيرة من حسن ما أتى به واحد منهم كان أبلغ في التحدي من أن يقال لهم : ليأت واحد آخر سحوا ما أتى به هذا الواحد ولأن هذا التفسير هو الملائم لقوله تعالى ﴿ وادعوا شهداءكم ﴾⁽¹⁾ إن المعاني القرآنية وتناسقها يضعها الرمحشري نصب عييه حينما يعرض لحكم اعرابي يقول عند الآية (ولقد آتينا موسى الكتاب لعلهم يهتدون)⁽²⁾ أي قوم موسى التوراة ، لعلهم يعملون شرائعها ومواعظها كما قال (على خوف من فرعون وملئهم)⁽³⁾ يريد آل فرعون وكما يقولون هاشم وثقيف وتميم ويراد قومهم ولا يحور أن يرجع الضمير في (لعلهم) الى فرعون وملئه ، لأن التوراة إنما أوتيتها بنو اسرائيل بعد اعراف فرعون وملئه . ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى)⁽⁴⁾ ، وفي الآية ﴿ ولا تقولوا ثلاثة ﴾⁽⁵⁾ يقول (ثلاثة) حبر مبتدأ محذوف فان صحت الحكاية عنهم أنهم يقولون هو جوهر واحد ثلاثة أقانيم : أقنوم الأب ، أقنوم الابن وأقنوم روح

1 (ص 187 من الكشف ح 1

2 (لمؤمنون آية 49

3 (سورة يونس 83

4 (سورة القصص 43

5 (سورة النساء آية 176 والكشاف ص 440

القدس ، وأنهم يريدون بأقنوم الأب الدات وأقنوم الابن العلم وأقنوم روح القدس الحياة .

فتقديره : الله ثلاثة والا فتقديره الآلهة ثلاثة ، والذي يدل عليه القرآن التصريح منهم بأن الله والمسيح ومريم ثلاثة آلهة وأن المسيح ولد الله من مريم ألا ترى الى قوله ﴿ أنت قلت لناس اتحدوني وأمي إلهين من دون الله ﴾ ﴿ وقالت النصارى المسيح ابن الله ﴾ ، والمشهور المستفيض عنهم أنهم يقولون في المسيح لاهوتية وباسونية من جهة الأب والأم ويدل عليه قوله ﴿ إنما المسيح عيسى ابن مريم ﴾ لما ثبت أنه ولد لمريم اتصل بها اتصال الأولاد بأمهاتها وأن اتصاله بالله تعالى من حيث إنه رسوله وإنه موحود بأمره وانتداعه حسدا حيا من غير أب فهي أن يتصل به اتصال الأناء بالآباء ، وقوله . سبحانه أن يكون له ولد) وحكاية الله أوثق من حكاية غيره ، وما قيل من روايات قصصية عن الحجر المضروب بعصا موسى يمرزها الزمخشري الى قسمين يستتبع كل قسم حكم إعرابي وما عرص لنحوها إلا أنه يخدم تفسير الآية : فيقول في الآية ﴿ اصرب بعصاك الحجر ﴾⁽¹⁾ الذي وصع عليه ثوبه حين اغتسل إذ رموه (بالأدرة) فمر به فقال له حبريل يقول له الله تعالى . ارفع هذا الحجر فإن لي فيه قدرة ولك فيه معجزة فحمده في محلاته ، وإما للحسن أي ضرب الشيء الذي يقال له الحجر . وعن الحسن : لم يأمره أن يصرب حجرا بعينه قال . وهذا أظهر في الحجة وأبين في القدرة وروى أنهم قالوا : كيف لنا لو أفضب الى أرض ليست فيها حجرا فحمل حرجا في مخلاته فحيثما برلوا ألقاه . وقيل كان يضربه بعصاه فيتعجر ويصربه بها فيبيس فقالوا . إن فقد موسى عصاه

1 (الآية 60 من سورة الفرقه لكشاف ص 218

متنا عطشا فأوحى اليه لا تفرغ الحجارة وكلمها تطعك لعلهم يعترفون
فألحقو عنده خادماً للمعنى . يقول الزمخشري في الآية : يأبىها لدين
أموا شهادة بيسكم إذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل
منكم) إذا حضر طرف للشهادة وحين الوصية بذل منه وفي إبداله منه
دليل على وجوب الوصية وأنها من الأمور اللازمة التي ما ينبغي أن يتهاون
بها مسلم ويذهل عنها⁽¹⁾ فإذا أدخل الحكم الاعرابي بالمعنى رفضه فبعد
الآية ﴿ والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً ﴾⁽²⁾
يقول : وأحاز الفراء أن يكون (بين ذلك) اسم كان على أنه مضي
لاصافته إلى غير متمكن كقوله :

لم يجمع الشرب منها غير أن بطقت

وهو من جهة الإعراب لا ناس به ولكن المعنى ليس يقوى ، لأن
ما بين الإسراف والتقتير قوام لا محالة ، فليس في الحر الذي هو معتمد
المائدة فائدة ، ويعرب الآية ، ﴿ ذلكم الله ربكم له الملك ﴾ فيقول
(ذلكم) متداً و (الله ربكم له الملك) أخيار مترادفة أو (الله ربكم)
حبر إن و (له الملك) حملة متدأة واقعة في قرآن) قوله ﴿ والذين
تدعون من دونه ما يملكون من قطمير ﴾⁽³⁾ ويحور في حكم الإعراب
إيقاع اسم الله صفة لاسم الإشارة أو عطف بيان وربكم يكون خبر الولا أن
المعنى يأباه ، ولعل رفض هذا الوجه الإعرابي لما يجره من الإشارة إلى
لفظ الحلالة .

لذلك يابى الزمخشري بالقرآن عن تعسف التأويلات المحوية

(1) الآية 116 من المائدة ص 487 من الكشف

(2) سورة نمرود الكشف ج 2 ص 415 آية 67

(3) سورة طاهر الآية 13 - الكشف ص 574

التي لا يفيد التفسير القرآني منها محصولا فهي الآية ﴿إنا زينا السماء
الدنيا برينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون الى الملا
الأعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب﴾⁽¹⁾

يقول . إن قلت . هل يصح قول من رعم أن أصله لثلا يسمعون
فحذفت اللام كما حدثت في قولك : جئتك أن تكرمي فقي أن لا
يسمعوا فحدثت (أن) وأهدر عملها كما في قول القائل :

ألا أيهدا الراجري أحضر الوغى

قلت : كل واحد من هذين الحرفين غير مردود على امراد فأما
احتماءهما فمتكر من المنكرات على أن صون القرآن عن مثل هذا
التعسف واجب⁽²⁾ .

والزمخشري يستغل النحو في الدفاع عن القرآن والنصح عن
طاعين يرون فيه ما لا يضطرد والقاعدة السحوية في سلامتها واصطراطها
على وتيرة واحدة . يقول الزمخشري في الآية ﴿لكن الراسخون في
العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك
والمقيم الصلاة﴾⁽³⁾ . المقيمون نصب على المدح لبيان فصل
الصلاة وهو باب واسع وقد كسره سيبويه على أمثلة وشواهد لا يتنصت

(1) ينأ 6 و9 من الصفات

(2) لكشاف ج 2 ص 598

(3) سورة النساء 162 وفي هذه الآية يقول أبو عبيد في المحار ورعه 139 - العرب تخرج من

الرفع إذا أكثر الكلام إلى نصب ثم يقرء إلى رفع قال حرق

لا بعدد فومي الدين هم سم لعداء وافة الحرر

البارليس بكل معترك وطيون معاند لأرد

الى ما رعموا من وقوعه لحا في حط المصحف ، وربما ألفت إليه من
لم يطر في الكتاب ولم يعرف مداهب العرب وما لهم في النصب على
الاحتصاص من الافتان وبني عليه أن السائقين الأولين الذين مثلهم في
التوراة ومثلهم في الإنجيل كانوا أعد همة في العيرة على الإسلام ودب
المطاعن عنه من أن يتركوا في كتاب الله ثلثة لبسدها من بعدهم وحرقا
يرفوه من يلحق بهم

وهذه الآراء السخوية بحدها مشوثة في كتابه الكشاف ، لأسا عرفاه
مؤلف كتب النحو التي منها المفصل وكان كلفا به نصيرا بدقائقه ولهدا
تعرض كثيرا للإعراب في تفسيره فأعرب كلمات وأورد آراء السخاة في
إعراب كلمات وناقش الأعراب واحتار ما رآه أصح وأصوب وكثير ما
كد بمثل بالنصوص الأدبية وهذه أمثلة من الآيات الكريمة التي يتعرض
فيها للسخر

(1) شهد الله إنه لا إله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط (1) -
قال : ان قائما منصوب على الحال من لفظ الجلالة فان قلت : لم حار
إفراذه نصب الحال دون المعطوفين عليه ولو قلت جاءني زيد وعمرو
راكبا لم يجز ؟ قلت . انما جاء هذا لعدم الإلناس كما جار في
قوله تعالى ﴿ ووهبا له إسحاق ويعقوب نافلة ﴾ (2) أن انتصب (نافلة)
حالا من يعقوب ، ولو قلت جاءني زيد وهما راكبا حاز لتميز الحال
بالدكورة ويحوز أن يكون (قائما) منصوبا على المدح . فان قلت :
أليس من حق المستصب على المدح ان يكون معرفة كقولك : الحمد لله

(1) سورة ال عمران 18 الكشاف ج 1 ص 314

(2) سورة الأنبياء 92

الحميد مفتح الدال - وإنا معشر مفتح الرء الأسياء لا نورث ؟

فدت قد حاء بكرة كما حاء معرفة وأشد سيويه فيما حاء منه
نكره قول الهدلي

ويأوي إلى سوة عطل وشعثا مراصيع مثل السعالي
فان قلت . هل يحور أن يكون صفة للمسمى كأنه قيل . لا إله
قائما بالقسط إلا هو ؟

فدت لا بعد فقد رأياهم يتسعون في الفصل بين الصفة
والموصوف

فان قلت : قد جعلته حالا من فاعل (شهد) فهل يصح أن
يتصب حالا من هو في (لا إله إلا هو) ؟ قلت . نعم ، لأنها حال
مؤكدّة والحال المؤكدة لا تستدعي أن يكون في الجملة التي هي زيادة
في فائدتها عامل فيها وكقولك أن عبد الله شجاعا ، وكذلك لو قلت لا
رحل إلا عبد الله شجاعا وهو أوجه من انتصانه عن فاعل (شهد)
وكذلك انتصانه على المدح¹¹

(2) ذلكم الله فأنى تؤفكون ، فائق الإصباح وجاعل الليل سكنا
والشمس والقمر حسابا⁽²⁾ فالصب على إصهار فعل دل عليه جاعل
الليل أي وجعل الشمس والقمر حسابا أو يعطقان على محل الليل .
فان قلت كيف يكون ليل محل والإضافة حقيقية لأن اسم الفاعل

1 (الكشف ص 314

2 (سورة الأنعام الآية 96 ص 518 و 519 وفي بحث الإضافة للمطية والمعويه رأى ابن هشام في
هذه الآية وفي مائت يوم الدين بحث عنوان رحله مع بعض أبواب النحو بهذه الرسالة

المضاف إليه في معنى المصبي ولا تقول ريد صارت عمرو وأمس ؟ قلت
ما هو في معنى المصبي وإنما هو دال على جعل مستمر في الأرملة
المختلفة وكذلك فالتق الحب وفالتق الإصباح كما تقول : الله قادر عالم
ولا تقصد زمان دون زمان

والجر عطف على لفظ الليل والرفع على الانتداء والجر محذوف
تقديره والشمس والقمر محمولان حسابا أو محسوبان حسابا ومعنى
جعلهما حسابا أن حساب الأوقات يعلم بدورهما وسيرهما .

(3) « إن يشأ يسكن الريح فيظلل رواكد على ظهره إن في ذلك
لآيات لكل صبار شكور » أو يوقفهم بما كسبوا ويعف عن كثير ، ويعلم
الدين يحادلون في آيتنا ما لهم من محيص ¹¹ فإن قلت فما وحوه
القراءات الثلاث في (يعلم) ؟

قلت أما الحزم فعلى ظاهر العطف وأما الرفع فعلى الاستثاف ،
وأما النصب فالعطف على تعليل محذوف تقديره ليستقم منهم ويعلم
الدين يحادلون في آياتنا ، ونحوه في العطف على التعليل المحذوف
غير عرير في القرآن ، منه قوله تعالى ﴿ ولجعلناه آية لداود ﴾ ⁽²⁾ وقوله
تعالى ﴿ وحلق السموات والأرض بالحق ولتخرى كل نفس بما
كسبت ﴾ ⁽³⁾ .

وأما قول الزجاج . النصب على إضمار (أن) لأن قبلها جزاء
بقول . ما تصنع أصنع مثله وأكرمك وإن شئت وأكرمك بالرفع على تقدير

(1) سورة الشورى 35

(2) سورة مريم الآية 21

(3) سورة الحاثية آية 22

وأنا أكرمك ، وإن شئت وأكرمك حرما ففيه نظر لما أورده سيويه في كتابه . قال . واعم أن النصب بالقاء والواو في قوله إن تأتي أنك وأعطيك ضعيف ، وهو نحو من قوله . وألحق بالحدز فأستريح فهدا يحور وليس بحد الكلام ولا وجهه إلا أنه في الحراء صدر أقوى قليلا لأنه ليس بواجب أنه يفعل إلا أن يكون من لأول فعل ، فمما ضارع الذي لا يوحه كالأستفهام ونحوه أثاروا فيه هذا على ضعفه

ثم عقب الزمخشري بقوله ولا يحور أن تحمل القراءة المستمصة على وجه ضعيف ليس بحد الكلام ولا وجهه ، ولو كانت من هذا لب لما أحلي سيويه منها كتابه وقد ذكر بطاثرها من الآيات لمشكلة

(4) (فلولا كان من القرون من قبلكم أو لوبقية سهون عن الفساد في لأرض)¹ فهلا كان وقد حكوا عن التحليل أن كل (لولا) في القرآن معناها (هلا) ، إلا التي في سورة الصافات² ولكن هذه الحكاية غير صحيحة لأن (لولا) وردت في سورة أخرى وليس معناها (هلا) مثل قوله تعالى ﴿ لولا أن تدركه نعمه من ربه لسد بالعراء) وقوله ﴿ ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعدموهم أن تطئوهم ﴾³ وقوله ﴿ ولولا أن نشتاك لقد كدت تركز إليهم شيئا قليلا ﴾⁴

(5) ﴿ وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان بأكلهن سبع عخاف وسبع سسلات حضر وأحر يابسات ﴾⁵

(1) سورة هود 16 ،

(2) يريد قوله تعانى في شأن يونس عنه السلام ﴿ فانتقمه الحوت وهو مقيم فلولا أنه كان من المحيين لنت في نطفه لى يوم يعثون ﴾ سورة الصافات 42 ، 44 ،

(3) سورة المدم 40 وسورة النوح 29 (4) سورة الاسراء 74

(5) سورة يوسف 43 الكشف ج 2 ص 39 ،

فإن قلت هل من فرق بين إيفاع سمان صفة للتمير وهو نقرات
دون الممير وهو سسع وأن يقال نقرات سمانا ؟

قلت إذا أوقعتها صفة لنقرات فقد قصدت إلى أن تمير السع
بحس النقرات لا سوع منها ثم رجعت فوصفت الممير بالحسن
بالسمن

فإن قلت هلا قيل سسع عحاف على الإضافة ؟

قلت . التمييز موصوع لبيان الحنس والعحاف وصف لا يقع
البيان به وحده ، فإن قلت فقد يقولون ثلاثة فرسان وحمسة أصحاب ؟

قلت . الفارس والصاحب والراكب وبحوها صفات جرت مجرى
الأسماء فأحدث حكمها وحاز فيها ما لم يحز في غيرها ، ألا تراك لا
تقول عندي ثلاثة صحام وأربعة علاط ، فإن قلت ذاك مما يشكل وما
حسن سبيله لا إشكال فيه ، ألا ترى أنه لم يقل نقرات سسع عحاف عما
تقترحه من التمييز بالوصف

والعحف الهزال الذي ليس بعده ، والسب في وقوع عحاف جمعاً
لعحفاء ، مع أن أفعل وفعلاء لا يجمعان على فعال يحمله على سمان ،
لأنه يفيضه ومن رأيهم حمل الطير على الطير والقيص على
لقيص⁽¹⁾

(6) هو الذي يريكم الرق خوفاً وطمعا⁽²⁾

لا يصح أن يكون (خوفاً وطمعا) مفعولاً لهما لأنهما ليسا بفعل

١ (ج ٢ ص ١٣٩ الكشف تفسیر سورة يوسف

٢ (سورة البقرة ١٣٩ والكشاف ج ٢ ص ١٦١)

فاعل الفعل المعلن الا على تقدير حذف المضاف أي إرادة خوف وطمع
أو على معنى الخافة واطماعا ويحور أن يكونا متصيين على لحال من
البرق كأنه في نفسه خوف وطمع أو على ذا خوف ود طمع أو من
المحاطين أي حائضين وطماعين

(7) لا أقسم بيوم القيامة ' قال رحمه الله دحل (لا) الدافية على
فعل القسم مستفيض في كلامهم وأشعارهم قل :مرؤ القيس
لا وأيك أمة العمري لا يدعي لقوم أبي أفر
وقل عوية بن سلمي .

ألا سادت أمامة بحتمال لنحربي فلا بك م أنالي
وفادتها تأكيد القسم وقالوا إنها صلة (رائدة) مثلها في (لثلا
يعلم أهل الكتاب) وفي قوله : في شر لا حور سري وما شعر⁽²⁾
واعترضوا عليه بأنها إنما تزد في وسط الكلام لا في أوله وأجابوا
بأن القرآن في حكم سورة واحدة متصل بعصه بعض

والاعتراض صحيح ، لأنها لم تقع مريدة إلا في وسط الكلام
ولكن الجواب غير شديد ألا ترى الى امرئ القيس كيف رادها في
مستهل قصيدته ؟ والوجه أن يقال هو للنهي والمعنى أنه لم يقسم بالشيء
إلا إعظاما له بذلك عليه قول الله تعالى « فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه
لقسم لو تعلمون عظيم » فكأنه بإدخال حرف النهي يقول : إن إعظامي

(1) سورة القيامة ، به (1) وانكشف ح 3 ص 29.

(2) قال بن يعيش في شرح بمفصل 136/8 أن مراد في شر حور . ولا مريدة كذا فسر أبو عبيد
ويحور الهيكه

له بإقسامي به كلا إعظام يعني أنه يستأهل فوق ذلك .

وقيل ان (لا) هي لكلام ورد له قبل القسم كأنهم أنكروا البعث
فقيل لا ، أي ليس الأمر كما ذكرتم ثم قيل أقسم بيوم القيامة

فان قلت قوله تعالى ﴿ فلا وربك لا يؤمنون ﴾ والآيات التي
أشدنها المقسم عليه فيها منهي فهلا رعمت أن (لا) قبل القسم ريدت
موطئة للهي ومؤكدة له وقدرت المقسم عليه المحدوف ها هنا منهي ،
كقولك لا أقسم بيوم القيامة لا تتركوا سدي ، قلت لو قصر الأمر على
الهي دون الاثبات لكان لهذا القول مساع ولكن لم يقصر ، ألا ترى
كيف هي لا أقسم بهذا البلد بقوله . لقد خلقنا الإنسان في كد وكذلك
فلا أقسم بمواقع النجوم بقوله إنه لقراا كرم

وقرىء (لأقسم) على أن اللام للابتداء وأقسم حر مستداً
محدوف معناه لأنا أقسم قالوا ويعصده أنه في المصحف الإمام بغير
ألف^(١)

(8) ومن ذلك ما قاله الرمخشري في تعدية الفعل (يعدو) عن في
قوله تعالى ﴿ ولا تعد عيناك عنهم تريد ربة الحياة الدنيا ﴾⁽²⁾ يقول
الرمخشري : يقال عداه اذا حاوره ومه قولهم : عدا طوره وحاءبي القوم
عدا ريذا وانما عدى عن لتصم عدا معنى ما وعلا في قولك ست عنه
عنه وعلت عنه عينه اذا اقتحمته ولم تعلق به ، ويسأل الرمخشري
قائلا : أي عرص في هذا التضمن ؟ وهلا قيل ولا تعدهم عيناك أو ولا
تعل عيناك عنهم ؟ ويحيب العرص فيه إعطاء مجموع معينين وذلك

1 (الكشاف ج 2 ص 291)

2 (الكهف 28 والكشاف ج 2 ص 256)

أقوى من إعطاء معنى فد ، ألا ترى كيف رجع المعنى الى قولك ولا تقتحمهم عينك محاويز الى غيرهم ؟ ونحوه قوله تعالى ﴿ ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم ﴾ أي ولا تصموها إليها أكليها لها

(9) ويقول الزمخشري في الآية الكريمة : ﴿ قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى ﴾⁽¹⁾ ويجب جعلوا مكانا للمودة ومقرا لها كقولك لي في آل فلان مودة ولي فيهم هوى وحب شديد تريد أحبهم وهم مكان حبي ومحله وليست في بصلة للمودة كالكلام إذا قلت إلا المودة ثابتة في القربى .

(10) وفي قوله تعالى ﴿ وفجربا الأرض عيونا ﴾⁽²⁾ يقول الزمخشري : إن المعنى جعلنا الأرض كلها كأنها عيون تتفجر وهو أبلغ من قولك وفجرنا عيون الأرض

ومثله في النظم واشتعل الرأس شيئا وهو يشير بذلك الى ما وصحه عبد القاهر من مزايا النظم في هاتين الآيتين نادئا بقوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس شيئا ﴾⁽³⁾ فهو يقول : فالمرية الجلييلة في هذا لا ترجع الى مجرد الاستعارة ولكنها ترجع الى المجيء بالاستعارة على طريق ما يستند فيه الفعل الى الشيء وهو في المعنى لما هو سببه ويرفع بالفعل ما يسند إليه ويؤتى بالذي له الفعل منصوبا بعده مبينا أن ذلك الإسماد وتلك السببة الى ذلك الأول اما كان من أحل الثاني ولما بينه وبينه من الاتصال والملابسة كقولهم طاب زيد نفسا وقر عمرو عينا

(1) الشورى 23 والكشاف ج 3 ص 81

(2) سورة القمر 12 والكشاف ج 3 ص 183

(3) سورة مريم الآية 4

وتصب عرقا وكرم أصلا وحسن وحها وأشاه ذلك مما نحدد فيه الفعل فيه
متقولا عن الشيء الى ما ذلك الشيء من سبه وذلك أما نعلم أن اشتعل
للشيب في المعنى وإن كان هو للرأس في اللفظ كما أن طاب للنفس وقر
للعين وتصبب للعرق وإن أسند الى ما أسند اليه ، والسري في بلاغة النظم
الذي جاءت عليه استعارة (اشتعل) للشيب أنه يفيد مع لمعان الشيب
في الرأس الذي هو أصل المعنى الشمول وأنه شاع فيه وأحداه من
نواحيه وأنه قد استقر فيه وعم حملته حتى لم يبق من السواد شيء أو لم
يبق منه الا ما لا يعتد به وهذا ما لا يكون اذا قيل اشتعل شيب الرأس أو
الشيب في الرأس ، بل لا يوجب اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على
الجملة

ثم ينتقل عبد القاهر الى الآية الاخرى فيقول : (وبطير دلت في
التربيل قوله عز وجل ﴿ وفجرنا الأرض عيونا ﴾ فالتحجير للعيون في
المعنى وأوقع على الأرض في اللفظ كما أسد هناك الاشتعال الى
الرأس وقد أفاد ذلك معنى الشمول ها هنا كما استفيد معنى الشمول
هناك ذلك أنه قد أفاد أن الأرض قد كانت صارت عيونا كلها وأن الماء قد
كان يعور من كل مكان فيها ولو حرى اللفظ على طاهره فليل ، وفجرنا
عيون الأرض أو العيون في الأرض لم يعد ذلك ولم يدل عليه ولكن
المفهوم منه أن الماء قد كان من عيون متفرقة في الأرض ونحس من
أماكن فيها

ثم يقول عبد القاهر : واعلم أن ما في الآية ﴿ واشتعل الرأس
شيئا ﴾ (شيئا آخر) وهو من جنس النظم وهو تعريف الرأس بالألف
واللام وإفادة معنى الإضافة من غير إضافة وهو ما أوجب المزية ولو

قيل واشتعل شيب الرأس فصرح بالاصافة لذهب بعض الحسن⁽¹⁾
 (لقد أثبت عبد القاهر أن معاني النحوت تمثل العلاقات بين معاني الكلم
 في النفس وإليها يستند ترتيب هذه المعاني في النفس وقال : إن
 المعاني تترتب في النفس والألفاظ تترتب في النطق ترتيباً يحكم فيه
 ترتيب المعاني فهناك نظم معوي في النفس يقابله على اللسان نظم
 لفظي يتبعه تنعية مطلقة ﴿ويقتضي آثاره﴾⁽²⁾

(1) ويقول لرمحشري في قوله تعالى ﴿وانا أو إياكم لعلى هدى
 أو في ضلال مبين﴾⁽³⁾.

حولف بين حرفي الجر للداحلين على الحق والصلال ، لأن
 صاحب الحق كأنه مستعل على فرس حواد يركضه حيث شاء والضل
 كأنه منعس في طلام مرتك فيه لا يدري أين يتوجه .

وفي الآية الكريمة (ولقد أتينا داود منا فصلاً يا جبال أوبي معه
 والطير)⁽⁴⁾ ويقول الرمحشري أي فرق بين النظم والآية ؟ ويجيب : كم
 يسهما ألا ترى إلى ما فيه من الفخامة التي لا تحصى من الدلالة على عزة
 الربوبية وكبرياء الإلهية حيث جعلت الجبال منزلة العقلاء الذين إذا
 أمرهم أطاعوا وأدعوا وإذا دعاهم سمعوا وأجابوا إشعاراً بأنه ما من
 حيوان أو جماد وناطق وصاف الا وهو منقاد لمشيئته غير ممتنع على
 إرادته .

1 (دلائل الإعجاز ص 29 - 81

2 (النظم العربي في الكشف الرمحشري للدكتور درويش الحندي ص 13 ط دار بهجة مصر
 ص 69

3 (سورة ساء 24 - لكشاف ج 2 ص 56،

4 (سورة ساء آية 10 والكشاف ج 2 ص 555

(12) ويقول الرمخشري في قوله تعالى ﴿ وورث سليمان دود وقال يأبها الناس علما مطلق الطير وأوتيا من كل شيء ﴾⁽¹⁾ قال علما وأوتيا ، إما لأنه يريد نفسه وأباه وإما على أن هذه النون يقال لها نون الواحد المطاع وكان ملكا مطاعا فكلمه أهل طاعته على صمته وحاله التي كان عليها أو ليس التكرار من لوازم ذلك

وقد يتعلق بتحمل الملك وتمحمة وإظهار آيته مصالح فيعود تكلف في ذلك واجبا وقد كان رسول الله يفعل بحوا من ذلك إذا وفد عليه وقد أو يحتاج أن يرحح في عيب عدو ، ألا ترى كيف أمر العباس رضي الله عنه أن يحسن أما سفيان حتى تمر عليه الكتاب .

(13) ويقول الزمخشري بصدد تفسيره لقوله تعالى ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾⁽²⁾ كيف نفي الريب على سبيل الاستعراق وكم مراتب فيه ؟

ويحجب : ما نفي أن أحدا لا يرتاب فيه وإنما المنفى كونه متعلقا للريب ومطنة له لأنه من وضوح الدلالة وسطوع الرهان بحيث لا يسعي لمرتاب أن يقع فيه ألا ترى إلى قوله تعالى ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ؟ فما أبعد وجود الريب منهم وإنما عرفهم الطريق إلى مزيل الريب وهو أن يحرروا أنفسهم ويبرزوا قواهم في البلاغة ، هل تتم للمعارضة أو تتصاعل دونها فيتحققوا عند عجزهم أن ليس فيه مجال للشبهة ولا مدخل للريبة .

ويقول الرمخشري فهلا قدم الظرف على الريب كما قدم على

(1) سورة النمل آية 16 والكشاف ج 2 ص 445 وما بعدها

(2) سورة البقرة آية 2 والكشاف ص 86

الغول في قوله تعالى ﴿ لا فيها غول ﴾ . ويحيى . لأن القصد في إيلاء الريب حرف النفي ففي الريب عنه وإثبات أنه حق وصدق لا باطل ولا كذب مما كان المشركون يدعونه ولو أولى الطرف لقصد إلى ما يبعد عن المراد وهو أن كتاباً آخر فيه الريب لا فيه كما قصد في قوله (لا فيها غول) تفصيل حمر الحنة على حمور الدنيا بأنها لا تعتال العقول كما تعتالها العقول كما تغتالها هي كآبه قيل : ليس فيها ما في غيرها من هذا العيب والقيص

14 (ويقول الرمحشري في الآية الكريمة (ان الذين يفضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم معصرة وأجر عظيم ﴾⁽¹⁾ وهذه الآية بنظمها الذي رتت عليه من إيقاع الغاصين أصواتهم اسماً لأن المؤكدة وتصيير خبرها حمدة من مستداً أو حر معرفتين معاً والمستداً اسم إشارة واستشاف الجملة المستودعة ما هو جزاؤهم على عملهم ؟ وإيراد الحزاء بكرة مهما أمره باطرة في الدلالة على غاية الاعتداء والارتضاء لما فعل الدين وقرؤا رسول الله صلى الله عليه وسلم من حفظ أصواتهم وفي الاعلام بمبلغ عزة رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف منزلته وفيها تعريف بعظيم ما ارتكب الرافعون أصواتهم واستيحانهم صد ما استوجب هؤلاء .

ألا ما أصدق قول الشاعر .

ومن يك ذا قم مر مريض يحذر من الماء الرللا
فكيف يتلمس آية النساء ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم
الشيطان الا قليلا ﴾ باحث كبير هو صاحب أثر القرآن الكريم في

(1) سورة الاحزاب 3 . الكشاف ج 3 ص 147

الدراسات الحوية ، ويتابع صاحب الانتصاف في غير اختطاطه ، لأن تفسير الزمخشري للآية لا تشم منه رائحة المعتزلة أو أهل السنة فتقون . إن إعراب الزمخشري كان على حساب المعنى ، لقد ظهر اللبس الفصيح تحت الرغبة وبدا الصبح لدي عيسى ، ولا ينكر الشمس إلا من به قذى بعينه ، وبعد هذه الآيات السيئات والدلائل الواضحات بدا لنا وأصحنا أن الزمخشري رحمه الله كان يجعل النحو خادماً للمعنى وكان إعرابه تابعاً لمعانيه المشرقة التي تملأ النفس صياءاً وهدى

وكما تعرضنا للقراءات لدى أبي حيان والقراء ولأن الحاجة الراشدين المتفتحين يجعلونها أصلاً من أصول النحو فحذيرنا أن نحتم صحتنا لأبي القاسم جار الله محمود في القراءات : (الزمخشري لعوي نحوي أديب دواقة ولهذا أكثر من ذكر القراءات منسوبة إلى أصحابها في أكثر الأحيان وغير منسوبة في قليل من الأحيان وكان في الأغلب الأعم لا يعقب بشيء ولا يفضل قراءة على قراءة ، وأحياناً كان يعقب باختيار أروع القراءات تعبيراً ، وأبلغها معنى وأشبهها بنظم القرآن الكريم⁽¹⁾ :

أ (استعان الزمخشري بالقراءة على التفسير الذي يفسر فهي تقوى منه وتلقي الصوء عليه⁽²⁾ .

ب (والزمخشري يبين فرق ما بين القراءات من حيث اللغة إذ لذلك ضرورة أثر في اختلاف معنى الآية⁽³⁾ وهو يعالج القراءات ليوجه

1 (الزمخشري طبعة أولى سنة 66 ص 175 للدكتور أحمد الحوفي

2 (انظر الآية 96 من طه (قال بصوت بما لم تصروا به فقبضت قبضه من أثر الرسول فبديها وكذلك صوت لي نفسي) الكشف ج 2 ص 312

3 (انظر الآية 10 من سورة البقرة ﴿ في سبيلهم مرض فرادهم الله مرضاً ولهم عذاب عليم بما كانوا يكفرون ﴾ ، الكشف ص 136

قراءة يعينها الى أوجهها المعنوية المختلفة المحتملات
 ح (ليكشف عما وراء الآي من ثروة معين فيستعمل بذلك
 القراءات في خدمة التفسير^(١)
 د (ان هم الزمخشري المعنى القوي الذي تنصمه الآي
 القرآني لذلك فالقراءة المفضلة عنده التي تحمل وراءها معنى قويا
 يخدم التفسير القرآني فيفضل الزمخشري القراءة المشهورة في الآية
 (فأن لله خمسة) لقوة معناها ، وذهب العقل في التقرير مداها
 مختلفة وهو يعرب الآية فيقول : فأن لله متداً خير محذوف تقديره محق
 أو فواحب أن لله خمسة

ثم بعد إذ يورد قراءات في هذه الآية يقول . المشهورة أكد وأثبت
 للإيجاب كآيه قيل فلا بد من ثبات الخمس منه ولا سبيل الى الإخلال
 والتعطيل فيه من حيث إنه إذا حذف الخبر واحتمل غير واحد من
 المقدرات كقولك ثاب واجب حق لازم وما أشبه ذلك كان أقوى لا
 يجابه من النص على واحد وفي الآية (وصر الله مثلاً كلمة طيبة
 كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء^(٢)) يحذف قراءة الجماعة
 لقوة معناها فيقول : قرأ أس بن مالك كشجرة طيبة ثابته أصلها ، فإن
 قلت : أي فرق بين القرائتين ؟ قلت : قراءة الجماعة أقوى معنى لأن
 قراءة أس أحرقت الصفة على الشجرة وإذا قلت مررت برجل قائم
 أبوه ، لأن المخبر عنه إما هو الأب لا رجل ، ويقول في الآية . كبرت
 كلمة (قرىء) كبرت كلمة وكلمة ، بالنصب على التمييز والرفع على

(١) «برهيم» آية 24 والكشاف ح 2 ص 178

(٢) نظر الآية 10 من سورة البقرة ﴿ففي فلانهم مرضى فإندهم الله مرضاً ولهم عذاب اليم بما
 كانوا يكفرون﴾ لكشاف ص ٦٣١

الفاعلية والنصب أقوى وأبلغ وفيه معنى التعجب كأنه قيل ما أكبرها كلمة وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من أنه يختار الأعراب المقوى المعنى .

والزمحشري يرى أن صسط القراءة بحاجة إلى أهل النحو فيقول في الآية . (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيحصر لمن يشاء ويعذب من يشاء)⁽¹⁾ وقرئ فيحصر ويعذب ، فإن قلت كيف يقرأ الجازم ؟ قلت يظهر الراء ويدغم الراء ومدغم الراء في الكلام لاحق مخطيء خطأ فاحشاً وراويها عن أبي عمرو مخطيء مرتين ، لأنه يلحق وينسب إلى أعلم الناس بالعربية ما يؤدّد بحهل عظيم والسبب في نحو هذه الروايات قلة صسط الرواة والسبب في قلة الصسط قلة الدراية ولا يصبط نحو هذا إلا أهل النحو ، ومن ثم يرفض كل قراءة ولا تصطرد والقاعدة النحوية يرفض قراءة ابن أبي عملة في الآية ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه ﴾⁽²⁾ وعن أبي عملة أنه قرأ غير ناظرين مجروراً صفة لطعام وليس بالوجه ، لأنه جرى على غير ما هوله ، فمن حق صمير ما هوله أن يبرز إلى اللفظ فيقول غير ناظرين إناه أنتم كقولك هذ زيد ضارته هي

ولذلك يرفض قراءة ابن عامر في الآية (وكذلك رين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم)⁽³⁾ وأما قراءة ابن عامر قتل أولادهم شركائهم برفع القتل ونصب الأولاد ، وجر الشركاء على اضافة القتل إلى الشركاء والمصل بينهما بغير الطرف ، فشيء لو كان في مكان

(1) البقرة آية 242 والكشاف ج 1 ص 307

(2) آية 53 من الاحزاب والكشاف ج 2 ص 647

(3) الكشاف ص 530 وآية 137 من الانعام ويناقشه بعف ابن سير في رده هذه القراءة لأن صاحبها أحد أئمة قراءة البرجوه السبعة

الضرورات وهو الشعر لكان سمجاً مردوداً كما سمج ورد . رج
القلوصي أبي مراده ، فكيف به في الكلام المنشور فكيف به في القرآن
المعجز بحسن نظمه وجزالته ، والذي حمله على ذلك أن رأى في
بعض المصاحف (شركائهم) مكتوباً بالياء ، ولو قرأ بجر الأولاد
والشركاء لأن الأولاد شركاؤهم في أموالهم لوجد في ذلك مندوحة عن
هذا الارتكاب

ورأى أن موقف إمامنا الزمخشري في تغليب الصناعة في هاتين
القراءتين مما يدخله تحت قول بشار : كفى المرء نبلاً أن تعد معانيه .

لأن هذه القراءة لن يترتب عليها اختلاف في المعنى الذي طالما
حرص عليه المفسر العظيم وسبق أن ذكرنا رد أبي حيان عليه في رقصه
هذه القراءة وقلنا : إن ورود القراءة حجة يحب أن نتمثل لها بقول
العربي . قطعت جهيرة قول كل حطيب ، ولا سيما القراءة المتواترة .

وطالما اعتمد الرمخشري على القراءات (فقد ذكر مصحف عبد
الله بن مسعود ومصحف أبي ومصحف الحارث بن سويد صاحب عبد
الله وهو الذي دفن مصحفه أيام الحجاج ومصحف أهل الكوفة وأهل
الحرمين والبصرة والشام ومصحف أهل العراق وعكرمة والأعرح وابن
يعمر وبعض المصاحف كما يذكر روايات عن عمر بن الخطاب وعلي
بن أبي طالب وريد بن علي ونافع وابن حريح وحمزة والحسن وعمر بن
عبيد وغيرهم .

من أمثلة ذلك ما ذكره في هذه الآيات :

(1) ولا تسأل عن أصحاب الحميم⁽¹⁾ قرأ عبد الله (ولن تسأل)

(1) سورة البقرة آية 119

وقرأ أبي (وما تسأل)

(2) وإذا ابتلى إبراهيم ربه⁽¹⁾

قرأ أبو حنيفة وهي قراءة ابن عباس إبراهيم ربه برفع إبراهيم
ونصب ربه والمعنى أنه دعاه بكلمات من الدعاء .

(3) وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين⁽²⁾ .

قرأ ابن عباس « وعلى الذين يطوقونه »⁽³⁾ من الطوق أو من الطاقة
أو القلادة أي يكلفونه ويقلدونه ، وعن ابن عباس يتطوقونه بمعنى
يتكلفونه أو يتقلدونه ويطوقون بادغام التاء في الطاء .

(4) وأتموا الحج والعمرة لله⁽⁴⁾ قرأ علي وابن مسعود والشعبي
وأتموا الحج والعمرة لله ، برفع العمرة كأنهم قصدوا بذلك إحراجها عن
حكم الحج وهو الوجوب

(5) هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء⁽⁵⁾ ، قرأ طاووس (هو
الذي تصوركم) أي صوركم لنفسه .

(6) شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم قائما
بالقسط⁽⁶⁾ قال (ان قائما منصوب على الحال أو المدح وقرأ عبد الله

1 (سورة البقرة الآية 124

2 (سورة البقرة الآية 184

3 (انظر الكشف

4 (سورة البقرة الآية 196

5 (سورة آل عمران الآية 6

6 (سورة آل عمران الآية 18

القائم بالقسط على أنه يدل من هو أو حر مستداً محذوف وقرأ أبو حيمة
قيماً بالقسط)

مع الزجاج

الزجاج هو أبو اسحق إبراهيم بن محمد السري بن سهل الزجاج
النحوي ، كان من علماء الدين والأدب ، له كتاب في معاني القرآن
وكتاب الأمالي وكتاب ما فسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق ،
وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الاسان
وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وأفعلت ، وكتاب ما ينصرف وما
لا ينصرف ، وكتاب شرح أبيات سيويه وكتاب الأنواء وغير ذلك .

أخذ الأدب عن المبرد وثلعب وكانت صاعته حرط الزجاج ثم
تركه واشتغل بالأدب واختص بصحة الوزير عبيد الله بن سليمان بن
وهب وعلم ولده القاسم الأدب ولما استوزر القاسم من عبد الله استعاد
الزجاج مالا جريلاً⁽¹⁾ .

(ثم ساعدته الأقدار ونادم الخليفة المعتضد ، دخل يوما دار
ثلعب ووجد معه أنا موسى الحامض واستطرد الحديث الى ذمهما المبرد
ثم سيويه ويونس ، فاغتاظ الزجاج وخطأ ثلعبا في نصب كتابه
(الفصيح) لما عرض ثلعب لتخطئة سيويه في الكتاب ، اذ تعقبه
باعترافات عشرة بيما كتاب الفصيح كله عشرون ورقة وقد ذكر هذه
الاعتراضات مع البسط ياقوت في معجم الأدباء ترجمة الزجاج ، كما

1 (دثره المعروف لمحمد فريد وجلي

ذكرت أيضا في الأشباه والظواهر للسيوطي القرن السابع في الجزء
الرابع⁽¹⁾

توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى الآخرة سنة عشرة وقيل
أحدى عشرة وقيل ست عشرة وثلاثمائة بعدد⁽²⁾

وقد ذكر الدكتور شوقي صيف في كتابه (المدارس النحوية)⁽⁴⁾
أراء مختلفة دائرة في كتب النحومنها ما يتصل بالعوامل ومنها ما يتصل
بالتعليل ومنها ما يتصل ببعض الأدوات ومنها ما يتصل ببعض مسائل
نحوية وصرفية كما ذكر أنه كان يعي بالتعليل ، سواء في المسائل
النظرية أو العلمية كتأييده مذهب أصحابه البصريين في أن المصدر هو
الأصل وأن الفعل مشتق منه بقوله : لو كان المصدر بعد الفعل وكان
مأخوذا منه لوجب أن يكون لكل مصدر فعل قد أحده لا محيص عن
ذلك ولا مهرب منه فلما رأينا في كلام العرب مصادر كثيرة لا أفعال لها
مثل العبودية والرجولية والبنوة والأمومة الخ علمنا أنه ليست الأفعال
أصولا للمصادر كما أورد محالفته جمهور البصريين في مسائل نحوية
وصرفية

ومذهب الجمهور الى أن جواب لوحيين يكون جملة اسمية مثل
(ولو انهم آمنوا واتقوا لَمْثوبة من عند الله خير) محذوف وتقديره
لأثيبوا ، أما (لَمْثوبة من عند الله خير) فحواب قسم تقديره والله
لَمْثوبة ، وقال الزجاج بل الحملة حواب لو ، واللام الداخلة عليها

(1) دائرة المعارف المذكورة

(2) نشأة النحو ص 138 للاستاد محمد الططاوي (4) ص 135

ليست لام قسم ، إنما هي اللام التي تدخل عادة في جواب لو ، وقد ذكرنا ذلك ليس شحصيته الحوية .

وإذ كما قد أسلفنا التحدث عن حار الله الزمخشري وبينا قيمة معسره حقائق التأويل فقد كان من منافع هذا النهر الفيض أسناده الرحاح فمن المصادر التي انتفع بها الزمخشري كتاب (معاني لقراا للرحاح)^(١)

وقد أفاد الزمخشري من تفسير الزحاج شيئين

أولهما : التفسير اللغوي للقراا .

وثانيهما : محمل التفسير النقلي الذي صممه الزحاج وهذا هو البين :

يقول الزحاج في تفسيره (معاني القرآن) وقوله عز وجل ﴿ إنا سخرنا الليل معه يسبح بالعمى والاشراق ﴾^(٢) والاشراق طلوع الشمس وإضاءتها ، يقال شرفت الشمس إذا طلعت وأشرقت إذا أصاءت وقد قيل . إن شرفت وأشرقت بمعنى واحد والأول أكثر^(٣) .

والزمخشري يعتمد على هذا التفسير اللغوي إذ يقول : والاشراق ووقت الاشراق وهو حين تشرق الشمس أي نصيء ويصفو شعاعها وهو وقت الصبحي وأما شروقها فطلوعها يقال شرفت الشمس ولما تشرق^(٤) ،

١ . (معاني القرآن للرحاح معهد المخطوطات بالجامعة العربية لوحة 174 ح 4 من نسخة كـب في سنة ١٩٨٩)

٢ (نه 18 سورة ص)

٣ (مخطوط معني لقراا للرحاح ورقة 19)

٤ (انكشاف ح 3 ص 6)

وهذا تفسير لعوي لدرحاح ، وقوله عر وحل ﴿إد عرص عليه بالعيشي
الصفحات الحياد﴾¹ والصفحات الحيل القائمة ، وقال أهل اللغة
وأهل التفسير أيضا . الصافر القائم الذي يشي إحدى يديه أو إحدى
رجليه بمعنى حين يقف بها على سكة وهو طرف الحافر ثلاث من
قوائمه متصلة بالأرض وقائمة يتصل بالأرض منها طرف حافرها فقط فقال
الشاعر .

ألف الصفون فما يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كثيرا
وقال بعضهم الصافر القائم ثي إحدى قوائمه أو لم يشها ،
والحيل أكثر ما تقف اذا وقعت صافة لأنها كأنها تراوح بين قوايمها⁽²⁾

وسطر الزمخشري الى هذا التفسير فيقول : والصافر الذي في
قوله

ألف الصفوان فما يزال كأنه مما يقوم على الثلاث يسيرا
وقيل الذي يقوم على طرف سبك يد أو رجل هو المتحيم وأما
الصافر والذي يجمع ولا أقسم بالنفس اللوامة (آيتا 1 ، 2 القيامة) لا
اختلاف بين الناس أن معناه أقسم بيوم القيامة واختلفوا في تفسير (لا)
فقال بعضهم (لا) لعو وان كانت في أول السورة ، لأن القرآن كله
كالسورة الواحدة لأنه متصل بعضه بعض فحلت (لا) ها هنا بمنزلتها
في قوله لأن لا يعلم أهل الكتاب ، والمعنى لأن يعلم ، وقال بعض
النحويين (لا) رد لكلام كأنهم أنكروا البعث فقيل : لا ليس الأمر على

(1) سورة 31 ص

(2) معاني القرآن لدرحاح ورعه 9

ما دكرتم ، ثم أقسم بيوم القيامة وقوله : انكم معوثون ، دل على
الجواب⁽¹⁾ والزمحشري يفصل فيما أورده الزحاح إذ يقول ادخال (لا)
النافية على فعل القسم مستفيض في كلامهم وأشعارهم قال امرؤ
القيس .

لا وايك ابنة العامري لا يدعى القوم أني أفر
وقال عوية بن سلمى .

ألا سادت أمامة باحتمال لتحزني فلا بك ما أبالي
وفائدتها توكيد القسم وقالوا انها صلة مثلها في ثلثا يعلم أهل
الكتاب ، وفي قوله « في ثلث لا حور سري وما شعر » واعتصموا عليه
بأنها اما تزداد في وسط كلام لا في أوله وأجابوا بأن القرآن في حكم
سورة واحدة متصل بعبءه ببعض والاعتراض صحيح ، لأنها لم تقع
مزيدة الا في وسط الكلام ، ولكن الجواب غير سديد ألا ترى الى
امرئ القيس كيف زادها في مستهل قصيدته ، والوجه أن يقال . هي
للقي ، والمعنى في ذلك أنه ما يقسم بالشيء الا إعطاما له ، بذلك
عليه قوله تعالى : ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون
عظيم ﴾⁽²⁾ فكأنه بادخال حرف النفي يقول : إن اعطامي له بإقسامي به
كلا اعطام يعني أنه يستأهل فوق ذلك وقيل إن لا نفي لكلام ورد له قبل
القسم كأنهم أنكروا البعث فقل لا أي ليس الأمر على ما دكرتم ثم
قيل : أقسم بيوم القيامة⁽³⁾ .

1 (معاني القرآن للزحاح ورقة 175)

2 (لأتاك 75 و76 من الواقعة)

3 (الكشف ج 3 ص 292)

والزحاح حين يقول في الآية ﴿ بلى قادرين ﴾^(١) المعنى بل
لجمعهم قادرين بل بقدر أن يجعله كحف البعير والذي هو أشكل بجمع
العظام بل بجمعها قادرين على تسوية سانه على ما كانت وان قل عظامها
وصعرت وبلغ منها السى^(٢)

والرمحشري براه ينظر لقول الزحاح في الآية السالفة فيقول
(قادرين) حال من الصمير في تجمع أن بجمع العظام قادرين على
تأليف جميعها وإعادةتها الى التركيب الأول الى أن نسوى سانه أي أصابعه
التي هي أطرافه وآخر ما يتم به خلقه أو على أن نسوى سانه وبصم
سلامياته على صعرها ولطافتها بعضها الى بعض كما كانت أولاً من غير
نقصان ولا تفاوت فكيف بكار العظام ، وقيل معناه بلى بجمعها وبحس
قادرين على أن نسوى أصابع يديه ورجليه أن يجعلها مستوية شيئاً واحداً
كحف البعير وحافر الحمار لا نفرق بينهما فلا يمكنه أن يعمل شيئ بها
مما يعمل بأصابعه المفرقة ذات المفاصل والأنامل من فصول الأعمال
والسط والقبض والتأني لما يريد من الحوائج^(٣) .

والزحاح اذ يورد قراءات الآية ﴿ فاذا برق النصر ﴾^(٤) ويقرأ برق
فمن قرأ برق فمعناه فرع وتحير ومن قرأ برق فهو من برق يبرق من برق
العين^(٥) وبرى الزمخشري يزيد فيها شيئ اذ يقول أ برق النصر (أ برق
النصر) تحير فزعا وأصله من برق الرجل اذا نظر الى برق فدهش

(١) سورة عبادة آية ٤

(٢) معاني القرآن للزحاح ورقة ١٧٩

(٣) لكشاف ج ١ ص ٢٩٢

(٤) سورة القيامة آية ٧

(٥) لمعاني لمصنف

نصره ، وقرع برق من البريق أي لمع من شدة شحوصه وقرأ أبو السمال
بلق اذ انفتح وانهرج .

ويقول الزجاج في الآية : ﴿ يقول الانسان يومئذ أين المهر ﴾⁽¹⁾
وتقرأ المهر بكسر الفاء فمن فتح فهو معنى أي الفرار ومن كسر فعلى
معنى أين مكان الفرار . والمفعل من مثل جلست بفتح العين المصدر
نقول جلست مجلسا بفتح اللام بمعنى جلوسا فاذا قلت جلست مجلسا
فأنت تريد المكان⁽²⁾ .

والزمخشري يوجز ما أورده الزجاج فيقول : المفرد بالفتح المصدر
وبالكسر المكان ويجوز أن يكون مصدرا كالمرجع وقرىء بهما⁽³⁾ .

والزجاج حين يفسر الآيتين ﴿ بل الانسان على نفسه بصيرة ولو
ألقى معاذيره ﴾ ﴿ آية 14 و 15 سورة القيامة ﴾ يقول معناه بل الانسان
تشهد عليه جوارحه قال عز وجل ﴿ يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم
وأرجلهم بما كانوا يعملون ﴾⁽⁴⁾ وقال في موضع آخر ﴿ شهد عليهم
سمعهم وأبصارهم وحبودهم ﴾⁽⁵⁾ وأعلم تعالى أن هذه الحوارح التي
يتصرفون بها شواهد عليهم⁽⁶⁾ .

يوجز الزمخشري بقوله . (بصيرة) حجة يديه وصمت بالبصارة
على المجاز كما وصمت الآيات وان لم ينأ ففيه ما يحريء عن الالباء

(1) سورة القيامة آية 10

(2) معاني القرآن لمرجاح ورقة 175

(3) معاني القرآن لمرجاح ص 175

(4) سورة النور يه 24

(5) سورة فصلت آية 20

(6) معاني القرآن 175

لأنه شاهد عليها بما عملت لأن حوارحه تنطق بذلك ﴿ يوم تشهد عليهم
ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون ﴾^١

والزجاج يقول وقوله . لا تحرك به لسانك لتعجل به (١٦)
القيامة) كان حرييل عليه السلام إذا برل بالوحي على النبي صلى الله
عليه وسلم تلاه النبي عليه السلام كراهة أن يتفلسف منه فأعلم الله تعالى
أنه لا يسسه إياه وأنه يحمعه في قلبه^(٢)

والرمحشري ينظر الى تفسير الزجاج فيقول كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم إذا لقن الوحي نازع حرييل القراءة ولم يصبر الى
أن يتمها مسارعة الى الحفظ وخوفا من أن يتفلسف منه فأمر بأن يستصت
له منقيا إليه بقلبه وسمعه حتى يقضي إليه وحيه ثم يقفيه بالدراسة الى أن
يرسخ فيه^٣ .

ويقول الزجاج مفسرا الآية ﴿ هل أتى على الإنسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا ﴾^(٤) ومعنى هل أتى : قد أتى على الإنسان
أي ألم يأت على الإنسان حين من الدهر^(٥)

وقد استمداد الزمخشري من هذا التفسير اد قال (هل بمعنى قد في
الاستفهام خاصة) والأصل أهل بدليل قوله (هل رأونا لسفح القاع دي
الأكم) فالمعنى أقدم أتى على التقرير والتقريب أي كان شيئا مسيا غير

١ (لكشاف ج ٢ ص ٣٨٠ ، ٣٨٠)

٢ (المرجع السابق لزجاج و لصفحة

٣ (لكشاف ج ٦ ص ٢٩٣

٤ (ابه ١ سورة الاسان

٥ (معاني القرآن ورقة ١٧٦

مذكور لطفه في الأصحاب والمراد بالإنسان جنس بني آدم بدليل قوله ﴿ انا خلقنا الإنسان من نطفة ﴾ (1) .

كما ذكر الدكتور أحمد الحوفي أن الزحاح صمن من أحد الزمخشري عنهم في تفسيره الكشف كما في تفسيره لقوله تعالى ﴿ هيهات هيهات لما توعدون ﴾ (2) فإنه عقب بقوله : فإن قلت (ها توعدون) هو المستبعد ، ومن حقه أن يرتفع في هيهات كما ارتفع في قول الشاعر فـهـيـهـات هـيـهـات العـقـيـق وأهـله ، فما هذه اللام ؟ قلت . قال الزجاج في تفسيره : البعد لما توعدون أو بعد لما توعدون فيمن بونه منزل منزلة المصدر وفيه وجه آخر وهو أن تكون اللام لبيان المستبعد ما هو بعد التصويت بكلمة (الاستبعاد ، كما جاءت اللام في هيت لك) لبيان المهيب به ، كذلك نقل عنه تفرقة بين الشروق والاشراق لأن الزجاج ذكرها في كتابه (معاني القرآن) عند تفسير قوله تعالى (انا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والاشراق) وقد تحدثنا عنها

ومما جاء في معاني القرآن قوله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا اداقمتهم الى الصلاة فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق ﴾ آية المائدة ، قال . فالمعنى فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وأرحلكم الى الكعبين وامسحوا برؤوسكم على التقديم والتأخير ويؤيد هذا المعنى مستدلاً بالقرآن على القرآن قائلاً : والواو حائر فيها ذلك كما قال حل وعز ﴿ يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين ﴾ والمعنى اركعي واسجدي لأن الركوع قبل السجود (3) .

(1) الكشف جـ 3 ص 295 ط الحلبي

(2) الكشف جـ 2 ص 362 وسورة المؤمنون آية 36

(3) سورة ال عمران آية 43

ومن القواعد المشهورة التي ذكرها المعني في الأمور الكلية أن
 النكرة اذا أعيدت نكرة كانت غير الأولى وادا أعيدت معرفة أو أعيدت
 لمعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأولى وحمل على ذلك ما روى :
 لن يغلب عسر يسرين ، ويشهد لصورتين الأوليين أنك تقول اشتريت
 فرسا ثم نعت فرسا فيكون الثاني غير الأول ولو قلت ثم نعت الفرس
 لكان الثاني عين الأول . وبعد أن مثل هشام لربيع وهو إعادة المعرفة
 نكرة رد على الصورة الأولى قائلا يشكل على ذلك أمور ثلاثة .
 أحدها أن الطاهر في أية ألم شرح أن الحملة الثانية تكرار للحملة
 الأولى كما تقول ان لريد دارا ان لريد دارا وعلى هذا فالثانية عين
 الأولى والثاني أن ابن مسعود قال لو كان العسر في ححر لطلبه ليسر
 حتى يدحل عليه انه لن يغلب عسر يسرين مع أن الآية هي قراءته وفي
 مصحفه مرة واحدة فدل على ما ادعيه من التأكيد وعلى أنه لم يستفد
 تكرار اليسر من تكرره بل هو من غير ذلك كأن يكون فهمه مما في التنكير
 من التفخيم فتأويله يسر الدارين ، والثالث أن في التنزيل آيات ترد هذه
 الأحكام الأربعة⁽²⁾ .

والذي يهمنا هنا أن معنى الزجاج صحيح بدليل استدلاله على
 الآية بمثال الفرس وانما الأمور الخارجية هي التي أثبتت أن الحملة
 الثانية تكرار للأولى وأن النكرة لم تعد مرة ثانية كالفرس والعجيب أن
 الدكتورة بنت الشاطيء حملت حملة عيفة على النحاة المفسرين لكل
 هذه التأويلات ثم انتهت الى ما انتهى اليه ابن هشام قالت : والأمر فيما
 نرى أوضح من أن نتكلف له هاتيك التأويلات المحجدة التي يعيب فيها
 وجه البيان ، وأحسب أن المفسرين ما تكلموا هذا كله الا لأنهم قدروا أن

(1) ابن هشام في المعنى من 8 ، ج 2

الجملة الثانية قد تكون مستأنفة واذن فلا بد من تقدير معنى فيها غير المعنى الأول ولو بأن يكون معناها أهم من سابقتها وعلى ما ذهب إليه الشيخ محمد عبده كما أنهم عموا بالوقوف عند الحديث المروي عن الرسول ليتأولوا اليسرين اللذين لا يغلبهما عسر واحد

ولكن الذي نطمش إليه ، هو أن الجملة الثانية تكرر للأولى لتقوية اليقين وترسيخ ما من الله به على عبده من شرح صدره ووضع ورره ورفع ذكره ، والأمثل عندما أن تكون (أل) في العسر للعهد لا للاستغراق ، ويقصد بها ما كان الرسول يشعر به من ضيق الصدر وثقل العادة وفداحة الأمر وأما تكثير اليسر فللإسراع فيه مجال التصوير ويمضي به إلى أبعاد مدى فيحتمل ما قاله المفسرون وما لم يقولوه اد التحديد لها نكداً أو كيت من مفهوم اليسرين في البيان القرآني الذي أثر إطلاق (يسر) هكذا بغير حدود⁽¹⁾

ويصعب من كلامها أن الشيخ محمد عبده قد ناصر الرأي الذي جعل فيه الآية الثانية استثنائية متدماً في ذلك معنى وهو إمام مجتهد فلم يكن الرجاء يهيم وراء الصناعة اللفظية والرغبة في تحقيق هذه القاعدة الكلية وقضية عدم غلبة عسر يسرين وإنما هو الاجتهاد على أن العصمة لله وحده وكل بني آدم خطاء وخير الخطائين التواصون وهذا هو الزجاج يعتقد أن القراءة سمة متبعة وأنه ينبغي أن يقرأ بكل ما يجيزه السحويون

يقول في قوله تعالى ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾⁽²⁾ يقال هو

1 (التفسير البياني للدكتورة بت الشاطيء

2 (سورة النساء آية 4

صداق المرأة وصدقة المرأة وصداق المرأة مفتوح أولها ، والذي في القرآن جمع صدقة ، ومن قال : صدقة قال صدقاتهن ، كما يقول : غرفة وغرفات ويجوز صدقاتهن بضم الصاد وفتح الدال ولا يقرأ من هذا إلا بما قرئ به لأن القراءة سنة لا ينبغي أن يقرأ فيها بكل ما يجيزه النحويون ⁽¹⁾ وهذا رأي أوافقه عليه ولكن الزجاج يعود فيناقض نفسه فيدهم قراءة مشهورة ، لأنها خطأ في لمقاييس العربية قال في قوله تعالى : ﴿ واتقوا الله الذي تساءلون به الأرحام ﴾ ⁽²⁾ القراءة الحيدة بصب الأرحام ، فأما الحر في الأرحام خطأ في العربية لا يجوز إلا في اضطرار شعر وخطاً أيضاً في أمر الدين عظيم لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال (لا تحلفوا بأدئكم فكيف يكون تتساءلون به وبالرحم على هذا ولكنه أيضاً مع مخالفته القراءة يعتمد على المعنى في اعتماده على رواية النصب مؤيداً رأيه بحديث المصطفى عليه الصلوات والتسليم

مع الزجاج في صحبة الفارسي :

أبو علي الفارسي المتوفى سنة 337 هـ أحد عن الزجاج وقال كثير من تلامذته إنه أعلم من المبرد ومن أشهر تلاميذه ابن حني وعيسى الرعي وله كتاب الأفعال (واعتبر كتاب « الأفعال » من كتب المعاني) لأنه تعليق واصلاح لأخطاء الزجاج في معانيه وكتاب ألفه الفارسي ليرد على الزجاج أخطائه التي وقع فيها ولم يكن الفارسي من الهادمين فحسب بل كان إذا هدم بنى ، ومن هنا كان بعض المؤرخين يسمي

(1) معاني القرآن للزجاج ورقة 4 مخطوط رقم 111 تفسير م

(2) سورة النساء آية 1

كتابه : كتاب المسائل المصلحة يرويها عن الرحاج وتعرف
بالاعمال⁽¹⁾ .

بعض صور من مسائل الأغفال :

(1) إياك نعد .

قال في قوله تعالى ﴿ إياك نعبد ﴾ إياك بضمه لوقوع الفعل عليه
وموضع الكاف في إياك خفض بإضافة إيا إليها وإيا اسم لمضمر
المنصوب إلا أنه ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك إياك
ضربت وإياك حدثت ولو قلت إيا زيد حدثت كان قبيحا لأنه حص به
المضمر وقد روى عن العرب (رواه الخليل) إذا بلغ رجل الستين فإياه
وإيا الشواب الخ قال أبو علي على أيده الله : الذي يدل على أن هذا
الاسم مضمر وليس بمظهر أنه في جميع الأحوال منصوب الموضع
وليس في الأسماء الظاهرة اسم يلزمه الانتصاب ولا يرتفع الا ما كان
ظرفا ، وليس إيا بطرف فتلزم احازة هذا الحكم فكونه منتصبا أبدا دليل
أنه ليس بمظاهر

ويدل أيضا على أنه بظاهر تغير ذاته وامتناع ثباته في حال الرفع
والحر وليس كذلك الأسماء الظاهرة الا ترى أنها تعتقب عليها الحركات
في آخرها ويحكم لها بها في موضعها من غير تغيير نفسها فمخالفة هذا
الاسم في هذا الذي وضعناه للمظهر يدل على أنه ليس بمظهر⁽²⁾

(2) والفارسي يصحح في الاغفال خطأ وقع فيه الزجاج حيث نقل

1 (الفهرست ص 101 مطعه الاسعاده

2 (الاعمال صحتا 30 و31

عن سيبويه قولاً لم يقله سيبويه . قال في قوله تعالى ﴿ وقالوا لن تمسا النار الا أيام معدودة ﴾⁽¹⁾ . قال الزجاج « تمسا نصب بأن وقد اختلف الحويون في تفسير علة النصب بل ، فروى عن الخليل فيها قولان : أحدهما : أنها تنصب كما تنصب أن وليس وما بعدها بصلة لها لأن لن يعمل بفي سيفعل ، فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك : زيدا لن أضرب .

وقد روى عن سيبويه عن بعض أصحاب الخليل عن الخليل أنه قال : الأصل في لن لا أن ولكن الحذف وقع استخفافاً ورغم سيبويه أن ذلك ليس بجيد ولو كان كذلك لم يحز زيدا لن أضرب

قال أبو علي قد تقدم افسادنا لما ذكره في لن وعلى حيث ذكر ذلك في قوله تعالى . فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا ، فأما في هذا الموضع فيه غلط في الحكاية وهو ما ذكره في (لن) من أنه روى عن الخليل فيه قولان ، ولم يرو عنه فيه إلا قول واحد وهو ما رواه عنه سيبويه قال سيبويه في لن : أما الخليل فزعم أنها (لأن) ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم كما قالوا . ويلمه وكما قالوا : يومئذ جعلت بمنزلة حرف واحد ، كما جعلوا هلا بمنزلة واحد ، فانما هي (هل ، لا) فهذا ما روى عن الخليل في لن ولم يرو عنه فيها غيره ولم يرو عنه أنها تنصب كما تنصب (أن) وما ذكره أيضاً من قوله : روى عن سيبويه عن بعض أصحاب الخليل انما حكى هو عن نفسه عن الخليل وقد كتبت لفظة (عن الخليل) قبل . والروايتان عن الخليل انما هما في (إذا) وليس في لن) فتوهمهما أبو اسحاق في لن ، وكذلك رواه سيبويه عن بعض

(1) البقرة آية 80

أصحاب الخليل عن الخليل وإنما هي في إذا ، ليست في لن⁽¹⁾
على هذا النهج يسير أبو علي في الأغفال موصحا مصلحا معللا
محققا ، والمذكور غيظ فيص وقليل من كثير يشير الى نهجه ويوضح
طريقته في تناوله لمسائل الزجاج واصلاحها .

وإذا كان القارسي استدرك ما أعفله الزجاج ذاكرا له مسها عليه
فهما معا مكملان معاني القرآن وهما نحويان لا يجريان وراء اللفظ أو
الصناعة دون ما فهم أو افهام وإنما اقتناص فوائد المعنى هو ما يهمها وقد
سار في هذا الطريق بخطوات فساح عليهما رحمة الله

« الباب العاشر »

« عرض عام لآراء النحويين المتأخرين
من أمثال : ابن هشام وابن مالك والسيرافي
إثباتاً أو نفياً لما نراه »

قبل أن نتعرض لأراء ابن هشام يجدر بنا أن نعرف به فهو جمال الدين أبو محمد عبد الله بن هشام ابن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري⁽¹⁾ وقد يتقدم بعض أسماء أجداده على بعض في بعض الترجمات⁽²⁾.

مولده ونشأته العلمية :

ولد ابن هشام في مصر سنة 708 هـ 309 يوم السبت اليوم الخامس من ذي القعدة وتلقى معارفه في صغره فيها، فلزم الشهاب عبد اللطيف وحضر دروس الشيخ تاج الدين التبريزي وقرأ على الفكهاني وسمع من أبي حيان النحوي ولكنه لم يلزمه وقيل إنه درس عليه ويوازيه وحدث عن ابن جماعة بالشاطبية وتلا على ابن السراج .

وتلقن المذهب الشافعي حتى أتقنه وعرف به ولكننا رأيناه فيما

1 (الدرر الكامنة 308/2 والبيعة 243 وشذرات الذهب 191/6 وشرح التصريح 5/1 والبلد الطالع

400/1 والمنهج الأحمد العلمي ص 255

2 (انظر دائرة المعارف الإسلامية 295/1

بعد بتركه ليأخذ بالمذهب الحسلي قبل خمس سنوات من وفاته ^١

ولقد شغل ابن هشام منذ شبابه الأولى بحفظ المحتصرات ،
ومواصلة القراءة والدرس حتى حفظ كتاب (المحتصر) للحرفي في
أقل من أربعة شهور ، يقول الشوكاني « وأتقن العربية فهاق الأقران ،
ولم يبق له نظير فيها ، ويقول في موضع آخر من (الدر الطالع) وقد
تصدر للتدريس وانتفع به الناس وتفرد بهذا الفن يعني النحو ، وأحاط
بدقائقه ولطائفه وصار له من الملكة فيه ما لم يكن لغيره واشتهر صيته في
الأقطار وطارَت مصنعاته في غالب الديار حتى قال ابن خلدون عنه
« ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه قد ظهر بمصر عالم يقال له ابن هشام
أنحى من سيويه » ⁽²⁾

وليست كلمة ابن خلدون نوعاً من المبالغة فقد ألف حوالي
الأربعين مؤلفاً في النحو والصرف والأدب والتفسير والفقه ، لم يكن فيها
مقلداً ناقلاً بل مجتهداً مدققاً ، وكثيراً ما خطأ سيويه والرمحشري
والفجر الرازي في النحو والصرف والتفسير ، ولأهمية مؤلفاته وحسن
تنظيمها والروح النقدية التي تسودها صارت عمدة المتأخرين وكل
دارس للنحو يعرف كتابيه - التحليل (قطر الندى) و (معي
الليبي)

وكتب لابن هشام أن يقيم في مكة زمناً غير قصير وكان قصدها
سنة 749 هـ ثم تركها إلى مصر ثم عاد إليها سنة 756 هـ وحاور بها مدة

(1) شرح لتصريح للأزهري ، ١ ص ٩

(2) نظر لدر الطالع = 1 ص 40.

حتى فتح الله أن يصنع كتابه المعنى فيها⁽¹⁾.

ولقد هيات له علميته حياة فاصلة حافلة بالأعمال الحليّة من تدريس أو تأليف أو إقراء فكانت شافعيته سبيلا للتدريس في علم التفسير بالقة المصورية بالقاهرة ولكنه انتقل من المذهب الشافعي الى الحنلي قبل وفاته ، كما أسلمنا - فعين مدرسا بالمدرسة الحنلية بالقاهرة وكان ذلك بعد عودته من رحلته الثانية الى مكة على الأغلب .

ويقي ابن هشام في مصر يؤلف ويدرس ويتخرج به طلبة العلم حتى توفاه الأجل سنة 763 هـ فحلف تصانيف بعده تدل على جلالة قدره وعلو كعبه بكل فن طرقة ، يقول ابن خلدون : إن ابن هشام على علم جم يشهد معلو قدره في صناعة النحو ، وكان يحو في طريقته منحى أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشيء عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه⁽²⁾ .

« مذهب النحوي » :

تمكن ابن هشام من مبادئ النحو ومذاهب النحاة تمكنا يسر له أن يتمثلها في كتبه جميعها تمثلا نادرا وأن يناقشها مناقشة دقيقة دالة على مقدرة فائقة وفهم عجيب ، وأستطيع أن أقول انه لم يبق مذهباً من مذاهب الذين تقدموه الا استوعبه بدقائقه وفهمه بجزئياته يدلنا على ذلك ما بثه في كتبه ومصنفاته من آراء النحاة السابقين وما عارض به كبار النحاة من مذاهبهم أو وافقهم أو أبدى رأيا خاصا به .

1 (انظر مقدمة المعنى ج 1 ص 3

2 (انظر البعية 293 والشذرات 191/6

ومن الواضح ان ابن هشام كثير المعارضة لسحويين في كتبه
ولكنها معارضة مسية على التوجيه والتعديل العقلي والتخريج المنطقي
المقبول

وكان لأبي حيان - معاصره - والرمحشري ، والرازي وغيرهم
نصيب ، من هذه المعارضات والمخالفات ولعل أوضح من يخالفه من
هؤلاء هو أبو حيان ، ويعلل الشوكاني سبب هذه المناقضة المذهبية بين
الرجلين بالمعاصرة فيقول : (ولعل ذلك - والله أعلم - لكون أبي حيان
متفردا بهذا الفن في ذلك العصر غير مدافع عن السق فيه ، ثم كان
المنفرد بعده هو صاحب الترجمة وكثيرا ما يناقض الرجل من كان قبله في
رئته التي صار إليها إظهارا لفصل نفسه بالاعتداد على مراحمته لمن كان
قده أو بالتمكك من البلوغ الى ما لم يبلغ إليه ، والا فأبو حيان هو من
التمكك من هذا الفن بمكان ، ولم يكن للمتأخرين مثله ، ومثل صاحب
الترجمة ، وهكذا نافس أبو حيان الزمخشري فأكثر من الاعتراض عليه
في النحو والنهر الماد يكون الزمخشري ، ممن تفرد بهذا الشأن وان لم
يكن عصره متصلا بعصره ¹

والذي نلاحظه في كتابنا هذا الذي بين أيدينا - أن ابن هشام قد
اعترض الزمخشري أكثر من مرة كما اعترض المحر الرازي ووصفه
بالوهم في أحد تفسيراته ، وأورد مدهما للهروي في (لولا) ولكن
اعترض بأن أكثر الحاجة لا يشتون ذلك المذهب .

وهذه ثلاثة أمثلة راجع فيها الزمخشري نكتفي بها وكلها تدل على

(1) سدر الطائع 401،1

أنه كان يهيم وراء المعاني استغناء ثواب الله في إيضاح كتابه :

أولها رده ما ذهب إليه من أن « لن » تقتضي تأييد لنهي وتوكيده يقول « وكلاهما دعوى بلا دليل ، ولو كانت للتأييد لم يقيد مصيها باليوم في قوله تعالى ﴿ فلن أكلم اليوم أسيا ﴾ ولكن ذكر الأبد في (ولن تتموه أبدا) تكرار والأصل عدمه⁽¹⁾

وثاني الأمثلة ما ذهب إليه الزمخشري في الواو من أنها قد تأتي للإباحة مثل أو وذلك في تعليقه بتفسيره على الآية النقرة ﴿ وإذا أمتم فمر تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدى فمر لم يحد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسعة إذا رحمتكم تلك عشرة كاملة ﴾ فقد ذكر عند الكلام على قوله تعالى (تلك عشرة كاملة) أن الواو تأتي للإباحة نحو : حالس الحسن وابن سيرين (وأنه إنما جاء بتلك العبارة دفعا لتوهم إرادة الإباحة في قوله حل وعر) ﴿ فصيام ثلاثة أيام في الحج وسعة إذا رحمتكم ﴾ يقول ابن هشام وقلده في ذلك صاحب الإيضاح البيهقي ولا تعرف هذه المقالة لسحوي⁽²⁾

والمثال الثالث يتصل بعطف الزمخشري كلمات وعبارات متباعدة في الذكر الحكيم بعضها على بعض إذ ذهب في قوله تعالى ﴿ اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر ، الى أن (كل أمر مستقر) فيمن جر مستقر وعطف على الساعة وهي في رأي ابن هشام مبتدأ خبره⁽⁴⁾ ومن ذلك ذهاب الرمخشري الى أن الآية الثامنة والثلاثين في

(1) المعنى من 221 ج 1

(2) المعنى من 33 4 (المعنى من 129

سورة الدرايات . ﴿ وفي موسى إذا أرسلناه إلى فرعون سلطان
مبين ﴾ معطوفة على الآية السابقة لها السابعة والثلاثين (وتركنا فيهما آية
للذين يخافون العذاب الأليم) ' وليس معنى ذلك أنه كان يعارض دائماً
أراء الرمحشري فقد كان يرتضي بل يستحسن كثيراً من آرائه

ومن ذلك ما ذهب إليه من أن (أما) بالفتح تعيد المحصر مثل
(أما) وقد اجتمعتا كما يقول في قوله تعالى ﴿ قل إنما يوحى إلي أنما
إلهكم إله واحد ﴾⁽¹⁾ ويقف براء إفادة أما التوكيد في مثل (أماريد
فمطلق) ويقول قل من ذكره ولم أر من أحكم شرحه غير
الزمحشري . فانه قال وفائدة (أما) في الكلام أن تعطيه فصل توكيد
تقول . زيد ذاهب قلت (أماريد ذاهب ، ولذلك قال سيويه في
تفسيره : مهما يكن من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مدلل بعائدين :
بيان كونه توكيداً وأنه في معنى الشرط ، وقد استصوب رأيه في أن (قد)
تأتي للتوقع وقد تأتي للتحقيق مثل (قد يعلم ما أستم عليه) إذ دحلت
لتوكيد العلم⁽³⁾ .

وكتابة المغني في الواقع موسوعة كبرى لعرض آراء النحاة
السابقين له في مختلف الأصقاع العربية وهو ليس عرصاً فقط بل هو
مناقشة واسعة لتلك الآراء وتبين الصحيح منها والماسد مع كثرة
الاستنابات ومع اشتقاق الآراء المستكرة غير المسوقة ويكفي أن
نصرب لذلك بعض الأمثلة كذهابه إلى أن (عشر) في قولنا (اثنا عشر)
حالة محل النون في اثنين وهي بذلك ليست مضافة إلى ما قبلها ولا محل

١ (المعنى ص 129

2 (المعنى ص 38

3 (المعنى ص 54

لها من الاعراب⁽¹⁾ .

ومن ذلك أن كان وأخواتها ما عدا ليس تدل على الحدث كما تدل على الرمان⁽²⁾ وأن الحال كما تأتي مؤكدة لعاملها في مثل (ولي مديرا) تأتي مؤكدة لصاحبها مثل (جاء القوم طرا) و (لأمس من في الأرض كلهم حميما)⁽³⁾ .

وأهم من الآراء المستكرة وصعه للضوابط النحوية على نحو ما يتحلى في الأبواب الثاني والثالث والرابع والخامس من كتابه المغني وقد بلغت حدا رائعا من الدقة والسداد ولا تقل عنها أهمية القواعد النحوية التي ضمها الباب الثامن من هذا الكتاب وهي مقتسة في جعلتها من قواعد علم الأصول كقاعدة أن الشيء قد يعطي حكم ما أشبهه في معناه أو في لفظه أو فيهما وقد عرضها في أربع وعشرين صورة جريئة⁽⁴⁾

ولعل في ذلك كله ما يصور من بعض الوجوه نشاط ابن هشام النحوي ومدى استيعابه لآراء النحاة السابقين ومدى فطنته في استخلاص الآراء واستنساطها والحوار فيها كأدق ما يكون الحوار مع النفود إلى القوانين النحوية الكلية العامة وقد تبارى العلماء في التعليق على المغني مذ ظهر فشرحه ابن الصائغ وسمي شرحه (تنزيه السلف عن تمويه الخلف) . والدمايني بعد أن علق عليه في الديار المصرية ونزح إلى الهند ، شرحه بتوسع وسمي شرحه (تحفة الغريب بشرح

(1) الهمع 1 ص 14

(2) المعنى

(3) المعنى ص 91 ح 2

(4) المعنى ص 188

معنى اللبيب) وفي هذا الشرح اعتراضات على المغني كثيرة تعقبها
الشمي في حاشيته المسماة (المنصف من الكلام على مغني ابن
هشام) وللسيوطي حاشية على المغني وصل فيها الى (حتى) وللأمير
حاشية نامة ، وللدسوقي أيضا وللأبياري سماها (القصر المبني على
حواشي المعني) وصل فيها الى أول الباب الثاني .

ولا يستطيع أحد القول بأن ابن هشام كان يحنح الى مذهب دون
آخر ، فان حوجه الى البصريين في مسألة أو الى شخصية من
شخصيات هذه المدرسة ليس دليلا على بصريته كما أن جنوحه الى
الكوفيين أو الى أحد شخصياتهم ليس معناه أنه نهج منهج الكوفيين ومع
أن ابن هشام قد أخذ من علماء مصر الشيء الكثير فانا لن نستطيع أن
نعده من المدرسة المصرية ، كما عده الدكتور شوقي ضيف⁽¹⁾ .

والحق أن هذا المنهج بغدادي صرف ، فالبعثاديون كأبي علي
الفارسي وابن جني والرجاجي وابن كيسان وغيرهم ممن جمعوا أصول
المدرستين في النحو ، كانوا قد أقاموا منهجهم على ما وصلهم من
رجال البصرة والكوفة فأضافوا الى ذلك نظراتهم وتعليلاتهم
وتحريحاتهم حتى اتخذت مدرستهم طابعا خاصا لهم هو طابع الموازنة
والمقابلة بين المذاهب واختيار أصحابها عقلا ونقلًا فمن هذا الجمع بين
آراء المدرستين وتقوية ما حنح إليه بالشاهد قوله في (لولا) من قوله
تعالى (لو أخرتني الى أجل قريب) وقوله (لولا أنزل عليه ملك)⁽²⁾

قال (قال الهروي والظاهر أنها في الأولى للعرض وفي الثانية

1 (المدارس النحوية ص 346 قبل بعد

2 (الآية الأولى من المصنفين 10 والثانية الامام 8

للتخصيص ، وزاد معنى آخر وهي أن تكون نافية بمنزلة - لم - وحمل منه (فلولاً كانت قرية آمنت ، أي لم تكن قرية آمنت . والظاهر أن المراد (فهلاً) وهو قول الأخفش والكسائي والمراء ويؤيده قراءة أبي (فهلاً) فقد جمع ابن هشام قول الأخفش وهو بصري إلى جانب الكسائي والمراء وهما كوفيان ، وقوى مذهب الثلاثة بقراءة أبي .

وقد تقف على ابن هشام وهو يميل مع البصريين في أكثر ترجيحاته فيأخذ برأي سيويه في معظم آرائه أو يرجح قول جمهور البصريين على قول الكوفيين ولكن ذلك لا يعطي سمة خاصة لمذهبه البتة ، إذ قد نراه حيناً آخر يأخذ برأي سيويه ويرفض قول المبرد وهو بصري أيضاً ، وقول الفارسي وهو بغدادي ، ومن ذلك قوله في (ادما) حرف شرط مثل (إن) الشرطية موافقا سيويه ومخالفا المبرد والفارسي اللذين يقولان باسميتها⁽¹⁾ .

وفي موضع آخر نرى ابن هشام يذهب مذهب الكوفيين بجواز العطف على الضمير المتصل المخفوض بإعادة الخافض مستشهدا بقول الله تعالى (تساءلون به والأرحام عطفاً على الهاء في (به) وقد شذ عن اجماع الكوفيين في هذه المسألة المراء منهم⁽²⁾ .

وحلاصة القول أن ابن هشام أمة لوحده - في النحو ، فقد جمع (أصول المدارس النحوية من بصرية وكوفية) وبغدادية وأندلسية وصم إليها نظراته الخاصة وتعليقاته التي تفرد بها فكانت مدرسة قائمة بداتها ولا أسوق القول بدون دليل فانظر حفظك الله كيف جمع آراء علماء

(1) المحى ص 79

(2) شرح التصريح - 180

التحومختلف المذاهب وناقشها ورجع منها ما رآه ما دام المعنى يعضده
مدحضا ذلك بعية الايجاز .

أولا العطف على المحل :⁽¹⁾

له ثلاثة شروط :

- (1) امكان ظهوره في المصيح
 - (2) أن يكون الموضع بحق الأصالة أي الأصل
 - (3) وجود المحرر أي الطالب لذلك المحل
- لهذا الشرط امتنع مسائل عند المحققين منها :

(1) إن زيدا وعمرو قائمان ، هذا المثال جوزة بعض العلماء ،
ومنعه بعضهم أما من حوره فهو اس مالك لأنه لا يشترط في العطف على
المحل وجود المحرر اي الطالب

وأما من منعه فهم المحققون والبصريون . فالمحققون معوه
بسبب (أ) عدم وجود المحرر أي الطالب للمحل ، لأن الطالب لرفع
ريد هو الابتداء وقد زال مدحوله .

ب) أنه يلزم عليه العطف على معمول ان قبل أن تستكمل

أما البصريون فمنعوه لا لهذا السبب بل بسبب آخر هو توارد
عاملين ان والابتداء على معمول واحد هو الخبر كما أحاره الكوفيون
أيضا مثل ابن مالك ، لأنهم لا يشترطون المحرز ، ولأن الخبر عندهم
لم يتأثر بان .

(1) ص 95 وما بعد المعنى لجزء الثاني خاشية الأمير طبع الحسي

(2) ان ريدا قائم وعمرو (إذا قدر عمرو عطفاً على المحل)

منع هذا المثال المحققون لأنهم يشترطون المحرز في العطف على المحل وأجازه البصريون والكوفيون ، لأنهم لا يشترطون مثل هذا الشرط ، ولأن الحبر عندهم لم تؤثر فيه ان فهو مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل دخولها ، وشرط الفراء لصحة الرفع قل مجيء الخبر خفاء اعراب الاسم لثلاثا يتنافر اللفظ بأن كان مبنياً نحو : ان هذا وعمرو قائمان ، أو يكون منصوباً بحركة مقدرة نحو ان هذا وعمرو قائمان ، وليس بشرط الاتفاق في سائر مواضع العطف .

والكسائي لم يشترط شيئاً أي ان الفراء والكسائي أجازا عطف المرفوع على المنصوب قبل مجيء الخبر ، لأنهما اتفقا على ذلك واحتجا على ذلك بقوله تعالى : ﴿ ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون ﴾ وقولهم : انك وعمرو ذاهبان .

ولكن البصريين أجابوا عن الآية بأمرين :

الأول : أن خبر ان محذوف تقديره : ماحورون أو آمنون ، والصابئون مبتدأ وما بعده الخبر وذلك له نظير مثل قول الشاعر :

حليلى هل طب فاني وأنتما وإن لم توبحا بالهوى دنقان

الثاني : أن الخبر المذكور لأن ، وخبر (الصابئون) محذوف ، أي كذلك وذلك له نظير هو قول الشاعر :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فليني وقيار بها لغريب

ويضعفه تقديم الجملة المعطوفة على بعض الجملة المعطوف عليها .

وأجاب البصريون على المثال بأمرين .

الأول : أنه عطف على التوهم (على عدم ذكر ان) وهو لا يشترط المحرز .

الثاني : انه تابع لمبتدأ محذوف والتقدير : انك أنت وريد ذاهبان فهو عطف على مبتدأ محذوف وعلى هذين الأمرين يخرج قولهم :

إنهم أجمعون داهون ، فكلمة (أجمعون) لا يصح أن تكون توكيدا على اللمط أو المحل فهو توكيد لاسم ان على التوهم ، أو توكيد لمبتدأ محذوف كما يصح توجيه قوله تعالى (والصابئون) في الآية على هذين الوجهين فيكون فيها أربعة توجيهات . اهـ .

وانظر كيف كان ابن هشام رحمه الله يراعى المعنى في كل اعراب .

قاله في باب ذكر أماكن من الحذف يتمرن بها المعرف (أداة الاستثناء⁽¹⁾) ولا أعلم أن أحدا أجازه الا أن السهيلي قال في قوله تعالى ﴿ ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله ﴾ .

(1) لا يصح أن يتعلق الاستثناء بفاعل لأنه لم يثن عنه أن يصل الا أن يشاء الله بقوله ذلك بل قل اني فاعل ذلك بدون الا أن يشاء الله .

(2) ولا يصح ان يتعلق قوله الا أن يشاء الله بالنهي المسلط على تقولن ، لأنه يلزم عليه محذور هو أنك إذا اقلت : أنت منهي عن ان

(1) ص 171 من المعنى

تقوم الا ان يشاء الله فلست بمهمل فقد سلطته على أن يقوم ، لأن له أن يقوم ويدعى أن الله شاء القيام .

(3) ولكن تأول بعضهم الآية على أن الأصل الا قائلا الا أن يشاء الله ، وحذف القول كثير وتضمن كلامه حذف أداة الاستثناء والمستثنى .

(4) الصواب أن الاستثناء مفرغ وأن المستثنى مصدر أو حال ، الا قول مصحوبا بأن يشاء الله أو ملتصقا بأن يشاء الله ، وهنا أداة الاستثناء .

(5) يجوز (أن يشاء الله) كلمة تأيد أي لا تقوله أبدا .

(6) رأي الزمخشري رحمه الله : لا تقولن ذلك الا أن يشاء الله أن تقوله وهو مبعد ، لأن ذلك معلوم بالضرورة وبهذا يرد على من قال إن الاستثناء منقطع ، لأنه يؤدي الى نهى كل حد أن يقول . اني فاعل ذلك غدا مطلقا وجعله منقطعا بدرجة في النهي .

وقد كان ابن هشام يرجح الآراء بناء على ما توضح له من معنى ولا يرجح بدون دليل بل يقدم الدليل الواضح ووضح الشمس كالمدره النانه المعتمد على الحجة الواضحة ووسائل الاقتناع ونحن نلخص كلامه معرض خاص :

مما يحتمل جواب القسم والاستئناف في قوله تعالى ﴿ وان مكتم الا واردها ، فاذا كانت الواو عاطفة على ثم لنحن ، كانت الجملة جواب القسم لأن ما قبلها أجوبة لقوله : هوربك لحشرنهم والشياطين وهذا مراد ابن عطية -

أمور ترد على جملة جواب القسم :

(1) قد تحمى جواب القسم مثل : أم لكم إيمان علينا إن لكم لما تحكمون ، واذ أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبوالدين إحسانا ، واذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون - لأن أحد الميثاق بمعنى الاستحلاف ويدل على ذلك أنه ورد مؤكداً له الجواب باللام والنون مثل قوله تعالى ﴿ واذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبينته للناس واذ أخذنا ميثاق بني اسرائيل :

(1) يحتمل أن يكون أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف فتكون الحملة واذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم - بعده جواب القسم لا محل لها من الاعراب .

(2) الصراء والكسائي يقول التقدير بالآلة تعدوا وبالآلة تسفكوا فالحملة معمول لأخذنا فخرج عن جواب الشرط .

(3) الصراء يحور أن الأصل النهي ثم أخرج مخرج الخبر ويؤيده قوله وقولوا وأقيموا وآتوا فهو معمول لحال معطوفة أي قائلين لا تعبدوا الا الله ثم عدل الى الخبر فهي جملة خبر لفظاً انشائية معنى .

فالحملة ليست جواباً للقسم لأنه حر لفظاً ومعنى ومما يحتمل الجواب غيره قوله :

تعش فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من يا ذئب يصطحيبان

وجملة النهي فيها خلاف بين العلماء بعضهم يقول : إنها جواب لعاهدتني ، والدليل على ذلك أن الفعل عاهد قد جاء مؤكداً باللام والنون في مثل قوله :

أرى محررا عاهدته ليوافق

فالجمله على هذا لا محل لها من الاعراب . وبعضهم يقول :
انها في محل نصب حال من الفاعل أو المفعول ولكن المعنى يشهد
للحواييه ، أي أنها جواب للقسم ، لأن المعنى أن المعاهدة إنما هي
على ترك الخيانه نفسها ، لا أن الحلف في حال ترك الخيانه على شيء
آخر كما هو الظاهر ، إذا كانت الجملة حالا وبذلك ترجح أنها جواب
للقسم ومثله قوله :

ألم تربي عاهدت ربي واسي ليس رتاح قائما ومقام
على حلفة لا أشتم الدهر مسلما ولا حارحا من في رور كلام
حملة لا أشتم يحتمل أن تكون جواب قسم فلا محل لها ،
ويحتمل أن تكون حالية للعطف الطاهري عليها خارجا ، ولكن الدليل
تطرق اليه الاحتمال فحارحا مفعول مطلق والأصل يحرح خروجا فعلى
هذا الحملة المعطوفة لا محل لها من الإعراب أيضا⁽¹⁾ .

وفي العطف في مثل : لألرمئك أو تقتصبي حقي . يذكر ابن
هشام ما يلي :

الصربون يقولون إن هذا من العطف على المعنى والفعل
منصوب بأن مصمرة وحرف العطف عطف مصدرا منسكا من أن والفعل
على مصدر متوهم والتقدير ليكون لزوم مني أو قضاء منك لحقي ،
والكوفيون يقولون : الناصب للفعل الحرف المذكور ولا عطف أصلا
فالحرف المذكور غير العاطف وكذلك تقاتلونهم أو يسلموا بحدف

(1) ج 2 ص 58 و 59 من المعنى

النون فان كان الفعل بالنون فبالعطف على العى : ما تأتينا فتحدثنا
أي ما يكون منك إتيان وحديث فالنفي مسلط على الاتيان فينتفى
الحديث تبعاً لذلك وهو الأصلي القياسي . (2) أو أنه مسلط على
الحديث فقط ما تأتينا محدثاً .

جاء على معنى نفي الاتيان - لا يقضى عليهم فيموتوا بنصب الفعل
أي لا يقضي عليهم فكيف يموتون ويمتنع على الثاني لأن المعنى لا
يؤيده اذ يمتنع أن يقضى عليهم ولا يموتوا ويحور أن يكون الفعل مرفوعاً
فتوجيهه اما أن يكون عطفاً على تأتينا فيكون كل منهما داخلاً عليه حرف
النفي واما على القطع فيكون موجبا والقطع واضح في ما تأتينا فتجهل
أمرنا ولم تقرأ أفتنس وقول الشاعر .

غير أنا لم تأتينا بيقين فترجى ونكسر التأميلاً
وللاستشاف وجه آخر وهو أن يكون على معنى السببية وانتفاء
الثاني لانتهاء الأول وهو أحد وجهي النصب وهو قليل وعليه قوله :
فلقد تركت صبية مرحومة لم تدر ما حزع عليك فتجزع
أما ما ذكره ابن هاشم في التلارم بين المعنى والأعراب فأنني أذكر
منه بعض الأمثلة وقد أشرت إليه في مقدمة هذه الرسالة تبينها على
أهميته ، وقد ذكرها ابن هشام طيب الله ثراه تحت عنوان . الباب الخامس
من الكتاب في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المعرف من
جهتها⁽¹⁾ .

الجهة الاولى أن يراعى ما يقتضيه ظاهر الصاعه ولا يراعى

(1) ص 11 ح 2 من المعنى .

المعنى وكثيرا ما تزل الأقدام بسبب ذلك وأول واجب على المعرب أن يفهم ما يعربه مفردا أو مركبا ، ولهذا لا يجوز اعراب فواتح السور على القول بأنها من المتشابه الذي استأثر الله تعالى بعلمه .

ب) أولقد حكى لي أن بعض مشايخ الأقرء أعرب لتلميذه بيت المفضل .

لا يبعد الله التلبب والعارات إذا قال الحميس نعم
فقال نعم حرف جواب ثم طلبا محل الشاهد في البيت فلم يحداه
فظهر لي حيثد حس لغة كنانة في نعم الجوابية وهي نعم بكسر العين
أما نعم هنا واحد الأنعام وهو خسر لمحذوف أي هذه نعم وهو محل
الشاهد .

ج) وسألني أبو حيان وقد عرض اجتماعا ، علام عطف تحقق
من قول رهير .

نقى نقى لم يكثر غنيمة سكهة دي قريى ولا يحقلد
فقلت حتى أعرف ما الحقلد فظنناه فاذا هو سيء الحلق ، فقلت
هو معطوف على شيء متوهم إذ المعنى ليس بمكثر غنيمة فاستعظم
ذلك .

د) وقال الشلوبين حكى لي أن نحويا من كبار طلبة الجزولي سئل
عن اعراب كلاله من قوله تعالى . وإن كان رجل يورث كلاله أو امرأة)
فقال أخبروني ما الكلاله ، فقالوا له الورثة إذا لم يكن منهم أب فما علا
ولا ابن فما سئل فقال فهي إذا تميز وتوجيه قوله . أن يكون الأصل وإن
كان رجل يرثه كلاله ثم حذف الفاعل وبى الفعل للمفعول فارتفع

الضمير واستتر ثم جيء بكلاية تمييزاً ، ولقد أصاب هذا الحوي في سؤاله وأخطأ في جوابه ، فإن التمييز بالفاعل بعد حذفه بقصر للغرض الذي حذف لأحله ، وتراجع عما نيت الحملة عليه من طي ذكر الفاعل فيها ولهذا لا يوجد في كلامهم مثل ضرب أخوك رحلاً ، وأما قراءة من قرأ يسبح له فيها بالعدو والأصل رجال بفتح الباء فالدي سوغ فيها أن يذكر الفاعل بعد ما حذف أنه إنما ذكر في جملة أخرى غير التي حذفت فيها ، وكأعراب هذا المعرب كناية تميزاً قول بعضهم في هذا البيت :

يسط للأضياف وجها رجا بسط ذراعيه لعظم كلبا

إن الأصل كما سطر كلب ذراعيه ثم جيء بالمصدر وأسد للمفعول فرفع ثم أضيف إليه ثم جيء بالفاعل تمييزاً ، والصواب في الآية أن كناية بتقدير مضاف أي ذا كناية وهو إما حال من ضمير يورث فكان ناقصه ويورث خبر ، أو تامة فيورث صفة ، وأما حر فيورث صفة ، ومن فسر الكناية بالميت الذي لم يترك ولداً ولا والداً فهي أيضاً حال أو خبر ، ولكن لا يحتاج إلى تقدير مضاف ، ومن فسرهما بالقرابة فهي مفعول لأحله ، وأما البيت فتخرجه على القلب وأصله كما سطر ذراعاه كلباً ، ثم حيء بالمصدر وأضيف للفاعل المقلوب عن المفعول وانتصب كلباً على المفعول المقلوب عن الفاعل .

وبعد هذه المقدمة الممتعة في وجوب عدم التجري وراء الإعراب بدون فقه المعنى نراه يورد أمثلة بني المعربون فيها على ظاهر اللفظ ولم ينظروا في موجب المعنى فحصل الفساد وقد أورد اثنين وعشرين مثلاً وأكتفى منها بثلاثة وأذكرها بعبارة⁽¹⁾ :

(1) ص 120 المعنى ح 2

(أحدها قوله تعالى . ﴿ أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء ﴾⁽¹⁾ فانه يتبادر الى الذهن عطف أن نفعل على أن تترك وذلك باطل لأنه لم يأمرهم أن يفعلوا في أموالهم ما يشاءون وإنما هو عطف على ما فهو معمول للترك ، والمعنى أن تترك أن نفعل ، نعم من قرأ تفعل وتشاء بالتاء لا بالنون ، فالعطف على أن تترك وموجب الوهم المذكور ، أن المعرب يرى أن والفعل مرتين وبينهما حرف العطف ونظير هذا سواء أن يتوهم في قوله .

لن ما رأيت أنا يزيد مقاتلا أدع القتال وأشهد الهيجاء
أن المعلنين يتعاطفان حين يرى فعلين مضارعين منصوبين وقد
يسب في فصل لما أن ذلك خطأ وأن أدع منصوب بلن وأشهد معطوف
على القتال) .

(الثاني) قوله تعالى (واني خفت الموالي من ورائي)

وهو المتبادر تعلق (من) بخفت وهو فاسد في المعنى ، والصواب
تعلقه بالموالي لما فيه من معنى الولاية أن خفت ولايتهم من بعدي وسوء
حلافتهم ، أو محذوف هو حال من الموالي أو مضاف اليهم أي كائنين
من ورائي أو فعل الموالي من ورائي وأما من قرأ خفت بفتح الحاء
وتشديد الفاء وكسر التاء فمن متعلقة بالفعل المذكور .⁽²⁾

(الثالث) قوله تعالى : ولا تساموا أن تكتبوه صغيرا أو كبيرا الى
أحله⁽³⁾ .

(1) سورة هود الآية 67

(2) سورة مريم آية 5 (المرجع السابق)

(3) سورة البقرة آية 282

فإن المتبادر تعلق الى بتكتبوه وهو فاسد لاقتصائه استمرار الكتابة الى أجل الدين وإنما هو حال أي مستقر في الدمة إلى أحله وبطيره قوله تعالى (وأما الله مائة عام) ⁽¹⁾ فإن المتبادر انتصاب مائة أمانته وذلك ممسح مع بقائه على معناه الوصفي لأن الإمامة سلب الحياة وهي لا تمتد والصواب أن يصمر أمانته معنى ألته فكأنه قيل فألبثه الله بالموت مائة عام وحينئذ يتعلق الطرف بما فيه من المعنى العارض بالتصميم أي معنى اللث لا معنى الالاث ، لأنه كالإمامة في عدم الامتداد فلو صح ذلك لعلقناه بما فيه من معناه الوصفي ويصير هذا التعلق بمزلته في قوله تعالى : قال لست يوما أو بعض يوم ، قال بل لبثت مائة عام ، وفائدة التصميم أن يدل بكلمة واحدة على معنى كلمتين ، يدل ذلك على ذلك أسماء الشروط والاستهام وبطيره أيضا قوله عليه الصلاة والسلام . كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه ، لا يجوز أن يعلق حتى يولد ، لأن الولادة لا تستمر الى هذه الغاية بل الذي يستمر اليها كونه على الفطرة فالصواب تعليقها بما تعلقت به على وان على متعلقة بكائن محذوف منصوب على الحال من الضمير في يولد ويولد حر كل ⁽²⁾

فهل بعد هذا تطلب لفهم معنى هذه الآيات البيات والدلائل الواضحات والأخبار الصادقة والمواعظ الرائقة حسب إعرابها في التراكيب أعظم من هذا التطلب للمعنى الصحيح فالمعنى أولا ، ثم إذا وافقته الصناعة فيها ونعمت ، أما إذا أدت الصناعة الى غموص أو إبهام أو فساد فليست من غيرها مما يضيء طريق فهم كتاب الشريعة الخالد الذي

(1) سورة البقرة الآية 259

(2) المعنى ص 120 ح 2

(لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد)

ان حرص السحاة على اطراد قواعدهم وعدم اضطرابها مطلب سام
كان الساعث عليه الثقة الكاملة في هذه القواعد حتى تكون وسيلة الى
حفظ كتاب الله . وقد اشرنا الى اختلاف الآراء في احتصاص اللغة
العربية بالإعراب أو مشاركة غيرها لها وانتهينا الى أن الإعراب في اللغة
العربية كان متسعا شاملا لأواخر التراكيب بينما الإعراب في اللغات
الأخرى لم يشمل الأواخر التي تكون ساكنة وإنما يشمل التراكيب
الداخلية تمييزا بين المعاني فإذا رأينا اس هشام رحمه الله برغبة منه في
التلازم بين المعنى والإعراب فقد ذكر في الجهة الثانية أن المعرب قد
يراعي معنى صحيحا ولا يطر في صحته الى الصناعة . فالواجب ألا
نقول ان الصناعة قد استعدت المعنى كما في عصور الأدب المتأخرة
المختلطة التي هامت الكتابة فيها نحو المحسنات البديعية وإن جاءت
على حساب المعنى ، لأن في الاستطاعة تخريجها على قاعدة مطردة ،
دون ما اخلال بالمعنى وسنكتفي أيضا بثلاثة أمثلة من ثلاثة عشر مثالا
ذكرها في المعنى .⁽¹⁾

أحدها . قول بعضهم (وتمودا فيما أبقي)⁽²⁾ إن تمودا مفعول مقدم
وهذا معتنع لأن لما النافية الصدر فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما هو
معطوف على عدا أو هو بتقدير وأهلك تمودا وإنما جاء : ونحو عن
فضلك ما استغنيا .

لأنه شعر مع أن المفعول ظرف وأما قراءة عمرو بن فائد (من شر ما

1 (ص 125 ح 2

2 (أيه 51 من سورة المزم

حق) تنويع شر مما يدل من شر ، بتقدير مصاف أي من شر ما حق ،
وحذف الثاني لدلالة الأول

الثاني قول بعضهم في إيد من قوله تعالى (ان الذين كفروا
سادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم) إذ تدعون الى الايمان
فتكفرون) ¹

انها طرف للمقت الأول أو للثاني وكلاهما ممنوع ، أما امتناع
تعليقه بالثاني فمفساد المعنى ⁽²⁾ لأنهم لم يمتتوا أنفسهم في ذلك الوقت
وانما يمتتونها في الآخرة وبطيره قول من رعم في يوم تحد أنه طرف
ليحذركم حكاة مكى قال وفيه نظروا لثواب الجرم أنه خطأ لأن
التحذير في الدنيا لا في الآخرة ، ولا يكون مفعولا به ليحذركم كما في
وأبدرهم يوم الآخرة لأن يحذر قد استوفى مفعوليه وإنما هو نصب
بمحدوف تقديره اذكروا واحذروا ، وأما امتناع تعليقه بالأول (لمقت
الله) وهو رأى جماعة منهم الرمخشري فلا مستلزامه الفصل بين المصدر
ومعموله بالأحسي ولهذا قالوا في قوله :

وهن وقوف ينتظرن قصائه بضاحي عداة أمره وهو صامر

إن الساء متعلقة بقصائه لا بوقوف ولا ينتظرن لثلا يفصل بين قصائه
وأمره بالأجنبي ولا حاجة الى تقدير اس الشحري وغيره أمره معمولا
لقصى محدوفا لوجود ما يعمل ونظير ما لرم الزمخشري هما ما لزمه إذ
علق يوم تلى السرائر بالرحع من قوله تعالى : إنه على رجعه لقادر وإذا
علق أياما بالصيام من قوله تعالى . كتب عليكم الصيام كما كتب على

(1) ابه 2 من سورة

(2) قال الأمير في حاشيته هد من الوجه الأولي والمعصود الثاني

الدين من قلوبكم لعلكم تتقون أياما معدودات فإن في الأولى الفصل بحبر إن وهو لقادر وفي الثاني في الفصل بمعمول كتب وهي كما كتب ،، فإن قيل لعله يقدر كما كتب صفة للصيام فلا يكون متعلقا بكتب قلنا يدرم محدود آخر وهو اتباع المصدر قبل أن يكمل معموله ونظير اللازم له على هذا التقدير ما لزمه إذ قال في قوله تعالى : وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام⁽¹⁾ أن المسجد عطف على سبيل الله وأنه حينئذ من جملة معمول المصدر وقد عطف على المصدر قبل مجيئه والصواب أن الظروف الثلاثة متعلقة بمحذوف أي مقتكم إذ تدعون وصوموا أياما ويرجمه يوم تبلى السرائر ولا يتصب يوم بقادر لأن قدرته لا تتقيد بذلك اليوم ، ونلاحظ أن الصناعة لا تراعي إلا بحسب اعتمادها على المعنى الصحيح .

الجهة الثالثة أن يحرح على ما لم يثبت في العربية وعاء القرآن التي حفظت كتاب الله لفظا وغاية ، وما ضاقت عن أي به وعظمت ، وهي التي تربط العرب في كل مكان ومقوم كبير من مقومات قوميتهم العربية والاعتزاز بها فيه عز اليوم ومجد الأند وليست هي مادة من المواد بل هي ناعذة الثقافة بذل العلماء الأولون النفس والنفيس والجهد المضني في سبيل نقلها للأجيال التالية ورحم الله ابن المقفع إذ يقول : «وبلع من اهتمامهم بذلك أن الرجل منهم كان يفتح له الباب من العلم أو الكلمة من الصواب - وهو في البلد غير المأهول فيكتبه على الصخور مادرة للأحل وكراهة منه أن يسقط ذلك عن بعده ، وقد بين أهمية القياس والسماع اللذين يسهما يستطيع الاستيلاء على الألوان الحسان من بديع اللآلئ...»

(1) سورة البقرة آية 217

وقد قدم لنا ابن هشام أربعة أمثلة محللا لها بأن ذلك إنما يقع عن
جهل أو غفلة نذكر أولها .

أحدها قول أبي عبيدة في . كما أحرحك ربك من بيتك بالحق⁽¹⁾
إن الكاف حرف قسم وإن المعنى الأنفال لله والرسول والذي أحرحك ،
وقد شاع ابن الشجري على مكي في حكايته هذا القول وسكوته عنه قال
ولو أن قاتلا قال كالله لأفعلن لاستحق أن يبصق في وجهه ، ويبطل هذه
المقالة أربعة أمور .

(1) أن الكاف لم تجيء بمعنى واو القسم

(2) وإطلاق ما على الله سبحانه وتعالى

(3) وربط الموصول بالظاهر وهو قاعل أخرج وباب ذلك الشعر
كقوله :

وأنت الذي في رحمة الله أطمع

(4) ووصله بأول السورة مع تناهد ما بينهما .

وقد يحاب عن الثاني بأنه قد جاء نحو والسماء وما بناها وعنه أنه
قال . الجواب يحادلونك ويرده عدم توكيده وفي الآية أقوال آخر .

ثانيهما : أن الكاف مستداً وخبره فاتقوا الله ويفسده :

(1) اقترانه بالفاء .

(2) وخلوه من رابط .

(1) الآية الرابعة من سورة الانفال

(3) وتساعد ما بينهما .

وثالثها : أنها نعت مصدر محذوف أي يجادلوك في الحق الذي هو إخراجك من بيتك حدالا مثل حدال إخراجك وهذا فيه تشبيه الشيء بنفسه

ورابعها : وهو أقرب مما قبله أنها نعت مصدر أيضا ولكن التقدير قل الأنفال ثابتة لله والرسول مع كراهيتهم ثبوتا مثل ثبوت إخراج ربك إياك من بيتك وهم كارهون ، وحامسها وهو أقرب من الرابع أنه نعت لحقا أي أولئك هم المؤمنون حقا كما أخرجك والذي سهل هذا تقاربهما ووصف الإخراج بالحق في الآية . وسادسها وهو أقرب من الحاصل أنها خبر لمحدوف أي هذه الحال لا كحال إخراجك أي أن حالهم في كراهية ما رأيت من تنفيلك الغزاة مثل حالهم في كراهية خروجك من بيتك للحرب وفي الآية أقوال أخر منتشرة⁽¹⁾ .

أليس المعنى وحده الذي اصطلح عليه الناطقون بالضاد كما فهم من أساليبهم هو الذي حملة على ذكر هذه الآراء وال ترجيح بين الأعراب المحتملة بحسب ما تدل عليه الآية الكريمة من تأويل حسب ظروف أول معركة بين القلة المؤمنة المنتصرة والكثرة الكافرة المهزومة

(والجهة الرابعة) أن يخرج على الأمور البعيدة والأوجه الضعيفة ويترك الوجه القريب والقوي ، فإن كان لم يظهر له الا ذاك فله عذر وان ذكر الجميع فان قصد بيان المحتمل أو تدريب الطالب فحسن الا في ألفاظ التنزيل فلا يجوز أن يخرج إلا على ما يغلب على الظن إرادته فإن

1 (صفحة 127 و 128 من المعنى

لم يغلب شيء فليذكر الأوجه المحتملة من غير تعسف وان أراد مجرد الاغراب على الناس وتكثير الأوجه فصعب شديد وسأضرب لك أمثلة مما خرجوه على الأمور المستعدة لتحتبها وأمثالها .

(أحدها) قول جماعة في وقيله ⁽¹⁾ انه عطف على لفظ الساعة ² فيمن خفض وعلى محلها فيمن نصب مع ما بينهما من التباعد وأبعد منه قول أبي عمرو في قوله تعالى (ان الذين كفروا بالذکر) ⁽³⁾ ان خبره أولئك يبادون من مكان بعيد ⁽⁴⁾ وقول بعضهم (ثم أتينا موسى الكتاب انه عطف على ووهبنا له اسحاق ⁽⁵⁾ وقول الرمخشري في وكل أمر مستقر فيمن جر ان كلا عطف على الساعة ⁽⁶⁾

والصواب خلاف ذلك كله مما وقيله فيمن خفض فليلقسم وما بعده الجواب واختاره الرمخشري وأما من نصب فليلعلمون على سرهم أو على مفعول محذوف معمول (ليكتبون) أو (ليعلمون) أي يكتبون ذلك أو يعلمون الحق أو أنه مصدر لقال محذوفاً أو نصب على اسقاط حرف القسم واختاره الرمخشري .

وأما إن الذين كفروا بالذكر فليلعلمون الذين بدل من الذين في إن الذين يلحدون والخبر لا يخفون واختاره الرمخشري وقيل مبتدأ خبره

(1) أول الآية من سورة الرحرف (88) (وقبله يا رب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون)
(2) الآية 85 ﴿وتبارك الذي له ملك السموات والأرض وما بينهما وعنده علم الساعة وإليه ترجعون﴾

(3) سورة فصلت الآية 41

(4) آية 44 من سورة فصلت

(5) سورة الانعام آية 84

(6) سورة القمر آية 13

مذكور ولكن حذف رابطة ثم اختلف في تعيينه ف قيل هو ما يقال لك أي في شأنهم وقيل هو لما جاءهم أي كفروا به وقيل لا يأتيه الباطل أي لا يأتيه منهم وهو بعيد لأن الظاهر أن لا يأتيه من جملة خبر أنه وأما ثم أتينا الكتاب فعطف على ذلكم وصاكم به و ثم لترتيب الزمان أي ثم أنخركم بأنا أتينا موسى الكتاب وأما كل أمر مستقر فمبتدأ حذف خبره أي وكل أمره مستقر عند الله واقع أو ذكر وهو حكمه بالغة وما بينهما اعتراض وقول بعضهم الخبر مستقر وخفى على الجوار حمل على ما لم يثبت في الخبر⁽¹⁾.

وقد ذكر ابن هشام في هذا الموضع ثلاث عشرة مسألة اكتبنا بالأولى .

وقد يعترض معترض ذاهبا مذهب بعض مدعي التجديد في النحو أخذا عليهم تقديرهم الحذف في كتاب الله فنقول له (أي هكذا خلقت) وهكذا تكلمت العرب وقد جاء القرآن على أساليبهم لتضخ لهم وجوه الإعجاز وبذكره بما قاله أبو المتح عثمان بن جني في الخصائص⁽²⁾.

باب في أن المحذوف إذا دلت الدلالة عليه كان في حكم المفعول به إلا أن يعترض هناك من صاعلة اللفظ ما يمنع منه

من ذلك أن ترى رجلا قد مدد سهما نحو الغرض ثم أرسله فتسمع صوتا فتقول .

القرطاس والله أصاب القرطاس (فأصاب) الآن في حكم

(1) المعنى ص 129

(2) ج 1 ص 284 طبع در الكتب المصرية القسم الأدبي بتحقيق المرحوم الأستاذ محمد علي السجار

الملفوظ به البتة وان لم يوجد في اللفظ غير أن دلالة الحال عليه بابت
 مناب اللفظ به . وكذلك قولهم لرجل مهو بسيف في يده ريذا ، أي
 اصرب زيدا فصارت شهادة الحال بالفعل بدلا من اللفظ به ، وكذلك
 قولك للقادم من سفر خير مقدم ، أي قدمت خير مقدم ، وقولك قد
 مررت برجل ان زيدا وان عمرا أي ان كان ريذا وان كان عمرا وقولك
 للقادم من حجه ، مبرور مأجور ، أي أنت مبرور مأجور ، ومبرورا
 مأجورا⁽¹⁾ أي قدمت مبرورا مأجورا وكذلك قوله :

رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الغداة من جلله

أي رب رسم دار . وكان رؤيه اذا قيل له . كيف أصبحت
 يقول . خير عافاك الله أي بخير بحذف الباء لدلالة الحال عليها بجري
 العادة والعرف بها وكذا قولهم (الذي صربت زيد) تريد الهاء وتحدثها
 لأن في الموضع دليلا عليها . وعلى نحو من هذا تتوجه عندنا قراءة حمرة
 وهي قوله سبحانه (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام) ليست هذه
 القراءة عندنا من الابعاد والفحش والصناعة والضعف على ما رآه فيها
 وذهب إليه أبو العباس⁽²⁾ بل الأمر فيها دون ذلك وأقرب وأحف والطف
 وذلك أن لحمزة أن يقول لأبي العباس : إني لم أحمل (الأرحام) على
 العطف على المحرور المضمر - وهو ما أجاره ابن مالك بدون عود الخافض
 أو وجود فاصل ما - بل اعتقدت أن تكون فيه باء ثابتة حتى كأني قلت
 (وبالأرحام) ثم حذف الباء لتقدم ذكرها كما حذف لتقدم ذكرها في
 نحو قولك : بمن تمرر أمرر ، وعلى من تنزل أنزل ، ولم تقل أمرر به ولا
 أنزل عليه ، لكن حذف الحرفين لتقدم ذكرهما وإذا حار للفردق أن

(1) انظر مجالس ثعلب ص 91

(2) يريد المصرة واحصرا أبو ركريب الفراء ص 384 وشرح المعصل ح 78/3

يحذف حرف الجر لدلالة ما قبله عليه (مع مخالفته له في الحكم في قوله :
وإني من قوم بهم يتقي العدا ورأب الثاني والجانب المتخوف.

أراد وبهم رأب الثاني فحذف الباء في هذا الموضع لتقدمها في قوله
بهم يتقي العدا وإن كانت حالا هما مختلفتين ، ألا ترى أن الباء في قوله
(بهم يتقي العدا) منصوبة الموضع لتعلقها بالفعل الظاهر الذي هو يتقي
كقولك : بالسيف يضرب زيد ، وبالباء في قوله (وبهم رأب الثاني)
مرفوعة الموضع عند قوم وعلى كل حال فهي متعلقة بمحذوف ورافعة
الرأب - ونظائر هذا كثيرة - كان حذف الباء من قوله (والأرحام)
لمشابهتها الباء في (به) موضعاً وحكماً أجداً وقد أجازوا تباً له وويل
على تقدير له فحذفوه وإن كانت اللام في (تباً له) لا صمير فيها وهي
متعلقة بنفس (تباً) مثلها في هلم لك وكانت اللام في (ويل له) خبراً
ومتعلقة بمحذوف وفيها ضمير فهذا عروض بيت الفرزدق - أي مثيله

الجهة الخامسة من جهات التلارم بين الألفاظ والمعاني التي ذكرها
ابن هشام دون ما إحلال بالقواعد العامة . أن يترك بعض ما يحتمله اللفظ
من الأوجه الظاهرة وقد أورد سبع مسائل بدون أن ينص على العدد وكان
هدفه من هذه الجهة ذكر اهتمام العرب بليعتهم ووضعهم لها القواعد
والأصول والأحكام وقد توصلوا بطريق الاستقراء إلى أنها ذات حدود
ومقاييس لا يخرج عليها لتكلم إلا حين يلحن أو يحطىء وقد أتى بها مرتبة
حسب أبواب النحو ليتمرن بها الطالب كما يقول وأنه ليستمد أمثله من
مائدة القرآن الحافلة بكل غذاء روحي ليخلق في سماوات الفكر صاعداً
إلى مدارج السمو العلو ، وما هي ذي أطول هذه المسائل .

يجوز في المرفوع من نحو أفي الله شكل وما في الدار زيد الابتدائية
والفاعلية وهي أرجح لأن الأصل عدم التقدير والتأخير ومثله كلمتا عرف

في سورة الزمر .⁽¹⁾

لأن الظرف الأول معتمد على المخبر عنه ، والثاني على الموصوف ،
اد العرف الأولى موصوفة بما بعدها ، وكذا نار في قول الخنساء : كأنه علم
في رأسه نار ، ومثله الاسم التالي للموصف في نحو : زيد قائم أبوه وأقائم
زيد كما ذكرنا ، ولأن الأب إذا قدر فاعلا كان خبر زيد مفردا وهو الأصل
في الخبر ومثله في قوله تعالى : « أو كصيب من السماء فيه ظلمات »
لأن الأصل في الصفة الإفراد ، فإن قلت : أقائم أنت ، فكذلك عند
البصريين وأوجب الكوفيون في ذلك الابتدائية ووافقهم ابن الحاجب
ووهم إذ نقل في أماليه الإجماع على ذلك وحجتهم أن المضمرة المرتفع
بالفعل لا يجاوره منفصلا عنه ، لا يقال قام أنا والجواب أنه إنما انفصل
مع الوصف لئلا يجهل معناه لأنه يكون معه مستترا بخلافة مع الفعل
فانه يكون بارزا كقمت أو قمت ، ولأن طلب الوصف لمعموله دون طلب
المعل فلذلك احتل مع الفصل ولأن المرفوع بالوصف سد في اللفظ
مسد واجب الفصل وهو الخبر بخلاف فاعل الفعل ، ومما يقطع به على
بطلان مذهبهم قوله تعالى ﴿أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم﴾ وقول
الشاعر : خليلي ما واف بعهدي أنتما ، فإن القول بأن الضمير مبتدأ كما
زعم الزمخشري في الآية مؤدالي فصل العامل من معموله بالأجنبي ،
والقول بذلك في البيت مؤد الى الاخبار عن الاثنين بالواحد ، ويجوز
في نحو : ما في الدار زيد وجه ثالث عند ابن عصفور ونقله عن أكثر
البصريين وهو أن يكون المرفوع اسما لما الحجازية والظرف في موضع
نصب على الخبرية والمشهور وجوب بطلان العمل عند تقدم الخبر ولو

(1) يقصد الآية 70 من سورة الزمر ﴿لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبيتة تجري
من تحتها الأنهار ، وعد الله لا يخلف الله الميعاد﴾

ظرفا

وكما بحث ابن هشام في التراكيب متلمسا المعنى الشريف مزها القواعد عن الاصطراب براه يبحث في الكلمات المفردة شارحا مفسرا مبينا أن تحت الرعوة اللبس الفصيح وأن هذه المفردات تعطى معانيا يتأثر بها التركيب باعتبارها أجزاء في الكلام براه يفسر كلمات يحتاج اليها المعرب وهي عشرون كلمة وهي ثمانية أنواع ذكرها في الباب الثالث ، ما جاء على وجه واحد وهو أربعة أنواع وما جاء على وجهين وهو إذا وما جاء على ثلاثة أوجه وهي سبع ، النوع الرابع ما يأتي على أربعة أوجه وهو أربعة وهو ما سأذكره بالتفصيل ⁽¹⁾

أحداها (لولا) فيقال فيها - تارة - حرف يقتضى امتناع جوابه لوحود شرطه ويختص بالحملة الاسمية المحدوفة - الخثر - غالبا - نحو (لولا زيد لأكرمتك) وتارة - حرف تخصيص وعرض أي طلب بإزعاج أو برفق فتحتص بالمضارع أو بما في تأويله (لولا تستغفرون الله) ونحو (لولا أحررتني إلى أجل قريب) وتارة - حرف توبيخ - فتختص بالماضي نحو . (فلولا نصرهم الذين اتحدوا من دون الله قربانا آلهة) ⁽²⁾ وقيل: قد تكون للاستفهام نحو (لولا أحررتني إلى أجل قريب) ⁽³⁾ (ولولا أنزل عليه ملك) ⁽⁴⁾ .

1 (من كتابه الأعراب عن قواعد الأعراب وهو رسالة قصيرة موجزة في (قواعد الأعراب) التي يحتاج اليها المعربون في توحيد عباراتهم ويعتبر كمقدمة للمعنى (خمس نسخ مخطوطة بالخط الفارسي) وسجدة مطبوعة في تركيا وسجدة م ملحقه بأحرر مر إلى المتى وحده وهم من مكتبة مكة المكرمة وقد حقق الكتاب الأستاذ رشيد عبد الرحمن العبيدي بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد و لمتندب لتدريس النحو في كلية الشريعة بمكة طبع دار الفكر ببيبي

2 (سورة الاحصاف آية 28

3 (سورة الماعقون آية 10

4 (سورة الانعام 8

قال الهروي والظاهر في الأولى للعرض وفي الثانية للتحصيل وورد
معنى آخر وهو أن تكون نافية بمنزلة لم وجعل منه (فلولا كانت قرية امت)
في سورة يونس ، أي لم تكن قرية امت

والظاهر أن المراد (فهلا) وهو قول الأحفش⁽¹⁾ والكسائي والهاء ،
ويؤيده قراءة أبي : (فهلا) ويلزم من ذلك معنى النفي الذي ذكره الهروي
لأن اقتران التوبيخ بالفعل الماضي يشعر بانتفاء وقوعه .

الثانية : (إن) المكسورة الخفيفة فيقال فيها (هي) شرطية في نحو
(إن تخفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله)⁽²⁾

ونافية في نحو (إن عندكم من سلطان بهذا) وقد اجتمعتا في قوله
تعالى (ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده)⁽³⁾ .

ومخففة من الثقيلة نحو (وإن كلا لما ليوفيهم في قراءة من حفف
النون ونحو (إن كل نفس لما عليها حافظ)⁽⁴⁾ في قراءة من حفف (لما) وأما
من شددتها فهي علة نافية غير مخففة من الثقيلة .

ورائدة في نحو (ما إن زيد قائم) وحيث اجتمعت (ما) و (إن) فإن
تقدمت (ما) فهي نافية (وان) زائدة) وان تقدمت (ان) فهي شرطية و (ما)
زائدة نحو : وإما تحاف من قوم حياة فانبذ⁽⁵⁾

والثالثة (أن) المفتوحة الخفيفة فيقال فيها : حرف مصدري يصب

(1) الأحفش الأوسط فإذا أريد الأكبر أو الأصغر قيد آخره انظر لمرهر 459/2

(2) سورة ل عمران آية 29

(3) سورة طه آية 41

(4) الطارق آية 4

(5) الانفال آية 58

المصارع نحو يريد أن يحفف عنكم ونحو (أعطني أن صمت) وزائدة في نحو «فلما أن جاء البشير»⁽¹⁾ وكذا حيث جاءت بعد (لما).

ومفسرة في نحو (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا)⁽²⁾.

وكذا حيث وقعت بعد جملة فيها معنى بالقول دون حروفه ولم يقترن بخافض فليس منها (وآخر دعوانهم أن الحمد لله)⁽³⁾ لأن المقدم عليها غير جملة ولا في نحو كتبت إليه بأن افعل لدخول الخافض .

وقول بعض العلماء في نحو (ما قلت لهم إلا ما أمرتني به . ان اعبدوا الله ربي وربكم)⁽⁴⁾ أنها مفسرة - أن - حمل على أنها مفسرة لـ (أمرتني) دون (قلت) منع منه أنه لا يصح أن يكون «أن اعبدوا الله ربي وربكم» مقولا لله - تعالى - أو على أنها مفسرة لـ (قلت) فحروف القول تأناه وجوزه الزمخشري (أن تكون تفسيره) ان أول (قلت) بـ (أمرت) وحوور مصدريتها على أن المصدر عطف بيان للهاء في (به) لا بدل (منها) والصواب العكس ولا يبدل من (ما) لأن العبارة لا يعمل فيها فعل القول وهو (قلت) ولا يمتنع في (وأوحى ربك إلى السحلي أن اتخذي من الخبال بيوتا ومن الشجر)⁽⁵⁾ أن تكون مفسرة مثلها : «فأوحينا إليه أن اصنع الفلك»⁽⁶⁾ خلافا لمن مع ذلك لأن الإيحاء في معنى القول .

ونخففه من الثقل في نحو «علم أن سيكون منكم

(1) سورة يوسف 96

(2) سورة المؤمنون 27

(3) يوسف وتامها ﴿رب العالمين﴾ آية 10

(4) سورة المائدة 117

(5) سورة النحل آية 68

(6) سورة المؤمنون آية 27

مرضى»⁽¹⁾ وحسبوا ألا تكون فتنة⁽²⁾ في قراءة الرفع وكذا حيث وقعت بعد علم أو ظن نزل منزلة العلم .

الرابعة (من) فتكون شرطية في نحو «من يعمل سواء يجزيه»⁽³⁾

وموصولة في نحو : (ومن الناس من يقول)⁽⁴⁾

واستفهامية في نحو (من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون)⁽⁵⁾

وتكرة موصوفة في نحو (مررت بمن معجب لك أي بانسان معجب لك

وأجار الفارسي أن تقع تكرة وحمل عليه قوله : ونعم من هو في سر
واعلان أي ونعم شخصا هو

رحم الله ابن هشام الذي قال في أمثله واستشهاده بالقرآن
فصدق ، ولقد كان ذا همة عالية يدل عليها قوله :

ومن يصطبر للعلم يطفر نيله ومن يخطب الحسنة يصبر على البذل
ومن لم يذل النفس في طلب العلا يسيرا يعيش دهرها طويلا أحاذل

وقد رثاه بدر الدين بن الصاحب فقال :

(1) سورة المرملة 20

(2) سورة المائدة 71

(3) سورة النساء آية 123

(4) سورة البقرة وتعامها ﴿أب يا الله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين﴾

(5) سورة يس آية 52

تهن جمال الدين بالخلد إني لفقدك عيشي لزجة ونعال
فما لدروس غيث عنها طلاوة ولا لزمان لست فيه جمال

مع السيرافي :

السيرافي هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزيان السيرافي النحوي المعروف بالقاضي ولد بسيراف سنة ٢٨٠ من الهجرة وسيراف هذه من بلاد فارس على ساحل البحر مما يلي كرمان وقد خرج منها جماعة من العلماء وكان أبوه مجوسيا يسمى بهزاد فأسلم وتسمى باسم عبد الله ودفع ابنه إلى التعلم منذ نعومة أظفاره ولم يكد يبلغ العشرين من عمره حتى ذهب إلى عمان وتفقه على شيوخها ثم سكن بغداد فدرس اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج والقراءات على أبي بكر بن مجاهد وتعمق في الفقه تفقها جعله يجتاز لتولي منصب القضاء نيابة عن أبي محمد بن معروف ويدرس أثناء ذلك الفقه الحنفي بمسجد الرصافة بحو حسين عاما ويبلغ من إحلال الناس له أن كانوا يخاطبونه بإمام المسلمين وشيخ المسلمين^(١)

وكان السيرافي كثيرا ما يشد في مجلسه .

اسكن الى سكن تسرب به ذهب الزمان وأنت منفرد
ترجو غدا وغدا كحامله في الحي لا يدرون ما تلد
وكان بينه وبين أبي الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الأغاني منافسة

١ (انظر ترجمة السيرافي تاريخ بغداد 341/7 ومرهه الااليا ص 307 ومعجم الأدياء 145/8 ومعجم البلدان في سيراف وابن حلكان في الحسن والعهرست ص 99 واللباب والجواهر المصيبة في طبقات الحنفية 196/1 وانباء الرواة 313/1 وشذرات الذهب 65/3 ومراة الحان 390/2 والمجوم الراهرة 133/4 وبيعة الدعاة 331 ودائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي

فقال فيه أبو الفرج :

لست صدرا ولا قرأت عن صدر ولا علمك الكي مشاف
لعن الله كل نحو وشعر وعروص يجيء من سیراف
وكان يعتق الاعتزال مما جعله شديد الصلة بالمنطق والمباحث
الفلسفية مما أضرم فيه نار الجدل وجعله يظفر دائما بمناظريه ومناظرتيه التي
افحم فيها متى بن يونس مشهورة وكان موضوعها : النحو والمنطق أيهما
أدق في معرفة صحيح الكلام من سقيمة وسديدة من مدحوله وكان يدافع
فيها عن النحو وأغضبه بريقه وكان يشغف شغفا بكتاب سيويه فألف عليه
شرحه المطول الذي لم يطبع الى اليوم وهو يضم فيه آراء مخالفيه من
البصريين والكوفيين جميعا متوقعا دائما للرد على الآخرين

وآلف مصنفا في شرح شواهد سيويه ومصنفا ثانيا سماه المدخل الى
الكتاب وترجم لنحاة البصرة في كتابه أحبار النحاة البصريين ومن مصنفاته
كتاب لغات الوصل والقطع وكتاب شرح مقصورة ابن دريد وكتاب
الاقناع في النحو لم يتم وكتاب صناعة الشعر والبلاغة وكتاب جزيرة
العرب وما رآل يوالي نشاطه في التصنيف والتأليف حتى توفي سنة ٣٦٨ هـ .

وتوحد من شرحه للكتاب نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية
كتبها عبد اللطيف البغدادي العالم الفيلسوف المعروف وليس له مهج
ثابت في شرح الكتاب فهو لا يتعرض لشرح كلام سيويه إذا كان واضحا
ولكنه يبدل الجهد وشرح الغامض في لغة بيّنة واضحة وافاصة .

وكثيرا ما يعبر عن بصريته بقوله : قال أصحابنا حين يعرض آراء
من خلفوا سيويه من نحاة البصرة والكوفة واستقر في نفسه الى أقصى
حد أن سيويه هو الإمام المتبوع وأن كتابه هو العلم المنسوب مما جعله

يتصدى في مواطن كثيرة للرد على مخالفيه من الكوفيين ومن البصريين
أمثال الأخفش والمرد وقد اتسع السيرافي كثرة ما أضافه من شواهد في
شرحه للكتاب كما اتسع في بيان وحوه الأعراب الممكنة لها ولما يسوقه
سيبويه من شواهد .

آراؤه فيما يتصل بالمعنى والإعراب :

أما ذكر النحاة العلل النحوية تعبيراً عما يقصدونه من معنى تطرد
فيه القواعد ، وقد كان السيرافي يتوسع في التعليل توسعاً اسعفه فيه عقله
الحدلي الخصب فليس هناك شيء علة النحاة إلا وتذكر عدلهم فيه
وتضاف إليه علة جديدة من ذلك نراه يعلل لعدم جر المضارع كما حر
الاسم سبع علة⁽¹⁾ . ويقف عند نصب جمع المذكر السالم بالياء دون
الآلف ويذكر لذلك أربع علة كما يذكر لعدم نصه بالواو أربع علة
أخرى وهكذا .

وكانت شخصيته بارزة فوقوه مع سيبويه لم يمنعه من مخالفته
أحياناً والأخذ بآراء غيره من ذلك أنه كان يرد رأي سيبويه في أن كيف
طرف ، ويذهب مذهب الأخفش في أنها اسم غير طرف⁽²⁾ .

وكان سيبويه والخليل يريان أن الجزم في مثل اثني أكرمك بنفس
الطلب لتضمنه معنى إن الشرطية وذهب السيرافي إلى أن المضارع
محزوم بالطلب لنيابته مناب الجازم الذي هو الشرط المقدر كما أن
النصب بضرباً في قولك (ضرباً زيداً) لنيابته عن اضرب لا لتضمنه
معناه⁽¹⁾

1 (السيرافي المحلد الأول الورقة 38

2 (المعنى ص 174 ك 1 والهمع 214)

وكانا يريدان ان الحزم في فعل أكن في قوله تعالى ﴿ لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين ﴾ للعطف على معنى لولا أخرتني أي إن أخرتني وكان السيرامي يذهب الى أن (أكن) معطوفة على محل فأصدق . رحمه الله رحمة واسعة .

مع ابن مالك :

إننا لا نجد مؤلفا - ممن صنعوا في قواعد العربية - قد نال من الحظوة عند الناس والاقبال على تصانيفه : قراءة واقرأ ، شرحا وتعليقا مثل أبي عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن مالك المولود بحياض سنة ستمائة من الهجرة والمتوفي في دمشق سنة اثنين وسبعين وستمائة من الهجرة ، واعتمد (بروكلمان) على كتاب (معجم المطبوعات لسركيس) في أنه ولد بدمشق ولكن هذا خروج على الإجماع وقد حاه التوفيق في هذا بدليل تقريره في نفس الترجمة أنه نزيل دمشق وهذا يتنافى مع ولادته في دمشق .

وشاء الله أن يكون ابن مالك نجم هذا القرن في الدراسات النحوية فقد كانت له منزلة كبرى لدى علماء عصره ولم لا ؟ وهو صاحب التأليف المفيدة والتصنيفات الممتعة وأفصل من كتب في علوم العربية من أهل طبخته علما وأوسعهم اطلاعا وأقدرهم على الاستشهاد لما يرى من الآراء بكلام العرب مع تصون وعفة

فلا بد لـ مالك مؤلفات في العربية كثيرة متعددة المشارب مختلفة المناحي ، وقل أن تجد من بينها كتابا لم يتناوله العلماء منذ رماه الى

اليوم بالقراءة والبحث وبيان معانيه بوضع الشروح الواقية والتعليقات عليه ، ومن هذه المؤلفات كتابه (الخلاصة) الذي اشتهر بين الناس باسم (الألفية) والذي جمع فيه خلاصة علم النحو والتصريف في أرجوزه بطريقة مع الإشارة الى مذاهب العلماء وبيان ما يختار من الآراء أحيانا .

وقد كثر إقبال العلماء على هذا الكتاب من بين كتبه بنوع خاص حتى طويت مصنفات أئمة النحو من قبله ولم ينتفع من حاء بعده بأن يحاكوه أو يدعوا أنهم يزيدون عليه ويتصفون منه ولو لم يشر في خطبته الى ألفية الإمام العلامة يحيى بن الدين بن عبد النور الزواوي الجرائري المتوفي بمصر في يوم الاثنين آخر شهر ذي القعدة من سنة 627 والمعروف بابن معط لما ذكره الناس ولا عرفوه

وشروح هذا الكتاب أكثر من أن تذكر هنا لتعدادها وبيان مزاياها وما انفرد به كل شرح وأكثرها لأكابر العلماء ومبرزيهم كالإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المتوفي ليلة الجمعة الخامسة من شهر ذي القعدة سنة 761 هـ والذي يقول عنه ابن خلدون : (مازلنا ونحس بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيويه) .

وقد شرح الخلاصة كثير من العلماء منهم ابن هشام أحدهما في كتابه اوضح المسالك الى الفية ابن مالك والثانية في كتاب أسماء دفع الخصاصة عن قراءة الخلاصة ، ويقال انه أربع محلدات ويقول السيوطي بعد ذكر هذين الكتابين وله عدة حواش على الألفية والتسهيل هـ

وهذه الشروح مختلفة ففيها المختصر وفيها المطول ، فيها المتعقب للناظم يتحامل عليه ويتلمس له العزائق وفيها المتحيز له والمصحح لكل ما يجيء به ، وفيها الذي اتخذ طريقا وسطا بين الإيثار والاطناب والتحامل والتحيز .

ومن هؤلاء الذين سلكوا طريقا بين الطريقين بهاء الدين بن عقيل فإنه لم يعد إلى الإيجاز حتى يترك بعض القواعد الهامة ولم يقصد إلى الاطناب فيجمع من هنا ومن هنا ويبين جميع مذاهب العلماء ووجوه استدلالهم ولم يتعسف في نقد الناظم بحق وبغير حق كما لم يتحيز له بحيث يتقبل كل ما يجيء به ، وافق الصواب أو لم يوافق .

وطلاب اللغة العربية مدينون لهذا الإمام أعنى ابن مالك الذي أسدى هذه الدخائر فما أحراه بكتاب منفرد فيه التعريف بحياته ومؤلفاته وما فيها بالتفصيل ، نعم إن المحسن لا يضيع عمله عند الله فقد جعل الله لابن مالك لسان صدق فيمن بعده ، ومؤلفاته وأقواله تناقلها العلماء في كتبهم مشارقة ومغاربة ، فالرصى القريب منه زمنا وهو من المشاركة نقل عنه في شرحه الكثير من مقاله والمغاربة ومن في القطرين اتبعوه واعتمدوا عليه فكان قطب دائرتهم . هذا والغريب من ابن خلكان الذي كان يشيعه إلى بيته بعد الصلاة كل يوم تعظيما له إلا يترجم له في وفيات الأعيان ، وقد كانت له منزلة كبرى لدى علماء عصره ، يروى أن الشيخ تاج الدين عبد الرحمن الغزاري العالم المشهور تأسف يوم موت (ابن مالك) تأسفا كثيرا فقبل له : أكان الشيخ جمال الدين (ابن مالك في النحو مثله في الفقه فقال له . والله ما أنصفتموه بل كان في النحو مثل الشافعي في الفقه ولما توفي ابن مالك سارع الأدباء لراثته بشعر يحمل

في طياته الأسى والألم مما يدل على مكانة الرجل في نفوس معاصريه ،
فقد رثاه الشرف الحصني بقصيدة طويلة قال الصفدي : ما رأيت مرثية
في نحوي أحسن منها على طولها ، وقد رثاه من تلامذته النجباء :
الشيخ بهاء الدين بن السحاس بقصيدة منها :

قل لابن مالك ان جرت بك أدمع سي حمرا يحاكيها النحيع القاني
فلقد جرحت القلب حين نعت لي وتدفقت بدمائة أجماني⁽¹⁾

وعلى الرغم من تقدير علماء العصر لابن مالك فإن أبا حيان كان
له من ابن مالك موقف معين ذكرت جزءاً منه في نقده له في استشهاده
بالحديث على إطلاقه وقد كان أبو حيان أندلسياً رحل إلى المشرق كما
رحل ابن مالك وكان ابن مالك شيخاً تقدمت به السن ومنع أبا حيان
غروره من أن يجلس في حلقة ابن مالك هذا من ناحية ، ومن ناحية
أخرى يرى أن الرجلين كانا من موطن واحد والمنافسة بين أبناء الوطن
الواحد تصل في أكثر الأحيان إلى قمتها وتبلغ أشدها .

ومن هنا كان أبو حيان مضطرباً في آرائه بالنسبة لابن مالك لا يثبت
على فكرة ولا يستقر على رأي مما يدل على تسرع الشباب وعدم التريث
في الحكم على الأشياء براه يذمه ثم يعود بعد ذلك ليثبت عكس ذلك
ويمدحه بما ينقض آراءه السابقة ، وبيان ذلك : أن صاحب نفح الطيب
نقل عن كتاب أبي حيان (التذيل والتكميل) في باب الجوازم أن ابن
مالك « لم يصطحب من له البراعة في علم اللسان » ، ولذا تضعف
استساظاته ، وتعقباته على أهل هذا الشأن وينفر من المنازعة والمباحثة

1 (وترجمته في نفح الطيب الباب الخامس من القسم لأدبي وهوات الوفيات والوفاي بالوفيات
وبعده الوعاة وشذرات الذهب ، وبعبه الوعاة ص 55 الطبعة الأولى 1326 هـ على نسخة
الحاجي وحرير

والمراجعة قال : وهذا شأن من يقرأ بنفسه ويأخذ العلم من الصحف بفهمه . ثم نقل تعقيب العلامة يحيى العجيس ، الذي تولى الرد على أبي حيان حيث قال معقبا على قوله السابق : « وليس ذلك منه باصاف ولا يحمل على مثله الا هوى النفس وسرعة الانحراف » ويا ليت أبا حيان يقف عند هذا الرأي لأنه لو كان كذلك لقدا هذا رأي كونه بعد تجربة وجمعه بعد خبرة ، ولكن أبا حيان لم يكن كذلك بالسنة لاس مالك فقد كان يلقي القول على عواشه ، من غير تثبت أو دوية وأناة وهذا عيب كبير وبخاصة في رجل كأبي حيان ، ولعل مرد هذا كما قلت الى الشباب الذي لا يفكر في العواقب حيما تسيطر عليه الاندفاعات ، ولا أدل على ذلك ايضا من كلام أبي حيان نفسه في اس مالك حيما قل عنه في موضع آخر يناقض كلامه السابق ونقله صاحب معج الطيب « انه نظم من هذا العلم - بقصد النحو - كثيرا ونثر وجمع باعتكاف على الاشتغال به ومراجعة الكتب ومطالعة الدواوين العربية وطول الس من هذا العلم غرائب وحوت مصنفاته منها نوادر وعجائب ، وان منها كثيرا استخرجه من أشعار العرب وكتب اللغة إدهي مرتة الأفكار النقاد وأرباب الطر والاجتهاد .

وقال عنه أيضا « لا يكون تحت السماء أحى ممن عرف ما في تسهيله ، وقرن التسهيل في البحر المحيط بمصنف سيويه ، وقد أسهر أبو حيان نفسه في المشاركة العلمية في كتب ابن مالك يقول صاحب بغية الوعاة (فهو الذي جسر الناس على مصنفات ابن مالك ورعهم في قراءتها وشرح لهم غامضها وخاض بهم لحجها)⁽¹⁾

(1) د عبد العال سالم مكرم - العدد 166 من العربي سبتمبر سنة 1972 مقال بعنوان ابن مالك الاندلسي سيويه زمانه في الدراسات النحوية ص 131

منهج ابن مالك في الدراسات النحوية :

كان لابن مالك منهج خاص في الدراسات النحوية صنعه بنفسه
وكونه من ثقافته ومعارفه ، فما هي الأصول التي يقوم عليها هذا
المنهج ؟

ذكر المقرئ انه « كان أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فان لم يكن
شاهد عدل الى الحديث وإن لم يكن شاهد عدل الى اشعار العرب »

واستشهاد ابن مالك بالقرآن الكريم لا يقف عند القراءات
المتواترة فحسب بل يأخذ بها جميعا في بناء القاعدة سواء كانت متواترة
أو شاذة ، قال السيوطي : « ابن مالك أخذ بالقراءات الشاذة ورد على
النحويين المتقدمين الذين يعيبون على عاصم ، ويسبونهم الى
اللحن ، وهم مخطئون في ذلك فان قراءتهم ثابتة بالأسانيد المتواترة
الصحيحة التي لا مطعن عليها وثبت ذلك دليل على حوازه في
العربية ، فابن مالك إذن لا يتشدد في قبول القراءات كما كان يفعل
علماء البصرة ، كان يرى أن هذه القراءات رويت عن عرب خلص ،
ومن الغرض أن نستشهد بكلام لم تبلغ درجة العناية به كما بلغت في
القراءات التي هي أولى في محال الاستشهاد من شعر الشعراء وخطب
الخطباء » .

الاستشهاد بالحديث الشريف :

وابن مالك يذهب الى صحة الاحتجاج بالحديث الشريف ، لأن
الرسول عليه الصلاة والسلام أفصح العرب لسانا وأقواهم بياناً ،
وأحسنهم بلاغة وقد اهتم رواية الحديث بما نقل عنه صلى الله عليه وسلم

وتشددوا في ضبطة ودققوا في روايته وتكبدوا المشاق والرحلات في سبل صط هذه الأحاديث ومعرفة الرجال الذين نقلوها أو رويوها ولهذا كان الاحتجاج بالحديث في نظر ابن مالك يلي القرآن الكريم في رتبة الاحتجاج به . وقد صنع في ذلك كتابا سماه « شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح » وقد حققه المرحوم محمد فؤاد عبد الباقي .

واس مالك لا يذبح إلى الاستشهاد بأشعار العرب في إثبات القواعد النحوية إلا بعد الرجوع إلى القرآن الكريم وقراءاته ثم الأحاديث النبوية فهي في نظره أقوى في الاستشهاد وابلغ في الاحتجاج من أشعار العرب .

وهو إذا استشهد بأشعار العرب أتى بالعجائب والغرائب مما يدل على مقدرة كاملة وإطلاع شامل وبصر باللغة دقيق ويكفي أن علماء عصره شهدوا له بطول الباع في هذا المصمار كما سبق وقد كان كالكوفيين في اتساع استشهاده بأشعار العرب والدليل على ذلك اعتراض أبي حيان على ذلك في التسهيل حيث قال « عني في كتبه سقل لغة لخم وخزاعة وقضاعة وغيرهم وقال ليس ذلك من عادة أئمة هذا الشأن »

القياس :

وإبن مالك كان يراعي في أقيسته السهولة وكان يحترم كل مسموع ويقيس عليه ، لأنه يرى أن اللغة متطورة وكلما زادت أساليبها وكثرة المروى عنها وكلما اتخذ هذا المروى مهما كان قليلا ، أساسا ليقاس عليه ، كانت اللغة حية نامية متحركة ، وإبن مالك في رأي محق في

هذا كل الحق ، لأن الرواة لم يحبطوا بكل لهجات العرب ولغاتهم حتى يردوا ذلك المسموع القليل وربما كان لهذا المسموع نطائر كثيرة لم يستوعبها الواة .

لذلك كان ابن مالك شخصية فذة في تاريخ الفكر العربي يستحق منا كل تقدير وإعجاب .

آراؤه النحوية :

(1) الأشياء التي تدل على معنى الجمع ستة أشياء ، الأول : اسم الجمع نحو قوم ورهط ونسوة ، والثاني : اسم الجمع نحو روم وزنج وكلم ، والثالث : جمع التكسير لمذكر نحو رجال وزيود ، والرابع جمع التكسير لمؤنث نحو هنود وصوارب . والخامس جميع المذكر السالم نحو : الريدين والمؤمنين والبيين ، والسادس : جمع المؤنث السالم نحو الهندات والمؤمنات والبنات وللعلماء في الفعل المستند الى هذه الأشياء ثلاثة مذاهب .

المذهب الأول : مذهب جمهور الكوفيين وهو أنه يجوز في كل فعل أسند الى هذه الأشياء الستة أن يؤتى به مؤنثا وأن يؤتى به مذكرا ، والسر في هذا أن كل واحد من هذه الأشياء الستة يجوز أن يؤول بالجمع فيكون مذكر المعنى ، فيؤتى بفعله خاليا من علامة التأنيث فيقول على هذا : جاء القوم ، وجاءت القوم ، وفي الكتاب العزيز (وقال نسوة في المدينة) وتقول رحف الروم وزحفت الروم ، وفي الكتاب الكريم (علبت الروم) ، وتقول : جاء الرجال وجاءت الرجال وتقول : جاء الهنود وجاءت الهنود ، وتقول : جاءت الزينات وحاءت الزينات ، وفي التنزيل ﴿ إذا جاءك المؤمنات ﴾ . وقال عنه من الطيب من قصيدة له :

فكفى بساقي شجوهن وزوجتي والطاعنون الى ثم تصدعوا
وتقول . جاء الزيدون وجاءت الريدون وفي التزليل (آمنت أن لا
إله إلا الذي آمنت به بنو اسرائيل) ، وقال قريظ بن أنيف ، أحد شعراء
الحماسة .

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة عن ذهل بن شيانا
والمذهب الثاني مذهب أبي علي الفارسي وحلاصته أنه يجوز
الوجهان في جميع هذه الأنواع إلا نوعا واحدا وهو جمع المذكر السالم فإنه لا
يجوز في الفعل الذي يسند اليه إلا التذكير ، وأنت لو تأملت في كلام
الناظم لوحدته بحسب ظاهرا مطابقا لهذا المذهب ، لأنه لم يستش إلا السالم
من جمع المذكر .

والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر كالتاء مع احدى اللب
والحذف في نعم الفتاة استحسوا لأن قصد الجنس فيه بين

والمذهب الثالث . مذهب جمهور البصريين وخلاصته أنه يجوز
الوجهان في أربعة أنواع وهي . اسم الجمع واسم الجنس الجمعي وجمع
التكسير لمذكر وجمع التكسير لمؤنث وأما جمع المذكر السالم فلا يجوز في فعله
إلا التذكير وأما جمع المؤنث السالم فلا يجوز في فعله إلا التأنيث ، وقد
حاول جماعة من الشراح كالأشموني أن يحملوا كلام الناظم عليه فزعموا
أن الكلام على نية حذف الواو والمعطوف بها وأن أصل الكلام «سوى
السالم من جمع مذكر ومن جمع مؤنث ، ولكن شارحنا ابن عقيل رحمه الله لم
يتكلف هذا التكلف ، لأنه رأى أن لظاهر الكلام محملا حسنا وهو أن
يوافق مذهب أبي علي الفارسي . فمراعاة المعنى هو الذي جعل ابن مالك
يمنع التاء مع جمع المذكر السالم ويوجبها مع جمع المؤنث السالم اذ لا شبهة في

واحد منها لإدخال واحد من الجس الس الأخر .⁽¹⁾

(2) والأصل سبق فاعل معنى كمن من (البسن من زاركم نسج
اليمن)

تلخيص ما أشار إليه الشارح والناظم في هذه المسألة أن للمفعول
الأول مع المفعول الثاني (اللذين ليس أصلهما المتدا والخبر ، ثلاثة
أحوال ، الحالة الأولى يجب فيها تقديم الفاعل في المعنى والحالة الثانية يجب
فيها تقديم المفعول في المعنى والحالة الثالثة يجوي فيها تقديم أيها شئت ،
وهذه هي الأحوال الثلاث ، أما الحالة الأولى فلها ثلاثة مواضع ، أولها :
أن يخاف اللس وذلك اذا صلح كل من المفعولين أن يكون فاعلا في المعنى
وذلك نحو : أعطيت زيدا عمرا ، وثانيها أن يكون المفعول في المعنى
محصورا فيه نحو قللك . (ماكسوت زيدا الاجبة) وما أعطيت حالدا الا
درهما ، وثالثها . أن يكون الفاعل في المعنى صميرا ، والمفعول في المعنى
اسما المقدر كما أن النصب بضربا في قولك ضربا زيدا لتيابته عن
اضرب لا لتضمنه معناه .

والثالث للجمهور أنه بشرط مقدر بعد الطلب (وهذا أرجح من
الأول ، لأن الحذف والتضمنين وإن اشتركا في أنهما خلاف الأصل
لكن في التضمنين تغير معنى الأصل ولا كذلك الحذف وأيضا فان
تضمنين الفعل معنى الحرف اما غير واقع أو غير كثير ومن الثاني لأن نائب
الشيء يؤدي معناه والطلب لا يؤدي معنى الشرط)⁽²⁾ .

1 (انظر ص 483 شرح قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العفيلي الهمداني المصري

شرح راجي عفوان ربه أو رجاء محمد محيي الدين عبد الحميد طبعة 14 م السعادة سنة 1964

(2) ترجيح ابن هشام رحمه الله وتعقبه في الحاشية الشيخ محمد الأمير بأن ما قاله في التضمنين =

رأي ابن مالك :

وأبطل ابن مالك بالآية أن يكون الحزم في جواب شرط مقدر ، لأن تقديره يستلزم أن لا يتخلف أحد من المقول له ذلك عن الامثال ، لكن التخلف واقع فأجاب ابنه بأن الحكم مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل فرد فيحتمل أن الأصل يقيم أكثرهم ثم حذف المضاف وأنيب عنه المضاف اليه فارتفع واتصل بالفعل وياحتمال أنه ليس المراد بالعباد الموصوفين بالايمان مطلقا بل المخلصين منهم وكل مؤمن مخلص قال له الرسول أقم الصلاة أقامها⁽¹⁾ ، وقد أرجع ابن مالك التضمين الى تصميم الطلب معنى الشرط كما قال الشيخ محمد الأمير في حاشيته في معرض تعليقه على رأيه ، وقال إن كلامه مبني على التلازم العقلي بين الشرط والجزاء وتكفي العلية فقط ولا يلزم كما قال ابن الحاجب أن تكون العلية تامة للجزاء بل يكفي مجرد توقف الجزاء عليه ، ووافق السيد بناء على الأصول ابن مالك أن كلمة ان غلبت في السببية فدلّت على ترتب الثاني على الأول ووقوعه اثره قطعاً ولو بالحصول الجزئي وقوله تعالى (قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة) فيه اشارة الى أن الذي ينبغي من المؤمنين كلهم أن يبادروا باقامتها اثر قول النبي صلى الله عليه وسلم وما قاله السيد موافق لما قاله ابن مالك في الترتيب الكلي كما هو مقتضى معنى الشرط اصطلاحاً أو الجزئي كما قال ابنه وهو رأي وجيه قائم على معنى دقيق لا يصل اليه الا من أوتي قريحة متفتحة فاهمة ذات روية .

= إنما هو بمعنى اشراب الكلمة معنى كلمة اخرى ولا يتأتى هذا في اسمه ابراهيم اد ليس المراد التعليق بل طلب القول مطلقاً والعرب لا يستعملون فعل الطلب ويعلمه مصارع مجرور الا في مقام يكون القصد فيه ترتب مضمون المصارع على مضمون فعل الطلب

(1) المعنى من 189

اختيارات ابن مالك من المذاهب النحوية :

ولابن مالك اختيارات كثيرة من مذاهب البصريين والكوفيين
والعديين وسائقيه من الأندلسيين غير آراء اجتهدية يفرد بها

فما اختاره من مذاهب البصريين ما ذهب اليه سيويه من أن الفعل
عسى في قولك « عسيت أن تفعل » مضمن معنى قاربت وبذلك يكون
محل (أن تفعل) النصب على المفعولية⁽¹⁾ وكان يرى رأي يونس في أن
أما الثانية في مثل (قام أما زيد وأما عمرو) غير عاطفة وإنما العاطف
الواو السابقة لها .⁽²⁾ واختار رأي المبرد في أن إذا الفحائية ظرف
مكان .⁽³⁾

واختار كثيرا من آراء الأخفش منها في باب كان مسألتان أولاهما .
دخول الواو على أخبارها إذا كانت حلة تشبيها لها بالجملة الحالية مستدلين
بقول بعض الشعراء :

وكانوا أناسا يفتحون فأصبحوا وأكثر ما يعطونه النظر الشرر
ودهب الجمهور الى أن (أصبحوا) في البيت تامة والجملة الحالية
واختار رأي ابن جني في أن الجملة قد تبدل من المفرد وخرج عليه قوله
تعالى (ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك - الآية) سورة
فصلت قائلا : إن ربك وما بعدها بدل من ما وصلتها⁽⁴⁾

وكان أحيانا يأخذ برأي أسلافه من الأندلسيين من ذلك رأيه رأي

(1) ح 1 ص 27

(2) المعنى ح 1 ص 57

(3) المعنى ح 1 ص 80

(4) الهمع ح ٢ ص 128

الشلويين ومن سبقه مثل الرماني في أن حرر المبتدأ بعد لولا اذا كان كونا عاما كالوجود والحصول وجب حذفه مثل :

فوالله لولا الله ما اهتديا

اما اذا كان كونا مقيدا مثل السفر وبحوه وجب ذكره كقولك (لولا على لزرتك) ⁽¹⁾ وكان يذهب مذهب ابن عصفور في أن (كأين) كما تأتي للتكثير في مثل (وكأين من بني قاتل معه ربيون كثير) تأتي للاستفهام كما جاء في قول أبي بن كعب لعبد الله بن مسعود (كأين تقرأ سورة الاحزاب آية ٩ فقال ثلاثا وسبعين) ⁽²⁾ .

«آراء ابن مالك الخاصة» :

ولابن مالك وراء هذه الاختيارات من مذاهب النحاة السابقين آراء كثيرة ينفرد بها من ذلك أنه كان يرى أن علامات الاعراب جزء من ماهية الكلمات المعربة سيما كان يرى الجمهور أنها رائدة عليها ⁽³⁾ وذهب الى أن قراءة (ان هذان الساحران) انما هي على لغة للحارث ابن كعب في احراء المثني بالألف دائما ⁽⁴⁾ وجوز ثنية اسم الجمع والجمع المكسر مستدلا بمثل (قد كان لكم آية في فتين) (يوم التقى الجمعان) ⁽⁵⁾ وجوز الاخبار عن اسم عين بظرف الزمان بشرط الفائدة مثل الليلة الهلال والبلح شهرين ⁽⁶⁾ وكان

(1) المعنى ج 1 ص 215

(2) المعنى ج 1 ص 159

(3) الهمع ج 1 ص 42

(4) المعنى ص 37 ج 1

(5) الهمع ج 1 ص 42

(6) الهمع ج 1 ص 99

يرى أن «اذ» قد تقع للاستقبال مستدلاً بقوله جل وعز شأنه ﴿يومئذ تحدث أخبارها﴾ (1).

وإذا تصفحت المعنى في معاني الحروف وجدت له معاني جديدة في (الى) و (عن) و (على) و (الكاف) مدعماً رأيه بالآية القرآنية حتى لتكاد تلمس المعنى بيدك (وكان الجمهور يذهب في مثل قول شاعر . «وزحجن الحواجب والعيونا» وقول آخر : علفتها تيباً وماء بارداً الى أنه من عطف الجمل باصمار فعل مناسب مثل كحلن في الشطر الاول وسقيتها في الشطر الثاني ، وذهب ابن مالك الى أنه من عطف المبردات لما يجمع بين العامل المذكور والمحدوف من معنى مشترك هو التحسين في الأول والطعام في الثاني) وهو دائماً على هذه الشاكلة يذكر الشاد ولا يقيس عليه كما يفعل الكوفيون ولا يعتمد الى تأويله كما يصنع البصريون كثيراً وكان رائده في أحكامه السماع وكان عقله دقيقاً لم يستعله في تمثيل آراء السابقة واستنطاق الحديد منها بل استعله أيضاً في تحرير أبواب النحو ومصطلحاته وتدليل صعباته ومشكلاته ، رحمه الله رحمة واسعة .

والمسألة الثانية دخول الواو على خبر ليس وكان المنفية اذا كان جملة وتالياً لإلا كقول أحد الشعراء

ليس شيء إلا وفيه إذا ما قابلته عين البصير اعتسار
وقول آخر :

ما كان من بشر إلا وميته محتومة لكن الأجال تختلف
وأنكر ذلك الجمهور داهيين الى أن الحذر حذف ضرورة أو أن الواو

(1) الهمع ج 204/1 والمدارس النحوية للدكتور شوقي صيف ص 316 نقلاً عن الهمع ج 2/130

زائدة ، كما أخذ برأيه في أن الحال لا تحييء من المضاف إليه إلا إذا كان جزءا من المضاف أو مثل حرثه على شاكلة قوله تعالى (وبرعنا ما في صدورهم من عل احوانا) وقوله (واتع ملة ابراهيم حبيبا) لأنه لو استعني عن المضاف وقيل نزعنا ما فيهم احوان واتع ابراهيم حبيبا لاصرد السياق والكلام) (1)

وإذا كان الكوفيون قد تابعوا الأحفش في كثير من المسائل فقد تابع ابن مالك الكوفيين في بعض المسائل منها حوار اقامة غير المفعول به من الظرف والجار والمجرور والمصدر ونائب فعال مع وجوده كما جاء في قراءة أبي جعفر (ليجزى قوما بما كانوا يكسبون) (2) ونحو اد الطرفية مفعولا بمثل (واذكروا اذا كنتم قليلا) وبدلا منه مثل (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت) والجمهور لا يشتون ذلك (3).

كما اختار بعض مسائل انفرد بها الكوفيون من ذلك ما ذهب اليه من أن مذ ومنذ إذا وليها اسم مرفوع مثل (ما رأيت مذ أو منذ شهران) طرفان مضافان لحملة حذف فعلها وبقي فاعلها والأصل : مذ كان شهران ، وكان المبرد وابن السراج والفارسي يذهبون الى أنها متدآن وما بعدهما خبر ، وذهب الأخفش والرجاج والرحاحي الى أنها ظرفان مخبرهما عما بعدهما (4).

واختار رأيهم في أنه إذا وقع بعد الحار والمجرور مرفوع وتقدمها نصي أو استفهام أو موصوف أو موصول أو صاحب خبر أو حال كان فاعلا

(1) الهمع ج 1 ص 240

(2) الهمع ج 1 ص 37

(3) الهمع ج 1 ص 162

(4) المعنى ج 2 ص 22

للمحار والمجرور لسيبتهما عن الفعل المعد باستقر في مثل (ما في الدار أحد)⁽¹⁾ وأن لو مصدرية في مثل يود أحدهم لو يعمر ، ومثل (ودوا لو تدهن فيدهنون)⁽²⁾

واختار اراء البغداديين في كثير من المسائل من ذلك رأي الزحاحي⁽³⁾ في أن سوى مثل غير في المعنى والتصرف فتكون فاعلا في مثل جاءني سواك ومفعولا في مثل رأيت سواك وبدلا أو منصوبة على الاستثناء في مثل ما جاءني أحد سواك وذهب الجمهور الى أنها ظرف مكان ملازم للنصب⁽⁴⁾ والمعنى في رأيي يشهد لاختيار ابن مالك وأخذ برأي الفارسي في أن معاني الباء الجارة التبعية مثل : عيا يشرب بها عباد الله⁽⁵⁾

(1) المعنى ج 2 ص 79

(2) المعنى ج 1 ص 210 و 211

(3) (الزحاحي) هو أبو عمر ومحمد بن إبراهيم الزجاجي البزازوري جاور بمكة سنين كثيرة وتوفي بها 348 هـ

(4) المعنى ج 1 ص 124 6 (المعنى ج 1 ص 98

القسم الثاني :

•

« نظرية العامل »

« وبواعثها »

تمهيد :

اللغة العربية دعامة قوية من دعائم نهضتنا وعنصر هام من عناصر قوميتنا ، وهي لسان كل عربي وبها يتفاهم العرب في كل مكان ، توثق من صلاتهم ، وتؤلف بين قلوبهم وتدل على عروبتهم اذا اعتبروا عن أوطانهم ، وليست كذلك اللغة العامية بعد أن كادت لهجاتها المختلفة في أقطار الوطن العربي تقطع وشائج التفاهم والإفهام ، واعتزانا بلغتنا العربية اعتزاز بلغة لها ثقافتها العريقة الخالدة فقد طلت هذه اللغة وعاء لحصارة الجسد الشري أمدا طويلا ، حينما فرصها العرب في عهودهم الزاهرة على العالم وبها وصلت علومهم الى أورب ، ولا تزال متسعة للثقافة العالمية الحاضرة ، تسير بخصائصها ركب الزمن وتتكيف مع الحياة وتعبر عن مختلف المشاعر والأحاسيس ، ويجب أن ننظر اليها لا على أنها مادة من المواد بل أداة من أدوات الثقافة تعد منها أشعة المعرفة ويشع من خلالها نور ، ولقد حاول الاستعمار الاستخفاف بها والويل منها باستعماره الثقافي الذي هو من أخطر أنواع الاستعمار حاربها ، لأنها لغة الوحي ولغة القرآن ، والدين يدعو الى العزة التي لا يريد لها للعرب ، ولقد أعطاها هذا الدستور الالهي الخالد مثلا في الصياغة

اللغوية كانت بين اللغات مثلاً فريداً في الاعجاز اللغوي

وهي صوء هذه الحقيقة بحكم اللغة العربية بمعانيها لسائر اللغات

نحن لا نكر أنه قد تكون لقوم من الأقوام لغة حية ثم أن يكون لهم كتابهم الديني ولكن لا نرى بين لغة قوم من الأقوام وبين كتابهم الديني هذه الرابطة المتينة التي براها بين العربية والقرآن ، إنها رابطة فريدة ، لمثال لا تعد لها في هذا الباب رابطة ، وأن القرآن بالسنة إلى العرب جميعاً كتاب لست فيه لعنتهم ثوب الاعجاز وهو كتاب يشد إلى لعنتهم عشرات الملايين من أحاسن أقوام يقدسون لغة العرب ويصيحرون بأن يكون لهم ثم منها نصيب .

أردنا من ذلك أن بين أن اللغة العربية من هذه الناحية ليست كسائر اللغات الأخرى وأن السهم الذي يسدد إلى العربية لا يسدد إلى حروف وألفاظ ولا إلى صيغ وتراكيب ولكنه سهم يسدد من أمتنا في الصميم

إن اللغة العربية مطهر رائع لامتزاج الشكل العربي بالمضمون الإسلامي ، ومن هنا كان أصحاب النفوس الحاقدة والغايات الفاسدة من استعمارية وغيرها وراء كل دعوة إلى الفصل بين هاتين القوتين العظيمتين ، كانوا دوماً وراء الطعن في إحداهما ، لأنه طعن مزدوج لا يصيب واحدة منهما إلا أصابهما جميعاً .

ولقد اتحدت محاولات الطعن في العربية أو في الإسلام والطعن فيهما سواء - أشكالاً ومظاهر شتى فهي تلبس تارة ثوب الطعن في الأدب القديم وصحته وتطهر تارة بمظهر تشجيع اللهجات المحلية لتفتيت اللغة

الواحدة وتمزيق الناطقين بها ، وتارة تلس ثوب الثورة على القديم والدعوة الى الحديد . . . فمن مباد بالتمرد على الأسلوب العربي القديم ، وهو لا يتمرد في حقيقته على قدم الأسلوب وإنما يتمرد على صحة اللغة وسلامتها ، ومن قائل بصيق العربية وقصر ناعها عن مواكبة الحضارة ومن ناعق بهجر الحرف العربي الى الحرف اللاتيني ، ومن داع الى تغيير القواعد . . . ومن داع للاعتراف بالعامية وما فيها من أدب وفن⁽¹⁾ .

وإنها لسهام مسمومة تسدد بأيد عربية الى قلب العروبة والاسلام باسم الاصلاح اللغوي وتحدم أهداف الاستعمار

لقد غزيت في أفكارنا وقلوبنا ، واذا حاهد من يستطيع الجهاد بالنار والدارود أو بالمال والعتاد ، أفلا أقل من أن يجاهد صاحب الفكر والقلم بكلمة حق يقولها وان نور الكلمة المحلصة ليعادل حروح الشهداء ، كما قال المصطفى صلى الله عليه وسلم : مداد العلماء يعدل دماء الشهداء

ولم يصادف نحو من العناية ما صادف النحو العربي ولم يبل ما نال من بحث ودرس نشأ في أخريات القرن الأول للهجرة وما وتكون في القريب الثاني والثالث ثم استمر بفصل ويفتح في القرون الخمسة التالية ، وكان طبيعيا أن يعنى به ، لأنه وسيلة لحماية اللغة من لحن الأعاحم وسيل الفتوحات الاسلامية الشاسعة وأداة لهم الكتاب والسنة ويحاصة لحماية الموالى الذين لم تكن العربية فطرتهم ولا الفصحى سليقتهم

1 (بحروعي لعوي للدكتور ماري المبارك مكة العارابي دمشق سنة 1970 ص 8 و 9

(أ) وضعه :

مهد النحاة الأول في البحث عن الولاية وإن لم يسلموا من الخطأ
ومسهم من عاش في البادية ربما ليهل من المسح الأول ويأخذ العربية من
أهلها ممن لم تفسد، سلائقهم في الحصار ولم تصل إليهم عدوى
الاحتلاط واتصلوا بالدراسات الإسلامية الناشئة في الفقه والكلام ومن
بيهم من كان فقيها أو ممتلكا وألما بالحركات الفكرية في البصرة
والكوفة وهما مدينتا العلم الأوليان في الإسلام بعد مكة والمدينة ،
وعاشوا في عصر الترجمة وعرفوا بعض كبار المترجمين ممن عرصوا
لنحو لغات أخرى كالسريانية واليونانية ، ووقفوا على شيء من الفلسفة
والمسطق وبخاصة كتب أرسطو المنطقية التي لم تخل من دراسات
نحوية ، وفصلت القول في القياس ولواحقه من استقراء وتمثيل ، وكان
لهذا كله أثره في نشأة النحو العربي ومما يلصق النظر في هذه الشأنا أنها
سارت مسرعة وظهرت ثمارها عاجلة فلم يكذب يمضي قرن واحد على
الاشتغال بالنحو حتى استوى علما يكاد يكون تاما ، ظهرت فيه أولا
بعض الرسائل الصغيرة ، ثم تلاها (الكتاب لسيبويه) الذي عد مضرب
المثل في الكتب الأولى الجامعة وأصبح أساسا لمعظم الدراسات
النحوية اللاحقة ولم يتوفر لكثير من العلوم الإسلامية ما توفر للنحو من
بحث وتأليف تعددت بين بصرية وكوفية وبعدادية وأندلسية تعاصرت
حيناً وتلاحقت حيناً آخر ، تلاقت تارة وتعارصت تارة أخرى ، وكان
الحلاف بينهما مثار أخذ ورد أو حافرا على التوسط والجمع والتوفيق ،
عولج النحو في كتب اللغة والأدب ومن بينها ما يشتمل على طرائف
نحوية قد لا نجد لها في كتب النحو نفسها وضعت فيه كتب مستقلة
ليصطبغ بصغة خاصة ويقوم على مصطلحات واضحة والنحويون من

أحرص علماء الاسلام على مصطلحاتهم وهذه الكتب بين مشور ومعلوم
ومنها ما أصحى أمهات الكتب كالكتاب لسيبويه والمفصل للرمحشري
والالفية لابن مالك والكافية لابن الجاحظ والمعنى لاس هشام وشرحت
في كتب أخرى شواهد هذا النحو وبصوصه وجمعت شوده وعرائنه
وأحصيت أوجه الخلاف بين نحوي ونحوي أو بين مدرسة وأخرى
وترحم للسحاة ورتنوا طبقة طبقة وطق النحو على العلوم الأخرى بحيث
لا يكاد يحلو مؤلف من مسائل نحوية ، وفي احتصار تشعبت الدراسات
النحوية وكادت تستوعب في القرون الستة الأخيرة معظم النشاط
الفكري والثقافي في العالم العربي ولم يمتد إليها حكم الحل والحرمة
الذي أصدر على دراسات أخرى

وستطيع أن تقرر أن علم النحو أثر رائع من آثار العقل العربي ،
حاء وليد صبر وحلد وجمع وتنسيق وفقه تام للغة وقام على ملاحظة دقيقة
وتتبع واسع واستنباط سليم ، وأحد من المصطق ما أمكن ولم يرق واحد
من نحو اللغات القديمة الى مستواه فنحو اليونانية واللاتينية في اللغات
والنهد وأوبدية ونحو السريانية والعبرية في اللغات السامية لم يصل الى ما
وصل اليه من عمق البحث وسعة الدراسة وكشف الآراء ، أما اللغات
الحديثة فهي أميل الى احتصار نحوها والوقوف به عند أصيق الحدود
الممكنة وكان للسحاة الأول شأن وسلطان أدبوا الأمراء والحناء ،
عارضوا الخطباء والشعراء ونصبوا أنفسهم قوامين على اللغة يحطثون
هذا ويصوبون ذاك ، وكثيرا ما نزل الرؤساء عند حكمهم خوفا من
الحن ومنه استكروا بعض الشعر وان صدر عن يحتج به كالساعة
والفرردق وترددوا في الاستشهاد بالحديث ، لأنه يروى بالمعنى وبين
رواته كثير من الأعاجم وعدوا أيضا الى بعض القراء فحطثوهم في بعض

ما كانوا يقرءون ، وقد فصلنا ذلك عند التحدث عن أصول النحو السماعية⁽¹⁾ .

وقد أطال النحاة التحدث عن العامل ، فقد نظر العلماء في اللغة العربية فوجدوا فيها خصائص مشتركة في الضبط والصوغ تسير على نهج خاص فيه ذلك أدهانهم الى وضع قواعد عامة يلمون فيها بهذه الخصائص والعامل كما يقول ابن الحاجب هو ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب ، ولقد كان من الهين أن يتبع النحاة القول (ان الكلمة اذا جاءت على سق بعينه في الجملة كانت مرفوعة أو منصوبة مثلا وأن يقتصر على تحليل التراكيب العربية وايضاح مكانة الكلمات فيها وما يستتبعه وضعها في التراكيب من طواهر نحوية ولكمهم تعمقوا ووسعوا محال بحثهم ومرحوا قواعدهم النحوية بعناصر فلسفية واسترسلوا في البحث عن الأسباب وربطوا بها النتائج واستغلوا فكرة أن كل حدث لا بد له من محدث وكل أثر لا بد له من مؤثر فطبقوها على الكلمات وصططها في شتى أوصاعها وبحثوا عن شيء بعينه لينسوا اليه أحداث هذه الطواهر الإعرابية وهذا الشيء هو ما أسموه العامل فأثبتوا له الوجود ووضعوا له أحكاما وقواعد ثم عادوا يحتكمون الى هذه القواعد التي وضعوها ويتخذونها أساسا للجدل واقامة الحجة وتفضيل رأي على رأي⁽²⁾

لقد كثر الكلام على العامل قديما وحديثا وعلى ما له من أثر سيء في النحو العربي وفي الأساليب وصياغتها وفهمها ولم يرب بين المتكلمين

1 (نظر لعوامل وأقسامها ويبره معنى العامل) (الكراسه الاولى ص 7 و 8 و 9)

2 (عبد الحميد حسن من كتاب القواعد النحوية مادتها وطريقتها طبع 1953 مكتبة الانجيو المصرية مطبعة العلوم الحليج مصر

من رعي حاسب الاعتدال والانصاف وأقوى ما وجهوه الى العامل من
طعن أمران

وبهما أن السحاة نسوا العمل إليه فحملوه هو الذي يرفع أو
نصب أو حر أو يحزم مع أنه قد يحفي المعنى أو يعقده وكيف يسب إليه
لعمل وهو لا يعمل شيئاً وإنما الذي يعمل هو المتكلم

ثانيهما أن السحاة وقد قصرُوا عليه العمل وحده بحثوا عنه في
معص التراكيب العربية الصحيحة فلم يحدوه وقد اضطروا أن يقدروه
وأن يقتصروا وحوده ويكنعوا ويتعسفوا

والحق أن السحاة أبرياء مما تهموا به أدكياء برعون فيما قرروه
شأن (نظرية العامل) فقد قامت على أساس يوافق حير أسس التربية
الحديثة لتعليم اللغة ، وصسط قواعدها وتيسير استعمالها وسوق لهذا
مثلاً يوضحه ويرد الأمثلة إيضاحاً (أكرم محمود الضيف ، محمود في
هذه الحملة يسب إليه شيء وكذلك الضيف ، فما الذي يسب إليه
العمل فيها ؟ يسب الى محمود أن فعل الكرم بدلاً من أن نقول
يسب الى محمود أنه فعل شيئاً هو الكرم ، أن يسب الى محمود أنه
فاعل الكرم ، حدوا هذه الكلمات الكثيرة واستعيا عنها برمز صغير
صطلح عليه السحاة ويرشد إليها ويدل عليها ، ذلك الرمز هو الصمة في
حر كلمة محمود ، فهذه الصمة على صعرها تدل على ما تدل عليه تلك
لكلمات المحدوفة الكثيرة وهذه مقدرة وبراعة أدت الى ادحار الوقت
والجهد باستعمال ذلك الاصطلاح الذي دل عليه المعنى المطلوب
بأحصر إشارة .

لكن كيف عرفوا في التركيب السابق أن (محمود) فعل شيئاً أي

أنه فاعل ؟ عرفنا ذلك من كلمة قبله هي أكرم ويسمى النحاة فعلا ، فوجود الفعل دل عليه وجود الفاعل ووجود الفاعل يقتضي أن يعلنه ويدبع أنه الفاعل ، وطريقة الاذاعة قد تكون بكلمات كثيرة أو قليلة أو برمر يغني عن هذه وتلك كالضمة التي اختارها النحاة واصطلحوا على أنها الرمز الدال على الفاعلية وعلى هذا يكون الفعل هو السبب في الإهداء ، أولا : إلى الفاعل وإلى الكشف عنه إلى وضع الرمر الصغير في آخره اعلانا على أنه الفاعل وشارة دالة عليه ، فالمعل هو السبب أيضا في ذلك الرمز وفي اجتلائه والاتيان به ، فليس عريضا أن يقول النحاة (ان الفعل هو الذي عمل الرفع في الفاعل لأنه السبب في محيئه ويسمونه من أجل ذلك عاملا) .

(ب) مثل هذا يقال في كلمة (الضيف) فقد نسب اليه شيء كما سبق فما ذلك الشيء ؟ هو الكرم ، وقد حذفنا هذه الكلمات الكثيرة واستغنيانا عنها برمز صغير ، اصطلاح عليه النحاة يرشد اليها ويدل عليها وهو الفتحة في آخر الصيف ، فهي تؤدي ما تؤديه الكلمات المتعددة التي حذفت ، والذي أرشدنا إلى أن الصيف وقع عليه شيء هو وجود الفعل والفاعل معا قبله ، ولما كان الفعل هو المرشد إلى الفاعل والدال عليه وكان الفعل هو الأصل في الارشاد والدلالة على الفاعل وعلى المفعول فهو الأصل أيضا في جلب العلامة الدالة على كل منهما هو السبب الأساسي في محيئها فسمى لذلك (عاملا) وما يقال في الفعل مع فاعلة ومفعوله يقال في غيره من العوامل الأخرى مع معمولاتها سواء أكانت عوامل لفظية كالفعل وكحروف الجر والجوارم أو معوية كالاستدعاء وبما تقدم نعلم أن تلك العوامل بنوعها ليست محبوبات حية تجري فيها الروح فتعمل ما تريد وتحس بما يقع عليها وتؤثر بنفسها



وتتأثر حقاً بهما يصحها وتحدث حركات الاعراب المختلفة ليس لها شيء من ذلك ، إنما الذي يؤثر ويتأثر ويحدث حركات الاعراب هو المتكلم وليست هي ولكن الحاجة بسوا إليها العمل لأنها المرشد إلى المعاني والرموز ، نعم لها بعض عيوب يمكن تداركها⁽¹⁾ .

وبما سوق أهم هذه القواعد الخاصة بالعامل

« الفعل » العمل أصلي في الأفعال (الاسم) العمل فرع في الأسماء ، والاسم لا يعمل إلا في حالتين (أحدهما) إذا قرئت مشابهته للمفعول ، فيعمل الرفع والنصب ، وذلك في اسم الفاعل واسم المفعول وما شبه بهما من طريق التشية والجمع والتذكير والتأنيث وهي الصفة المشبهة (الثانية) أنه يعمل كذلك يشبه الحرف فيعمل الحرف في حالة الإضافة ويعمل الحرف في الأدوات الحازمة التي تحرم فعيل ثم أتوا العمل للمصدر ولأفعل التفضيل أما المصدر فانه يعمل عمل الفعل لأن الفعل مشتق منه ، وأما أفعل التفضيل فإذا صحته (من) بعد عن شبه لمفعول فذلك لا يعمل في الاسم الظاهر إلا في حالة خاصة لها شروطها المدونة (الحرف) العمل فرع في الحروف ، والحروف التي تعمل هي الحروف لمحتصة أما بالأفعال وأما بالأسماء ، وإنما كان الاختصاص موحاً للعمل ليطهر أثره ويعمل الحرف في القبيل الذي احتصر به فان وأحيواتها تعمل في الأسماء والواصب والجوارم تعمل في الأفعال ويشترط لجوارم عمل الحرف ألا ينزل من الكلمة منزلة الحرفاء أما إذا كان كذلك فانه لا يعمل ، كالسين وسوف وقد ، لأنها كالحزء مما يديها ويستدلون على ذلك بدحول اللام على سوف في قوله تعالى

(1) النحو الواقي للأسناد عباس حسن هامش صمحتي 68 و 69 ج 1

﴿ وسوف يعطيت ربك فرصى فلو لا أنها بمرلة حرف من حروف الفعل
ما جار الفصل بها بين للام والفعل

وكان المياس في (ما) الدفية على هذا أن لا تعمل ، لأنها غير
محتصة ولكن بها ناحيتين فلها شه عام بالحروف غير المحتصة في
كوبها بني الأسماء والأفعال ولها شه خاص بنيس فكلتاهما للنبي
وداحلة على المستدأ والحر ، وتحلص المصارع للحال بعد أن كان
صالحا للحال والاستقبال فمن راعى الشه العام لم يعملها وهم بوترميم
ومن راعى الشه الخاص أعملها وهم الحجاربون

ويقول الشلويس إن أصل الحروف ألا تعمل رفعا ولا نصا لأن
الرفع والنصب إنما هما من عمل الأفعال من حيث كان كل مرفوع وعلا
أو مشبه به ، وكل منصوب مفعولا أو مشبها به فإذا أعملهما الحرف
فما يعملهما لشه الفعل ولا يعمل عملا ليس له بحق الشه إلا الحر

((العامل المعنوي))

هناك مواطن لم يهتد النحاة فيها الى عامل ظاهر ملموس فقالوا :
إن العامل معنوي وهو ما ليس له طاهرة والعوامل المعنوية هي :

- (1) الابتداء عامل في المبتدأ وقيل إنه عامل في الخبر كذلك
- (2) عامل الرفع في المضارع معنوي على الصحيح ثم ذهب النحاة في تحديد هذا العامل المعنوي مذاهب وهي .

- (أ) تحرده من الناصب والحازم
- (ب) وتعريته عن العوامل اللفظية مطلقا .
- (ج) اهمال جرمه أو نصه .
- (د) وقوعه موقع الاسم فقولنا محمد يقوم وقع الفعل فيه موقع قائم في قولنا . محمد قائم
- (هـ) نفس المضارعة .
- (و) بالنسب الذي أوجه له الأعراب ، لأن الرفع نوع من الإعراب والثلاثة الأولى عدمية والأخيرة ثبوتية ، وقال أبو حيان ليس لهذا الخلاف فائدة ولا ينشأ عنه حكم منطقي .

- (3) الخلاف ومعناه : عدم المماثلة جعله بعضهم عاملا للنصب في الأفعال المضارعة بعد (أو) التي بمعنى إلى أو إلا ، وبعد الفاء والواو في جواب السمي أو الطلب ويريدون الخلاف محالمة الثاني للأول من

حيث انه لم يكن شريك له في المعنى ولا معطوف عليه ، فهو صدهم
نظير قولك (لو تركت والأسد لأكلك) نصت لما لم تر عطف الأسد
على الصمير اذ لا يصح التقدير لو تركت وترك الأسد

(4) العامل في الفاعل ذهب قوم من الكوفيين الى أن الفاعل
مرفوع بإحداثه الفعل أو بمعنى الفاعلية أو بالإسناد

(5) عامل المفعول : ذهب بعضهم الى أنه معنى المفعولية

(6) العامل في الصفة والتأكيد وعطف البيان ، ذهب بعضهم الى
أنه معوي وهو كونها تابعة لما قبلها

قواعد عامة .

وقد وضع السحاة الى جانب ما تقدم قواعد أخرى منها

(1) عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال والا نطل الاختصاص
الموجب للعمل ، ولهذا كان الأصح في (كي) أنها حرف مشترك فتارة
يكون حرف حرم معنى اللام وتارة يكون موصولاً حرفياً يصب المصارع
لا أنها حرف واحد يحر ويصب .

(2) مرتبة العامل أن يكون مقدما على المعمول

(3) قال الكوفيون . لا يمتنع أن يكون الشيء عاملاً في شيء وأن
يكون الآخر عاملاً فيه ويسوا على ذلك أن المبتدأ يرفع الخبر ، والخبر
يرفع المبتدأ .

ورد عليهم أبو الدهان بأن هذا فاسد من وجهين :

أحدهما : أن الخبر اذا كان عاملاً فرسته التقديم واذا كان معمولاً

فرتته التأخير والشيء الواحد لا يكون مقدما مؤخرًا

والثاني ، أن الاسم ليس من حقه العمل وإنما يعمل بشبه
الفعل

(4) لا يجوز اجتماع عاملين على معمول واحد ، ولهذا رد قول من
قال ، أن الابتداء والمبتدأ معا عاملان في الخبر وقول من قال إن
(ان) وفعل الشرط عاملان في جواب الشرط

(5) الاسم لا يعمل في الفعل ولا في الحرف بل هو المعرّض
للعوامل من الأفعال والحروف .

هذه هي بعض الأصول التي وضعها الحجة في أحكام العامل ،
ولما أرادوا الاحتكام إليها واتخاذها أساسا لتعليل الطواهر النحوية
تشعبت بهم السبل في كثير من الأحوال فلم يكن العامل عندهم محل
اتفاق بل كان محالا لأراء مختلفة وحاول كل فريق منهم أن يقيم الحجة
على صحة ما يذهب إليه فمن هذه المم المواطن

العامل في المبتدأ ، في الخبر ، العامل في المفعول ، في
المفعول معه ، في المستثنى نالا ، في الصفة ، في البدل ، في
المصارع المرفوع ، في جواب الشرط ، في المشعول عنه ، في خبر
ما الحجازية ، في الطرف اذا وقع خيرا فيما بعد واورد ، في المرفوع
بعد مد ومنذ .

العامل في المصارع المنصوب بعد واو المعية وفاء السمية ، في
المضارع المنصوب بعد لام التعليل ، العامل في المصارع المنصوب
اذا اجتمعت قبله لام التعليل ، وكى وأن ، المنصوب بعد لام الجحود ،

العامل في المصارع المنصوب بعد حتى .

في الاسم المرفوع بعد ان الشرطية نحو (وان أحد من
المشركين استجارك) كل هذه المواضع كانت محل خلاف بينهم ولندكر
أمثلة مما سرده النحاة في بعضها من اراء

(العامل في المستثنى)¹

في ناصب المستثنى أقول

(1) أن الناصبة له إلا وصححه اس مالت وعراه لسيويه وللمرد واستدل بأنها محتصة بالدخول على الاسم وليست كحرف منه فعملت فيه كما عملت فيه أن ولا النافية

(2) أن الناصبة له ما قبل الا من فعل ونحوه من غير أن يعدى ليه بواسطة الا ويسب هذا لاس حروف لأن (غير) اذا وقعت محل لا بصت به بلا واسطة

(3) أن الناصب له ما قبل الا معدى اليه بواسطة وعليه السير في والمارسي وان بابشاد وحكه الشلويس للمحققين قياسا على المفعول معه فان ناصبة المفعول بواسطة الوو

(4) أنه منصوب بأن مقدرة بعد إلا وعليه الكسائي فيما نقله السيرافي قال في قوله : قام القوم الا ريذا ، التقدير : لا أن ريذا لم يقم

(5) أنه منصوب بان المكسورة المحففة وان (الا) مركبة منها ومن (لا) وعليه الفراء ، قال ولهذا رفع من رفع تعليل لحكم (لا) ومن

(1) جمع انضمام ج 1 ص 224 و لانساف المسان رقم 34

نصب غلب حكم (ان) .

(6) منصوب لمخالفة الأول ، لأن المشتى موحد له الحكم بعد
فيه الأول أو عكسه وعليه الكسائي

(7) أنه منصوب بفعل مصر تقديره استثنى وعليه المرد
والزجاج

العامل في المضارع المرفوع⁽¹⁾

(1) ذهب أكثر الكوفيين إلى أنه مرفوع لتحرده من العوامل الناصبة
والحازمة ، لأنه إذا دخل عليه ناصب نصب وإذا دخل عليه حرم حرم
وإذا لم يدخله شيء من ذلك كان مرفوعا فعلمنا أنه بدخولها لحقه
النصب أو الحزم وسقوطها عنه وتحرده منها دخله الرفع

(2) وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بأحرف المضارعة في أوله ورد
بعضهم على هذا بأن حروف المضارعة أجراء من الفعل لا تفصل
عنه ، فإذا قلنا إنها هي العاملة أدى ذلك إلى أن يعمل الشيء في نفسه
وبأنه لو كان الأمر على ما زعم ينبغي ألا ينصب المضارع أو يجزم لوحده
حرف المضارعة أبدا في أوله

(3) وذهب البصريون إلى أنه مرفوع لقيامه مقام الاسم وهذا عامل
معنوي يشبه الابتداء والابتداء يوجب الرفع فكذلك يشبهه



(1) الانصاف لمسألة رقم 74

العامل في جواب الشرط

١ (يقول الكوفيون إن جواب الشرط محروم على الحوار ، لأن جواب لشرط محاور لمعل الشرط ولازم له لا يكاد ينفك عنه فلما كان منه بهذه السمرلة في الحوار حمل عليه في الحزم ويقولون إن الحمل على لحوار كثير وسوفون له شواهد من القرآن الكريم ومن أشعار العرب وقد رد الصريون عليهم في كل هذا .

٢ (ذهب أكثر الصريين إلى أن العامل في فعل الشرط وحواله هو حرف الشرط وكم وحب أن يعمل في فعل الشرط فكذلك يحب أن يعمل في جواب الشرط

٣ (وذهب آخرون إلى أن حرف الشرط وفعل الشرط يعملان في جواب الشرط وذلك لأن حرف الشرط وفعل الشرط يقتضيان جواب الشرط فلا ينفك أحدهما عن صاحبه فلما اقتضياه معاً وحب أن يعمل فيه معاً واعترض بعضهم على هذا بأنه رأي ضعيف ، لأن فعل الشرط فعل والأصل في الفعل ألا يعمل في الفعل وإذا لم يكن للمعل تأثير والتأثير هو لأداة الشرط فاصافة ما لا تأثير له إلى ما له تأثير لا يكون ذا فائدة

٤ (وذهب فريق إلى أن حرف الشرط يعمل في فعل الشرط ، وفعل الشرط يعمل في جواب الشرط لأن حرف الشرط حرف حزم والحروف الحازمة ضعيفة فلا تعمل في شيئين فوجب أن يكون فعل الشرط هو العامل .

ودهب المازني من المصريين الى أن حوِّب الشرط مسي على
الوقف أي السكون وأن الفعل المضارع إنما أعرب بوقوعه موقع الاسم
وحوِّب الشرط لا يقع موقع الاسم ، لأنه ليس من مواضع فوحب أن
يكون مسيا على أصله وهذا القول ليس بمعتمد عند المصريين لأنه لو كان
لأمر كذلك لكان لفعل مسيا بعد أدوات أخرى مثل أن وكي
وإدب وسم وبما لأن الاسم لا يقع بعد هذه الأحرف⁽¹⁾ .

« المؤثرات غير العربية في وضع علم النحو »

سـ يكن للعرب ، في عصورهم الأولى تدوين أو تأليف أو بحث
علمي ، ولم يكن لهم اشتغال بفلسفة أو منطق ، بل كانت حياتهم
عقديه نظرية ، ومعارفهم مستمدة مما اتصل بحياتهم وما أوحى به
سنتهم

ولما جاء الإسلام حصرهم إلى البحث والتفكير وذلك لما استدعاه
تصهم القرآن الكريم ودراسة الدين وأحكامه من علوم ومعارف ، فكان
ذلك هو لوثنة الأولى في الحياة الثقافية للعرب ، وكانت بحوثهم وما
دوّنوا من آثار لا تعدوا التسجيل السردى ، ولم يكن لها مهبج علمي أو
نظم منظمي ، فكانوا كما قال ابن خلدون (والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا
أمر لتعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا إليه ولا دعيتهم إليه حاجة وجرى
الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين)⁽²⁾ ثم وثبوا وثنة ثقافية ثابته حين
درسوا ما للأمام الأخرى من ذخائر في العلم والفلسفة ، وقد اشترك في
هذه المرحلة واحتمل عنها الأكر فربق من الأعاجم وغيرهم من العناصر

1 (الانصاف المسألة رقم (9)

2 (لمقدمة الفصل 36

غير العربية ممن نشأ في كنف الدولة الإسلامية من فرس وسريان يعاقبه
وساطرة فاشترك كل أولئك مع العرب في نقل الفلسفة اليونانية وكان
للسريان شأن في هذا بما نقلوا من كتب يونانية إلى لغتهم ثم أذاعوا ذلك
في اللغة العربية حين تعلموها وأصبحت لغة لهم . ثم ست من العرس
بأنه أولت اللغة العربية غايتها وشدت العزم في دراستها من شتى
بواحيها ، دعاهم إلى ذلك أسباب منها ما رأوا من تشجيع الخلفاء للعلم
وتقريب رجاله ومنها أن العلم والأدب كان من المؤهلات للمناصب
الكبيرة في الدولة الإسلامية ومنها أن اللغة العربية ليست لغتهم الأصلية
فهم في حاجة إلى دراسة علومها ليعرفوا أسرارها وليصقلوا بذلك
ألسنتهم ولقد كان لهؤلاء الأعاجم فصل عظيم على اللغة وعلومها وكان
أكثر حملة العلم منهم قال ابن خلدون⁽¹⁾ . (من الغريب الواقع أن
حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم من العجم فكان صاحب صناعة
الحوسبيويه ، وأبو علي الفارسي من بعده والرحاح من بعدهما وكلهم
عجم في أنسابهم وإنما ربوا في اللسان العربي فاكسبوه بالعربي
ومخالطة العرب وصيروه قوايين وفا لمن بعدهم ، وقد شطت هذه
البحوث النحوية واللغوية في العراق ، وكانت البصرة ، والكوفة مسرحا
للعلماء ومسترادا للباحثين وللشاذيين وقد التقت بهما عناصر متعددة من
غير العرب ولا شك أن هذا الامتزاج له أثره الفكري والعلمي ، وفوق
هذا كان بين بحاة البصرة والكوفة كثير من الشيعة والمعتزلة الذين
اشتغلوا بالحكمة الأحنينية ونهحوها في التفكير منها منطلقا فلسفيا إلى
جانب كل ذلك ما كان قد نشط بين القوم عامة في تلك الحقبة من
عائتهم بدراسة الفلسفة ونههم آراء الفلاسفة وقراءة كتبهم .

(1) المقلد (المجلد 33)

هذا هو الجو العقلي والدراسي الذي سنت فيه القواعد الحوية
كما بنت غيرها من فروع الثقافة وهؤلاء هم الرجال الذين أعمدوا فيها
عقولهم ، حو مشع بالتفكير الفلسفي والمطقي ، ورجال لهم أولهريق
كبير منهم ثقافات أخرى وإطلاع على ذخائر علمية لم تكن معهودة
للغرب ، والذي ينتظر بعد كل هذا أن يتحه التفكير في علم النحو
والتأليف فيه اتجاهها أساسه الأسباب والنتائج والعلل ومعلولاتها والتقسيم
والترتيب والشروط والقيود وغير ذلك مما صيغت به أساليب التفكير
والبحث .

فهل لنا أن نقول في بحوث النحو ومؤلفاته مظاهر أو عوامل غير
عربية ليطر قبل ذلك في نظام القواعد الحوية في بعض اللغات التي
كان للمشتغلين بالنحو العربي صلة بها أو بمن يعرفونها لنرى ما هالك
من تشابه .

ان علم النحو في اللغة العربية سار طبقا لطبيعة هذه اللغة ولجهود
علمائها وما هداهم اليه النظر في أساليبها وخصائصها .

على أنه لا يصير اللغة العربية أن يشت الباحثون أو ينهوا قواعدها
فقد دونت على نهج من وحي لغات أخرى تمت اليها بصلة من السب
في الأصول والخصائص ، فان الإهداء الى هذه الخصائص ليس بالأمر
العسير لمن يريد أن يصنع قواعد اللغة العربية وصعا صاعيا أو علميا له
أصوله وفروعه ، ويكفي فيه أن يتبع الباحث ألقاطها وتراكيبها ويجيل
فيها فكره وهو حينئذ واجد أن هذه الخصائص تسترعي النظر وتستوقف
الملاحظة . فانها ظواهر محسوسة الترمها العرب في أكثر الأحوال
والذي يتطلبه البحث بعد ذلك إنما هو الترتيب والتقسيم والترتيب
ووضع الاصطلاحات والتعريف العلمي بالحقائق وقد اتحه الباحثون

الى ذلك فيما اتجهوا اليه من بحوث في الثقافة العربية واستمروا في التمحيص والمراولة سنوات متعاقبة انتهت بهذا التفصيل المستفيض في القواعد السحوية .

كل هذا قد يبدو بحثاً عربياً يستطيع الفكر أن يهتدي اليه دون حاجة الى القول بأنه شيء ناشيء عن فلسفة أحسية وان كما لا ننكر أنه نشأ عن ميل الى التبويب والتقسيم مما ألقته عقول هؤلاء الدحلاء في العروبة أو أولئك الذين لهم المام بثقافات أخرى لها طابعها ونظامها ولا نستعد كذلك أن يكون لوعي الثقافات أثر في هذا

ولكن الذي يستوقف النظر ويدعو الى البحث في أسبابه وهو هذه الساحة التي يبدو فيها الاتجاه الى النهج الفلسفي في التفكير الذي غمر القواعد السحوية وتحكم في أوضاعها حتى أصبح من شعار كثير من المؤلفين ألا يتركوا عللاً تتلمس أو أسباباً تتحلل إلا أحصوها وأغرقوا في الإحصاء ، وكأنهم أرادوا بهذا أن يوفوا علم السحوقه الكامل من جهة التأليف والتبويب والتسويق وأن يتحروا الدقة في الأداء العلمي وفي إقامة الأساليب العربية على دعائم من المنطق فسرّدوا التعاريف وساقوا الأسباب والعلل فهذا العلم يبيع من اللغة العربية وطبيعتها ومقوماتها أما الفلسفة والعلل والتعاريف والعوامل فقد اتجه إليها التحاة طوعاً للمؤثرات العامة التي وجهت للثقافة العربية توحياً علمياً وفلسفياً فهو علم عربي أخرجته عقول لها نصيب من النظام العلمي والمنطق الفلسفي .

لقد وقع في يدي كتاب من منشورات المكتبة العصرية صيدا بيروت تأليف وليم الخارن ، بيه اليان ، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٠ وحه

الى أحد الأدباء اللسانيين وهو الأستاذ منصور أبي صالح هذا السؤال ؟
ما الحديد الذي أتى به الدعويون والسحاة من عهد الحليل وسيويه الى
أيامنا ، وكانت احاطة مع التحامل مؤيدة لما سبق أن ذكرته قال

للعويين والسحاة القدماء تراث هائل فقد جمعوا اللغة كما تيسر
لهم ووصعوا قواعدها بمقدار إدراكهم ولولاهم لما كان لنا سوى لقرآن
ولكن عملهم جاء على غير ترتيب فكان أكذاسا لا أول لها ولا مدا ولا
نظام ولم يكتبوها بهذه المعامع بل اختلفوا على كل مدا وكل فرع وكل
شدود وتدور حتى مات الكسائي وهو يقول . أي هكذا خلقت ، وجعلوا
همهم الوحيد انتقاد بعضهم بعضا واصبعين نصب أعينهم المناقصات
والتفوق على بعضهم

والقاعدة الأصلية للتأليف هي التنظيم والترتيب ورد الفرع الى
الأصل حتى يسهل على المطالع ادراك المعنى بسهولة فات عينا ليوم
تنقية هذه الأكذاس ابتداء من الأصل فالفرع ، والحاقيها بالعرب
الطارىء والشدود النادر وفي ذلك ما فيه من المشقة البالغة ولكنه يظهر
اللغة العربية بمظهرها الصحيح فتبدوا أصحح لغة واعتاها وتدوا بداتها
تاريخا كاملا لتطور الحياة العربية من الخليج الى المحيط

فكل ما أحده عليهم إنما هو الترتيب والتقسيم والتسوية ، دون أن
يعير شيئا من هذه القواعد السليمة المطردة ومع تحامل هذا لأديب
على السحاة واتهمهم بعدم الإخلاص لهذا العلم الذي أمروا فيه شأهم
وأن هدفهم هو المحادلة والتفوق فلم يذهب مذهب رميله اللساني
الأستاذ بحيب محول الذي وجه اليه هذا السؤال ؟ ألا توافق على أن
الحيل الحاصر أخذ يهمل التعمق في قواعد اللغة وما الدواء الشافي
لهذه العلة فكان حوانه .

ليس لتجليل الحاضر متسع من الوقت للتعلم في قواعد اللغة ،
هذا من عمل المدرسين والأساتذة أما الناقون فيكفهم أن يتعلموا كيف
يقرؤون ويكتبون ويكلمون لغة صحبته مصوطة و جمع دواء لذلك أن
يكون لتدريس اللغة معلمون مختصصيون وأن يحفف عن لسان عبء
القواعد تعميم الوقف على السكون ، وهذه لقطه الأخيرة هي لمعول
لهدام في بناء صرح عبء ، إنه يقول في لترويح لرأيه هذا في نفس
الكتاب أرى أن يسعل كل لاسعلال قاعده لوقف على السكون كما
نعمل في حديث كحدثنا هذا أعني أن نلعي حركات الإعراب ، لأن
تركيب لحمه العربية ولا سيما الحديثه نلعي عن الاعراب من غير أن
بمس جوهر للغة نلدى من الحصح لى لمحيط كما يقال ترك العرب
حركات الإعراب في لعهم لومنه ، هذا واقع لا بد من الحصوص له ،
عصرنا لوم ليس عصر رحل ، رحلا ، رحل ، رحل ، رحل ،
ورحل ، بل عصر رحل فحسب في كل لحالات

نقصي رهرة حياتنا في نعلم قواعد اللغة بالحركات ولا تعرب في
كلامنا العادي ولا في نحاطسا اترافى ولا في كتابات ولا في طباعت ولا في
قرءات نلصها الا فيما نلدر ، فلم الاعراب بالحركات ادا في محاطس
الشعب ؟

الطيفة لمثقة تست نعيم الوقف من غير أن تعرف ، هذه هي
الطريقة الوحيدة الصالحة للنميش والإداعة (التلفار) ولحطب
والمؤتمرات والأندية والمحاضرات وإلقاء الدروس هذه هي الطريقة
الوحيدة لنقصاء على العامية ، وهكذا نلحل مشكلة المصحى والعامية
تعميم الوقف على السكون والوقف قاعدة عربية صرف نطق في الشر
وهي لشعر أحيانا ونل على رحانة صدر لعنا وهكذا وهكذا من غير أن

نحتاج اللغة العربية الى استحداث الحلول من الخارج^(١) .

هكذا بكل بساطة ولكن : أنقف على كل كلمة في التركيب
ونصيح العلاقة بين أجزاء الحملة وهل هذه هي القاعدة العربية في
الوقف ، أية مغالطة هذه وأي عثيان يصيب الاساس حين يرى هذا الذي
ينتسب الى العرب يستخف بلغته الى هذا الحد ؟ إن الوقف في اللغة
العربية وهو انقطاع القول معنى وعملا وتحويلا في الكلام و(فأنت تقرأ
مثلا قول الله تعالى : ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، فتقف
على كل من الكتاب ، وفيه ، يكون المعنى ذلك هو الكتاب الجديد بأن
يكون كتابا حقا وصادقا ويكون كل من (لا ريب فيه) وهدى للمتقين ،
تبياناً للقضية الأولى وشرحاً لأسبابها .

أما إن وقفت على لا ريب ، فالمعنى حينئذ أن ذلك الكتاب لا
تحوم حوله الشكوك ولا ترقى إليه الشبه وأنه يشتمل فيما يشتمل على
الهداية للمتقين وأما ان وقفت على (فيه) فمعنى التعقيب بآية (هدى
للمتقين) انه في أحل حصائسه علم هداية ونصرة للمتقين

من هذا كله ومن كثير غيره نشيب أن العربية حقاً لغة ذات حسن بل
دقيقة الاحساس في مهرداتها وأساليبها جميعاً فما يكاد يصيب هذه أو
تلك شيء من تغيير حتى يكون له صدى في معناها على وجه من الوجوه
فبعد إذن أن يكون الاعراب في العربية مجرد حلية زائفة أو لغو فارغ وما
كان سلف هذه الأمة فيما اعتقد لينفق على النحو تأليفاً وتدريساً كل ما

١ (دع الى العامة أيضاً الدكتور مندور وغيره مثل لويس عوض في مصر وفي الجزائر أديب كبير
مباصل هو (كاتب ياسين) يقول «اللغة العربية أو اللغة ككل ليست مقدمة ، وهو لا يعرف
الا العامة يكتب بها فكيف يدعو جاهل بلغة الى إصلاح

أنفق عليه من جهود متصلة وأموال كثيرة أي مد عرف النحو الى اليوم لو علموا أن الاعراب في العربية عناء باطل لا حاجة اليه ولا جدوى فيه وأنعد من هذا وأشد نكرا أن يتطن متطن أنهم لم يوطنوا الى هذه الحقيقة ولم تكن مهم على بال فمصوا عن عملة يفتقون ما أنفقوا من جهد صائع ومال ممد طوال أربعة عشر قرناً⁽¹⁾

قلنا إن العربية لغة حساسة يغلب أن يتأثر معناها بكل ما يدخل الكلمات والأساليب من تعبير مهما كان موضعه فكتب بفتحات للمفعول المعلوم ، وكتب بصم فكسر للفاعل المجهول ومقصد بفتح الميم والصاد للمصدر وفتح الميم وكسر الصاد للمكان أو الزمان ، ومرشد بصم الميم وكسر الشين للفاعل وهو بفتح الشين فقط للمفعول وحائب ومجوب وصفان للفاعل والمفعول من حائب بمعنى قطع ومحيب ومحاب وصفان لهما كذلك من لكن من أحاب بمعنى أحدث حوايا وهكذا

في مطلع هذا القرن أقام العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي الدنيا وأقعدتها وأثار حرباً شعواء على الصحافة والصحفيين ، لأنهم لا يتحرون الاصابة اللغوية في أسلوبهم ويأتون بكلمات تحالف أوصاع للغة وصيغها الواردة والمأثورة في الأسلوب العربي ، وشمر اليازجي عن ساعده وكتب سلسلة من المقالات والابحاث تنبع منها ما يقع من أخطاء لغوية في أسلوب الصحف وما حرج به الصحفيون على مأثور اللغة وقد جمع هذه المقالات في كتاب أسماه (لغة الحرائد) وهو يشير بهذا الى أن لغة الحرائد قائمة على الخطأ

كل ما كان يكره اليازجي على الحرائد وكتابتها أنهم يتساهلون في

(1) علي لجدي نصف من فصايا اللغة والنحو مكته نهضه مصر بالمحالة 59

بعض صيغ اللغة واستخدام كلماتها فهم مثلاً يجمعون كلمة (مشكدة) على مشاكل وهي لا تجمع إلا على مشكلات¹ وهم يستعملون كلمة (انتاح) ولم يسمع في اللغة إلا (نتاح) وهم يدكرون كلمة لتطور وهي صيغة لم تعرف في العربية من قبل الح ، تلك الكلمات التي كما نحفظها وتعلم بها ونحن في صدر الشباب على أنها أصبحت اليوم كلمات أصيلة في أسلوب الكتاب

ولكن ماذا يصنع الشيخ اليارجي لو أنه كان حياً يسأ ورأى للغة التي تكتب بها جرائد اليوم ، لقد تناولت إحدى صحف الصباح في يوم من أيام هذا الأسبوع وتركت عيالي على موضوع هام في صفحتها الأولى ، هو الله ما أتيت على حمسة أسطر فيه حتى أحصيت صفحتها عدداً من الأخطاء الشيعة ، ولا أعني تلك الأخطاء للعوية الهية التي كن يكرها اليارجي ، ولكنها أغلاط في قواعد النحو الأولية التي لا يمكن أن يعمرها المدرسون لتلاميذهم على مقاعد لدرس ولا يكون حراء التلاميذ عليها إلا الصفر

والواقع أن لغة الصحافة عندما قد تدلت الى - - خطير من رككة بالتعير ووحامة بالأداء والإسفاف في الخطأ ، وهذا أمر من الحصر السكوت عليه والتهاون فيه ، لأنه من جهة إهدار الكرامة التي تتجدها عوانا لقوميتنا وشعارا لشخصيتنا ولأنه من جهة أخرى يؤدي الى صياح أساء ، ذلك لأن أساءا في المدارس كنهم ، أو حلهم يطالعون الصحف وهم يعتمدون عن سلامة بية أن الصحف لا يكتبون إلا بأسلوب صحيح وفصيح فيأحدون عنهم وينقلون تعابيرهم وهم في الحقيقة

1 (أحرر مجمع اللغة بعرمه هذا لاستعمال

يقتلون أعلاطهم وأخطاءهم ويتمرسون بها فيما يتحدثون ويكتبون ومن
هـ يكون الحطر ويكون الضياع معاً .

إني لا أطالب الصحفيين بالكتابة بأسلوب معجمي كما يطالب
الشعخ ليارحي ولكما يطالبهم بمراعاة القواعد ولا تأنيث للمذكر
والعكس ولا خطأ في تمييز العدد وعدم تمييز بين الاسم والحبر فتلك
أمية بحسب أن تمحي ، وحهل من الحير أن يرول ، كما تحب العناية
بالأسلوب الحي الواقعي الذي يخدم خصائص اللغة ومميزاتها حتى
يكون الصحافة أداة تثقيف من افهام ، فلا يحنف شأن العبارة في
صباغها عن شأن المفردات في سبغها ، فما من معبر يدخل على العبارة
تقديم أو تأخير وتعريف أو تكبير وإطلاق أو تقييد وذكر أو حذف وهكذا
إلا كان له صدى في معناها قوي أو ضعيف

وفي مباحث النحو كما في محالس العلماء شواهد قاطعة تدل على
أن الأعراب قد يوحه المعنى ويؤثر فيه بل كانوا يربطون به بعض أحكام
لشريع ، روي أن الكسائي وأنا يوسف القاضي اجتماعاً عبد الرشيد
فجعل أبو يوسف يدم النحو ويسحر منه ، فقال له الكسائي - وقد أراد أن
يعلمه فصل النحو : ما تقول في رجل قال لرجل : أنا قاتل علامك ،
وف له الآخر أنا قاتل علامك ، أيهما كنت تأخذ به ، فقال أبو
يوسف ، أحدهما جميع فقال له الرشيد ، أخطأت ، وكان له علم
بالعربية فاستحيا وقال كيف ذلك ؟ قال الذي يؤخذ بقتل العلام هو الذي
قال أنا قاتل علامك ، بالاصافة ، لأنه فعل ماض ، وأما الذي قال
أنا قاتل علامك بالنصب فلا يؤخذ ، لأنه مستقبل لم يكن بعد ، كما قال
الله عز وجل . ﴿ ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك عدا إلا أن يشاء الله ﴾

فلولا أن التووين مستقل ما حار فيه عدا⁽¹⁾

وهذا اس حيان في ارتشاف الصرب من لسان العرب⁽²⁾ يقول
قوله تعالى ﴿وإن تدوا في أنفسكم أو تحبوه يحاسنكم به الله
فيعصر﴾⁽³⁾ قرىء بالرفع والنصب والحرم وكذلك الوو وأو وثم في
مذهب من أجاز ذلك ، وقوله تعالى ﴿وإن تحبوه وتؤتوها المقرء
فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم﴾⁽⁴⁾ وقرىء بالثلاثة والأحسن
التشريك في الحرم اذا كان قبله أو بعده محروم ودا ارتفع فهو على
اصمار متدأ وادا كانت حملة الحراء اسمية فالرفع وحه الكلام ويحور
لحرم والنصب ، ولم يذكر سيويه فيه النصب⁽⁵⁾

والصلة وثيقة بين الاعراب والمعنى من وجهين

1 (هذه القراءات المتعددة التي قرىء بها القرآن الكريم وكان
لكل منها توجيه في معاني الآيات التي قرأ بها ، مثل : قل تعالى ﴿أم
حسنتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم
الصابرين﴾ ، فقرىء يعلم الصابرين برفع الفعل (يعلم) على معنى
ولما تحاهدوا وأنتم صابرون ، وقرىء بالنصب ، على معنى ولما
تحاهدوا مع الصبر وقرىء بالحرم على معنى ، ولما تحاهدوا ولما
تصبروا على الجهاد

1 (حاشية اصناف على الأشعري ج 2 ص 12.

2 (ص 709 تحقيق د مصطفى لسان

3 (سورة البقرة آية 384

4 (سورة البقرة الآية 271

5 (لعن لجرم لأنه ترتب على ما سبقه والنصب ساء لفعل على المسفل والأول واقع ولثاني
لم يقع بعد

وما ذكره اس النديم نقلا عن أبي عبيدة من سماع أبي الأسود قدر
يعطف في مفتتح سورة التوبة ورسوله بالحر على لفظ الحلالة وصحتها
صم لام رسوله ، لأن معناها أن الله يرى من المشركين ورسوله
كذلك ، لأن المولى حاشا لله يتراً من رسوله وكان هذا سبب وضع
البحر

2 (بعض الأساليب التي تثبت بعض هذه الصفة ، فقد شرت
الأهرام في الحادي والثلاثين من مارس عام ستة وخمسين وتسعمائة
وألف حبرا عنوانه . الأسماك تأكل وجه سيدة وبها الطفل ، فلم يعرف
الناس علام يعطون اسمها ، أعنى وجه فتكون الأسماك قد أكلت الاس
كله أم على سيدة فتكون قد أكلت وجهه ، كما أكلت وجه أمه ، وقد
ذكرنا هذا الأسلوب عنوان لحر مرض ايدين شر بالحريضة نفسها في
العشرين من نوفمبر من العام نفسه وهو ايدين مريض سياسي كاد
وليس حقيقيا صادقا ولكن التوفيق حابها في صسط لوصف فحعبته
مرفوعا والمعنى الذي تريد يقتضي أن يكون مصوبا ، ويدخل في هد
الباب مثل قولهم . مدرسة التربية الحديثة فان لم تكن لحديثة صفة
لمدرسة فحكمها الرفع وان تكن التربية فحكمها الحر

والاعراب محدد في كتاب الله وحديث الرسول وتراث المكري
وإدله لم يراعوه ولو اجب ألا يسمى الكلام عربيا كما أنه ليس من الصدق
في شيء أن يسمى بتاتا هذه الملابس التي يلبسها الآن ثياب عربية لمحرد
أن لها حيوبا وأكماما كما يلبسها العرب ، فحركات الاعراب ليست شيئا
رائدا أو ثوبيا وهي لم تدخل على الكلام اعتباطا وإنما دخلت لاداء
وظيفة أساسية في اللغة اد بها يتصح للمعنى ويظهر وعن طريقها يعرف
الصفة المحوية بين الكلمة والكلمة في الجملة لوحدة

(1) فمن المشهور في النحو نصب المصارع بعد فاء السبية وواو
 المعية إذا سبها بطلب مرودع وانه وسيل واعرض لحصنهم فمن وارج
 كذاك النبي قد كملا ولكن بشرط ان يكون ما قبل الفاء سببا فيما بعده
 وورد في كتب النحويين هذا البيت

يا بن الكرام ألا تدنوا فتصر ما قد حدثوك به فما راء كم سماعا

ولما أكثرنا تأيده في معظم سطور البحث من أن الاعراب فرع
 المعنى ، فانه يمتنع بيان معنى بعض الايات بغير استخدام قواعد النحو
 والاعراب ، ولذلك ورد لفعل فتصح في قوله تعالى في سورة الحج
 ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض محصورة إن الله
 لطيف خبير ﴾ ¹ مرفوعا وسب وروده مرفوع لا منصوبا أن مقصود الآية
 هو إثبات حصول احصرار لأرض سبب نزول المطر حقيقة وفعلا وابقع
 الفعل منصوبا مع أنه مسبب على ما فيه بخلاف المعنى اد ليست هناك
 علاقة سبية بين الفعلين أي أن لرؤيه سبب هي سبب أن تصبح الأرض
 محصورة وانما السبب هو ابرار الماء من السماء وتوقفا بعيدا عن قول الله
 عز وجل . ﴿ ألم ير أن الله من السماء ماء فتصبح الأرض محصورة ﴾
 لوحب هنا أن يكون فعل « فتصبح » منصوبا ، لأن السبية هنا واقعة بين
 ابرار الماء من السماء واحصرار لأرض واد فان فعل « فتصبح » ليس
 مترتا على ما قبله والرفع اما كان بمرعه المعنى ²

(2) ومن الآداب الاسلامية أن ترد المسلم التحية بمثله أو بأحسن

(1) الآية 63 سورة الحج

(2) نعرض لتفسير هذه لاية لكريمه فضيله الدكتور محمد سعيد خلال تصحيحه المحفوظ به

72 6/12 (فراوان ومه)

منها ، وقد فعل هذا إبراهيم عليه السلام مع ضيفه من الملائكة ﴿ إد
دحوا عنه فقالوا سلاما قد سلام ﴾ فقد حياه الملائكة بقولهم سلاما ،
وهي حملة فعنية مرتبطه برمن معين فأحابههم بقولهم (سلام) وهي
حملة اسمية تدل على الثبات والاستمرار فاذا قالوه بالسلام في رمن
الرادة أحابههم بأنه سبطل معهم في سلام دائم وعلامه الاعراب هي لني
حددت لمعنيين والأمثلة كثيرة

وليس معنى الإعراب في اللغة بعد عن هذا المعنى الاصطلاحي
الذي أشربا إليه فالإعراب لغة الإفصاح ويقال أعرب لرحل عن
حاحته اد أدا عن عمد في نفسه ومنه في الحديث قوله عنه الصلاة
والسلام» الثيب يعرب عن نفسه ، والكر رصاها صمتها « ' فالإعراب
لغة الإفصاح عما في النفس والإعراب صطلاحا هو الاعراب عن
المعاني بالحركات الدالة عليها

ولما كست وطبقة النحو تعيين صلة الكلمات بعضها بعض في
الحملة الواحدة بحسب المعنى لمرد وكست حركات لإعراب عن
النحو كنه حتى سمي النحو بعلم الإعراب ، وليس هد التعريف
صحيح على ما يرى ، لأن النحو أوسع من الإعراب وأشمل

وقد لفتت طاهرة الإعراب إليها الكثير من الباحثين فدما وحديثا
فدرسوها وحاولوا شرحها وتعليقها ،

أما المستشرقون ففعل أسرر آرائهم في الاعراب ما ذكره
WRIGHT من أن حركات الاعراب بقايل للوحق اندثرت وبقي بعضها

(1) رواه أحمد في مسنده 4 192 ومن حاجة في 1 602

وحاول أن يهتدي مع القائلين برأيه إلى أصول حركات الاعراب عن طريق المقارنة بين اللغات السامية⁽¹⁾ وأما المحدثون من علماء فعل أوسع ما كتبوه عن الاعراب وما جاء به صاحب (حياء السحو) وقد صهر هذا الكتاب سنة 1951 وقال صاحبه بصدد حركات الإعراب : ألهذه لعلامات الإعرابية معان تشير إليها في القول ؟ أتصور شيئاً مما في نفس المنكلم ؟ وتؤدي به إلى دهن السامع ؟ وما هي هذه المعاني ؟ والعربية لغة لقصد والايحار أنتلزم علامات الاعراب على غير فائدة في المعنى ولا أثر في نصوره ؟ لقد أطلت تتبع الكلام أبحث عن معان لهذه العلامات الإعرابية ولقد هداني الله - وله خالص الاحسان والشكر إلى شيء أراه قريب وواضحاً وأنادر إليك الآن بتدقيقه

(1) ان الرفع علم الاسناد ودليل ' ن الكلمة يتحدث عنها

(2) ان الجر علم لاصافة ، سواء أكانت بحرف أم بغير حرف

(3) ان الفتحة ليست بعلم على اعراب ، ولكنها الحركة الحقيقية المستنحة التي يحب العرب أن يحتموا بها كلماتهم ما لم يدغمهم عنها لافت فهي ممرلة السكون في لغة الدارحة

(4) ان علامات الإعراب في الاسم لا تحرح عن هذا إلا في ساء أو نوع من الاتباع وقد بيده أيضا

فهذا جماع أحكام الاعراب ، ولقد تشعت أبواب السحو بابا بابا واعتزتها بهذا الأصل القريب اليسير فصيح أمره واطرد فيها حكمه⁽²⁾

1 Lectures of comparative grammar of semetic languages Wright cambridg 1890

وانظر انظر السحوي لغة العربية سراج سر

(2) حياء بلاستاد ابراهيم مصطفى المقدمة - هـ - د

ويستطرد صاحب الأحياء إلى ذكر التنوين ودلالته فيقول ثم ردت تنوع هذا الأصل فحاورت حركات الأعراب ودرست التنوين على أنه مسمى عن معنى في الكلام فصحح إلى الحكم واستفهم وبدلت قواعد « مالا يصرف » ووضعت للباب أصولا تسر وأنفذ في « عرسة مما رسم الحياة للباب ولا أو حل عليك احمد هذه لأصوب أنصا

(1) ان التنوين علم لسكير

(2) لك في كل علم لا تنويه وما تلحقه لتوين اد كان فيه حفظ من السكير

(3) لا تحرم الصفة التنوين حتى يكون لها حظ من التعريف¹ وهو يشرح في كتابه ما أوجزه في هذه المقدمة من الأصوب ويدرس علامات الإعراب على أنها دوال على لمعاني² كما يفصل لقول في التنوين ليشت أنه في الكرة مقابل (أ) في لمعرفه³

ويعود صاحب الأحياء في كتبه إلى القدماء يسألهم آراءهم ويستهدي بها ، فيفعل رأي محمد بن المسير المعروف بمطرب وحلاصته أن العرب أعربت كلامها ، لأن الاسم في حال الوقف يدرمه لسكون ، فجعلوا كلامهم في الوصل محركا حتى لا يبطئوا في الإدراج وعاقبوا بين الحركة والسكون وجعلوا لكل واحد أليق الأحوال به ، ولم يلزموا حركة واحدة لأنهم أرادوا الاتساع فلم يصيقوا على أنفسهم وعلى

(1) حياء لنحو للاستاد ابراهيم مصطفى المقدمة - ر - ح

(2) الأحياء 164 وما بعدها

(3) الأحياء 48 وما بعدها

المتكلم يحظر الحركات الا حركة واحدة⁽¹⁾

ثم يرد هذا الرأي المفضي الى إبطال الاعراب لأنه يوسع على القائل ويترك له حرية تحريك آخر الكلمة بما يشاء .

ولا يكتف صاحب احياء النحو أن يحويها متقدما هو أبو القاسم الرحاجي المتوفي سنة 337 هـ سبق له أن قال (إن الأسماء لم كانت تعربها المعاني وتكون فاعلة ومفعولة) ، ومضافة ولم يكن في صورها وأثبتها أدلة على هذه المعاني جعلت حركات الاعراب تسمى عن هذه المعاني وتدل عليها ليتسع لهم في اللغة ما يريدون من تقديم وتأخير عند الحاجة⁽²⁾ ويتبع صاحب الاحياء ذلك بقوله (وهذا الرأي كالأصل لم ذهب اليه) ، وقد بيّنه الرحاجي في كتاب له يسمى (ايضاح علل الاعراب)⁽³⁾ ولو وقع هذا الكتاب لصاحب الاحياء لوحد فيه الأصل كل الأصل لما يقول ، إذ ليس في احياء النحو من حيث المبدأ شيء جديد يريد على ما جاء به الرحاجي ، على أن صاحب احياء النحو أفرد الكتاب لفكرة ، وأعقها بتطبيقات عملية على أبواب معينة من النحو

إذن لقد عرف القدماء طاهرة الإعراب معرفة دراسة وبحث وتأليف ووقفوا عند حركات الإعراب معللين فقال ابن حني (392 هـ) :
الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ⁽⁴⁾ وقال ابن فارس (395 هـ) :
(من العلوم الحليلة التي حصت بها العرب الإعراب الذي هو الفارق

(1) نقل صاحب الاحياء رأى فطرب عن الاشياء والنظائر 1 261 واصله ايضاح علل لنحو للرحاجي (70 71)

(2) احياء النحو 52 والاصل في ايضاح الرحاجي

(3) حققه الدكتور مارن المبارك وشره في القاهرة سنة 1959

(4) الحصاص 1 35

بين المعاني المتكافئة في النمط وبه يعرف البحر الذي هو أصل
 للكلام وبولاه ما مير فاعل من معول ولا مضاف من معوت ولا تعجب
 من ستهام⁽¹⁾ وقال في موضع آخر (فأما الإعراب فيه تميز المعاني
 ويوقف على أعراس المتكلمين) وذلك أن قائلا لو قل (ما أحسن
 ريد) ، غير معرب و (صرب عمرو زيد) غير معرب ولم يوقف على
 مراده ، فإذا قال : (ما أحسن ريدا أو ما أحسن ريد أو) (ما أحسن ريد)
 أنان الاعراب عن المعنى الذي أراده ، ولنعرب في ذلك ما ليس لغيرها
 فهم يفرقون بالحركات و غيرها بين المعاني⁽²⁾

والرحاجي أسبق المتقدمين وأطولهم نص في لموضوع فلفد
 وقف عند الاعراب ، وحصر كل مسألة من مسائله باب من كتاب
 (الإيضاح) فعقد بابا للقول الكلام والاعراب ، أيهما أسبق⁽³⁾ وبابا
 للقول في الاعراب لم دخل الكلام⁽⁴⁾ وهو الباب الذي يعيب خاصة ،
 وبابا للقول في الإعراب لم وقع في آخر الاسم دون أوله ووسطه⁽⁵⁾ وبابا
 للقول في المستحق للاعراب من لأسماء والأفعال والحروف⁽⁶⁾ وقد
 قدمنا ذلك في القسم الأول من الموضوع المعنى والاعراب عند
 السحويين ، وبابا للقول في الفرق بين النحو واللغة والاعراب
 والعريب⁽⁷⁾ وبابا للقول في معنى الرفع والنصب والجر عن طريق الدعة⁽⁸⁾

(1) الإيضاح 67

(2) لصحي 42

(3) نفس المرحع السابق

(4) الإيضاح 69

(5) الإيضاح 76

(6) الإيضاح 77

(7) لايضاح 91

(8) الإيضاح 93

وبينا للقول في علة دخول التنوين في الكلام⁽¹⁾

وإذا عدنا إلى باب القول في الإعراب لم دخل الكلام ؟ وهو
الباب الذي نقل صاحب الأحياء جزءاً منه عن الأشباه والنظائر ، مع أن
السيوطي في الأشباه والنظائر نقل الباب بكامله ، وحدنا الرحاحي
يقول (إن الأسماء لما كانت تعتورها المعاني فتكون فاعلة ومفعولة
ومصافاً إليها ولم تكن في صورتها وأصبتها أدلة على هذه المعاني بل
كانت مشتركة ، جعلت حركات الإعراب فيها تنبيء عن هذه المعاني ،
فقالوا . ضرب زيد عمراً فدلوا برفع زيد على أن الفعل له ، ويضرب
عمرو على أن الفعل واقع به . وقالوا ضرب زيد ، فدلوا بتعبير أوب
الفعل ورفع زيد على أن الفعل ما لم يسم فاعله وأن المفعول قد سب
مناه ، وقالوا هذا علام زيد ، فدلوا بحمص زيد على إصافه العلام
إليه ، وكذلك سائر المعاني ، جعلوا هذه الحركات دلائل عليها ليتسعوا
في كلامهم ويقدموا الفاعل إن أرادوا ذلك أو المفعول عند الحاجة إلى
تقديمه وتكون الحركات دالة على المعاني⁽²⁾

وهكذا يتبين لنا أن الرحاجي سبق إلى القول لا بدلالة
الحركات على المعاني فقط بمعاني هذه الحركات ، إذ أليس قوله
(انهم دلوا بحمص زيد في قولهم هذا علام زيد على إصافة العلام
إليه) ، يعني أن الكسرة علم الإصافة ؟؟ بل لقد ذكر أنه رأى لجميع
المحويين - والمحجب بعد ذلك أن يكون الرحاجي في الباب نفسه - قد
فطن لقول قطرب ومخالفته لرأيه ، فأورد اعتراض قطرب ورد عليه
بأحسن مما رد عليه المتأخرون ، قال الرحاجي : هذا قول جميع

لشويين الا قطرب فانه عاب عليهم هذا الاعتلال ، وقال لم يعرب
الكلام للدلالة على المعاني والفرق بين بعضها وبعض ، لأنا نجد في
كلامهم أسماء متفقة في الإعراب مختلفة المعاني وأسماء مختلفة
الإعراب متفقة المعاني فما اتفق إعرابه واحتلف معناه قولك إن ريدا
أحوك ، ولعل ريدا أحوك ، وكأن ريدا أحوك ، اتفق إعرابه واحتلف
معناه ، ومما احتلف إعرابه واتفق معناه قولك . ما ريد قائما ، وما ريد
قائما ، احتلف إعرابه واتفق معناه . فلو كان الإعراب انما دخل الكلام
للفرق بين المعاني لوجب ان يكون لكل معنى إعراب يدل عليه لا يرول
لا يروله ، ثم قل . بما أعربت العرب كلامها ، لأن الاسم في حال
الوقوف يدرمه السكون للوقف ، فلو جعلوا وصله بالسكون أيضا لكان
يدرمه الاسكان في الوقف والوصل ، وكانوا يبطئون عند الادراج فيما
وصلوا وأمكنهم التحريك جعلوا التحريك معاقا للاسكان ليعتدل
الكلام ، ألا تراهم ببوا كلامهم على متحرك وساكن ومتحركين وساكنين
ولم يجمعوا بين ساكنين في حشو الكلمة ولا في حشو بيت ، ولا بين
أربعة أحرف متحركة ، لأنهم في اجتماع الساكنين يبطئون وفي كثرة
الحروف المتحركة يستعجلون وتذهب المهنة في كلامهم فجعلوا
الحركة عفا الإسكان

فيل له فهلا لرموا حركة واحدة لأنها مجزئة لهم اذا كان الغرض
إنما هو حركة تعقب سكوبا ؟

فقال لو فعلوا ذلك لصيقوا على أنفسهم فأرادوا الاتساع في
الحركات ، وألا يحطروا على المتكلم الكلام الا بحركة واحدة ، هذا
مذهب قطرب واحتجاجه

وقال المخالفون له ردا عليه . لو كان كما زعم لبحار حمص

الفاعل مرة ورفعه أخرى ونصبه وحرار نصب المضاف إليه ، لأن المقصد في هذا إنما هو الحركة تعاقب سكوبا يعتدل به الكلام وأية حركة أتى بها المتكلم أجزأته ، فهو محير في ذلك .

وفي هذا إفساد للكلام وحروح عن أوصاف لعرب وحكمة نظم كلامهم ، واحتجوا لما ذكره قطرب من اتفاق الإعراب وحتلاف المعاني وحتلاف الإعراب واتفاق المعاني في الأسماء التي تقدم ذكرها بأن قالوا إنما كان أصل دخول الإعراب في الأسماء التي تذكر بعد الأفعال ، لأنه يذكر بعدها اسمان أحدهما فاعل والآخر مفعول فمعدهما مختلف فوجب الفرق بينهما ، ثم جعل سائر الكلام على ذلك وأما الحروف التي ذكرها فمحمولة على لأفعال ، ولكل شيء مما ذكره علة تمر بك في بانه إن شاء الله تعالى⁽¹⁾

ولا يفهم الرجائي ببحثه عند هذه الحركات بل يتعدها كما تعدها صاحب إحياء النحو إلى الحديث عن التنوين فيذكر في (باب ذكر علم التنوين في الكلام ووجوهه) أن التنوين يدخل في الكلام لثلاثة معان :

الأول : دخوله للفرق بين المتمكن الخفيف من الأسماء وبين الثقيل الذي ليس يتمكن .

والثاني : دخوله ليكون عوضا من محذوف من الكلمة

والثالث : دخوله ليكون فرقا بين الأسماء المعرفة والتكرة في بعض الأسماء خاصة

(1) الإصحاح 70 - 71

ويذكر في هذا الباب الأسماء الأعجمية المنتهية بـ (ويه) ثم يقول : فإذا أرادوا تكبيرها بوبوها ، فجعلوا التسوية دليلاً على المسكور منها ، وكذلك جميع الأصوات والحكايات والرحر يفرق بين معرفتها ونكرتها بالتسوية⁽¹⁾

ويتضح لنا مما سبق أن القدماء وقفوا عند حركات الأعراب وعللوا دخولها في الكلام ووقفوا عند التسوية أيضاً فاستقرروا مواضع دخولها وصنفوا معانيه بحسب تلك المواضع ، ولم يكن الزحاحي وحيداً في هذا المجال ، وإنما كان كثيرون ممن سبقوه ومن لحقوا به يعنون بما عنى به ، وإن كان له الفصل في نقل آراء السابقين وتسجيلها لهم في مؤلفاته ، ولا شك أن الاستاذ إبراهيم مصطفى (صاحب أحياء النحو) ومن يذهب مذهبه متأثرون بآراء القدماء التي اعترفوا بأنها كانت كالأصول لأرائهم ومذاهبهم .

وقد بلغ الأمر ببعض منظمات يهودية لها عملاء في مختلف البلاد العربية ، من أساء هذه البلاد نفسها مع الأسف الشديد وساعدها في ترويح دعوتها طائفة من الباحثين في فقه اللغة من علماء ليهود وبنو حنوخ حاصر وقد بلغ الأمر ببعض هؤلاء أن رعم أن قواعد الإعراب لم تكن مراعاة في لهجات الحديث عند العرب ولا في لغات آدابهم وكتابتهم وإنما حلقها النحاة حلقاً قاصدين بذلك ترويض اللغة العربية بنظم شبيهه (بنظم اللغة اليونانية حتى يكمل بقصها وتسمو إلى مصاف اللغات الراقية) ، وبحسب أن تصحيح خطأ يقع فيه الكثيرون وهو ما يزعجه بعض المتعصبين من أن اللغة العربية انعدت بين لغات العالم بقواعد

(1) الإصحاح 97 - 99

الأعراب ، فإن قواعد الإعراب معروفة في بعض اللغات العالمية القديمة والحديثة على السواء فقد شاعت أنواع من الأعراب في اللغة اليونانية واللاتينية وهي أساس اللغات الأوروبية المعاصرة كما كانت شائعة في الهيروغليفية والعبرية والحشية واللغة الألمانية في العصر الحديث ، نعتد على كثير من قواعد الأعراب ولم يعمها هذا عن أن تكون في طليعه اللغات العالمية الحديثة في ميادين العلوم والفلسفة والآداب¹

ويحمل هؤلاء العملاء في لوقت الحاضر الى استخدام العامة واطراح العربية الفصحى مثل سعيد عقل في لبنان الذي قال (سألس العالم ورحل لسان) ، معنى سألس العالم وصح ، أما سأرحل لسان فيعني أنه سيحل (رحله) وهي مصيف لساني حميل هي العالم ، ولسان الحاضر ، ود تم لسعد عقل هدا لسة لعالم فمعنى ذلك رحلته ومن المعروف أن صاحباً وند في رحله والكلام هذا واضح العصبية طاهر العرور لم يفهمه إلا أبناء رحلة ، حينما قدم سعيد عقل نفسه كمرشح عن دائرة الانتخابات قال مائتين من لأصوت فقط ، من أصل ستين ألف ناخب وأهل مكة أدري شعابها ، و (لسعيد) شعر فصيح تغنيه فيرور وقد رتقي الأرحح العاحيه بيما غيره من الأدباء يكاد يموت جوعاً ولكنه باقم على اللغة لمقدسة حاقد عليها موتور من علمائها ولا يعرف السب ، وحرأؤها كحراء سمار ، حمل شعرا مند سوات يتصم الدعوة الى جعل اللغة العمية في لسان وربما في العالم العربي لغة كثانة ودعا الى إهمال الفصحى ومن ثم طالب أن تكتب هذه اللغة

1 (من مقال بمجته الأهر بلاساد عني عبد العظيم بمران العربية لغة الاسلام والمسلمين (قواعد الأعراب) شعبان سنة 1391 هـ

العامية بالحرف اللاتيني وأصدر كتاب (در) صممه بعض الكلام الفارع وأسمه (شعرا) حورست هذه الدعوى في حبها وشب عليها ، لأفلام الشريفة حملة كادت أن تقضي عليها وعلى صاحبها ولكنه رصد لدعوته حوثر شهرية تريد عن ألف ليرة وهي تقارب مرتبه الشهري أوشكت أن تكون كحائرة (بوس) التي تدفعها الدولة في لسويد ، في حين أن حائرة (سعيد عقل) تدفعها رواتب (سعيد عقل) كما طلع الأدب الماروبي الذي تحدثنا عنه قبل ذلك ، يحمل نفس الدعوة ويبعث نفس الرائحة الكريهة من حديد فيدعوا الى تقوية اللغة المحلية أي العامية ، وإنما ذكرنا سعيدا هنا لاعتماد هذه المرة على أسلوب آخر ودعوه اى قصية ساقشها هنا وهو قوله بأن القرآن الكريم إنما نزل باللغة المحلية وكذلك شعر امرؤ القيس ولحطيتيه ورهير وغيرهم ، وقد يكون هذا الكلام صحيحا ، أريد أن أنه الى نقطتين

1 (ليس صحيحا أن القرآن أنزل باللغة المحلية بدليل أن ليس كانوا يوافقون ررافات ووحدانا من قبائل مختلفة يوافقون على الرسول صلى الله عليه وسلم والصحة والعلماء بعد ذلك ويطلبون تفسير الآيات وشرحها ولو كانت لغة القرآن عامية لما كان ذلك

2 (على افتراض ان ذلك الكلام صحيح فمعنى هذا أن اللغة المحلية في الأصل هي اللغة الفصحى وأن الفصحى ما صنعت الا عندما صنعت الأمة العربية في العصور المتأخرة اياا لحكم التركي والأوروبي من بعده والعود الى الأصل هو الأصح والأكثر صوابا والدعوة الآن يسعى أن يوجهها سعيد عقل وغيره الى محاربة اللهجة العامية لتحل الفصحى محلها وليس العكس

وهذا ما دعا جمعية أحمد الشارف بكية التربة بالجامعة الدسية

الى عقد ندوة¹ 'دعت اليها أساتذة متخصصين في اللغة العربية حاصبين على أعلى درجاتهم العلمية من دولتي الوحدة الاندماحية مصر وليبيا وكان عنوان الندوة « نحو لغة فصحي » فما هي الأوجه التي طرحت في الندوة ؟ وما النتيجة التي توصل اليها ؟

قبل الدخول في صلب المناقشات والآراء التي طرحت في الندوة أود أن أقول إن كلمة لغة على وزن فعلة - بصم الماء وسكون العين - وأصلها لعي أو لعيو فحدث الواو أو الياء وعوض عنها بالهاء ، والمصدر (الدعوى) وهو الطرح . وفي لسان العرب اللغة أصوات يعرب بها كل قوم عن أعراضهم وهي (فعلة) من لعوت أي تكلمت .

أما كلمة (فصحي) فيتصح معناها في نحو : فصح اللس أي حصص مما يشوبه وفي نحو فصح الرجل الأعجمي أي حاءت لغته فلم يلحن

فعنوان الندوة بعد هذا التوضيح هو (كيف لوصول لى كلام بدون لحن أو خطأ) وقد كان هناك اتجاهاً .

لاتجاه الأول . الذي يقول إن اللغة العربية الفصحى هي لغة القرآن الكريم وهي اللغة التي استطاعت أن تعيش أكثر من ستة عشر قرناً رغم محاولات الاعداء المتكررة عليها وأن اللهجات العربية الحديثة هي لهجات قاصرة وأنها تعني الفرقة والصبيح وأنه عيباً أن يوجه التحديث لأولئك الذين يروحون للهجات ، فهم حشاه يريدون لعربيتنا لمسح والتشويه

1 (كتب في ربيع الأول سنة 1393 هـ أبريل سنة 1973 م

واللغة لعربية الفصحى كانت لغة مجتمع ولم تعد كذلك ، لأن
أساءها عمرهم الصياغ وعليهم اليوم العودة لها ويحب إقامة حملات
على المستوس الرسمي وأشعي لحمانه الفصحى البح

الاتجاه الثاني وهو الذى دع الله المصالحون فى كل نفع
الأرض العربية يقور لست لمشكله سرر من وجود للهجات بل
تنصح من وجود هوة سحيقة بين اللهجات وللفصحى ، ونحن
المستولون عن هذه الهوة فكيف ذلك ؟

لكى تنصح هذه النقطة أو هذه العبارة لا بد لى من معرفة عدة
أمور

1 (كيف شأت لغة لعربية الفصحى دب الإعراب ؟

2 (أكل للعربي لغة واحدة أم أكثر ؟

3 (كيف تكوت اللهجات لعربية الحديثة ؟

4 (ما الفرق بين للهجة واللغة ؟

5 (وأخيرا كيف لوصل أى عرسة فصل ؟

إن قصة شاة العرسة الفصحى سست عمصنة ولا شائكة وإنما هي
واصحة وصوح الشمس فالعرسة الفصحى بمتريتين هما الإعراب
والإيجار ، وهي مسة من عاب أو هجات المائل لعرسة وإن كانت عه
قريش نأحد المصيب الوافر أو مصيب لأسد كما يقولون فقد قل الفارابي
فى أول كتابه المسمى (الألفاظ والحروف) (كبت قريش أحود
العرب انتقاء للأفصح من الأنفاط ، ولأسهف على اللسان ، وأحسها
مسموع ، وأبىها إبانة عما فى النفس)

واسما الذي فيه عموص وافتراضات شتى هو (ظاهرة التصرف
لأعربي) ترى جماعة تقول إن اللغة تتدرج من التعقيد إلى الساطة أو
من الصعوبة إلى السهولة

وقد قسمت اللغة السامية الأم إلى لغات عديدة : كالعربية
والسريانية والآرامية والعربية ، وقد ثبت أن هذه اللغات تمتاز بظاهرة
الاعراب ، وإن كانت العربية الوحيدة بين أخواتها التي حافظت عليه
ویمصی هؤلاء في قولهم : ثم ان العربية انقسمت إلى لهجات عديدة
كقريش ونعيم وأسد ولحم وجذام . . الخ وطبيعي أن تفقد كل لهجة
بعض الطواهر الإعرابية التي كانت باللغة الأم .

وترى جماعة أخرى أن اللهجات العربية القديمة كانت حالية من
الإعراب ثم بدأت تسير في نحوها الطبيعي وبدأت تتميز بصوابط معينة
ثم مع الزمن نمت والتزمت حتى أصبحت كأنها ملكة وأخيرا بدأت هذه
اللهجات تتوحد وتتقارب إلى أن وصلت إلى مرحلة اللغة النموذجية قبل
محيي الإسلام وأصبح الشعراء والحطباء يلترموها . وليس كل ما ورد
في المدونة بالحديد فقد ذكرناه في القسم الأول من هذا البحث

مع المستشرقين .

هذا الاحماع أو شبه الاحماع على انفراد العربية بمعنى نميرها بظهرة الاعراب لم يقله بعض المستشرقين الا مقيدا بشروط فهذا (كوهين) COHEN مثلا في (لغات العالم) لا ينكر وجود الإعراب في اللغة المثالية الأدبية لغة الشعر والحطانة في الحاهلية والاسلام ولكنه يستبعد مراعاتها في لهجات الحديث بين عرب الحاهلية ويقيم رأيه على ملاحظتين فاسدتين .

أما احدهما فهي تشعب هذه الصوائط الإعرابية ودقها لى درجة يتعذر تطبيقها فهي تتطلب ملاحظة عناصر الحملة وعلاقتها ولا يعقل أن تراعى في لهجات الحديث عند العرب ، هذه اللهجات التي تنوحى السهولة والبسر

أما الثانية فهي نحرده جميع اللهجات العامية الحديثه المتفرعة من العربية من اثار الإعراب وقوابيه

ويصيف البعض ملاحظة ثالثة . (إن قواعد هذا شأنها تشعبا ودقه لا يعمل أن تكون قد شأت من نداء نفسها ولا يمكن تعديلات سادحه كعقبت العرب في عصورهم الأولى أن تقوى على حنفها فهي تحمل أثر الصفة الدقيقة المحكمة ويبدو عليها طابع من عقلية المدارس السخوية التي ظهرت في العهود الاسلاميه بالنصرة والكوفة وما إليها) وهل سمعت بعد هذه الادعاءات التي سمين قريبا ريفها ومد طوع

الشمس ينقشع الصواب هل سمعت رأيا أعجب ، وحيالا أحصت وفولا
أدعى الى طول الهرء والسحرية مما ذهب ليه المستشرق (فولر)
VOLSER من أن القراء نزل أول الأمر بلهجة مكة المحردة من طاهرة
الاعراب ثم نفحه العلماء على ما ارتصوه من قواعد ومقاييس حتى
أصبحى بقرأ بهذا البيان العذب الصافي وعدا في لفصاحه مصرب
الأمثال

ألا وإن المستشرقين يعرف بعضهم كذب بعض من لحن القول
مثما يعرف لحن طيش كثرتهم وتسرعهم من لحن القول أيضا ، فلقد
قيص الله لكتابه مستشرقاً آخر أشهر من فولر وأكثر منه تحفيقا وتدقيقا هو
نولدكه NOLEKE كهابا مؤنة الرد على هذا الرأي الصيبي وسفهه
وفده وبقده بقدا علميا موصوعيا أقام فيه الحجة على أن ادب ما توهمه
فولر تحردا من الإعراب إنما كان صورا من تساهل الناس في الفراءة
بعد احتلاطهم بالأعاجم وشيوع اللحن والتحريف وليس للبص لقرابي
صلة شيء من هذه الملاحس من قريب أو من بعيد .

ودقة المقاييس التي وصلت بها أحاديث النبي الكريم نهض
حجة دامغة على أن أقواله نقلت معربة أيضا فلقد كان الرواة على نقل
احاديث النبي صلى الله عليه وسلم أحرص منهم على أشعار الجاهليين
وكانوا يعتقدون أن هذا الأمر دين ، فالحوا في رواية الحديث باللفظ
وشددوا في روايته بالمعنى¹

ولرد الآن على الراهين السطحية التي وردت على السنة
المستشرقين وغيرهم ، هذه الراهين التي تدعى أن قواعد الاعراب لم

1 (مبحث في علوم القرآن 119 للمصالحى

تكن مرعة في نهحت الحديث عند العرب ولا في نعات أدانهم
وكسهم وإما حقها لحةا حلقا قاصدين بذلك ترويد اللغة لعربية
نظم شسها نظم للغة اليونانية حتى يكمل بقصها ونسمو الى مصاف
انعات الرابة وهذه هي الراهين الدامعة على فساد أدلتهم ونهافتها .

(1) ن عدم وجود هذه القواعد في اللهجات العامة الحاصرة لا
يهصر دليلا على أنها لم تكن موحودة في العربية الأولى فقد اناب
أصوات اللغة العربية وقواعدها في هذه اللهجات كثير من صنوف التعبير
والإنحراف وحصعت لقوانين التطور في مفرداتها ودلالاتها فعدت بعدا
كيرا عن أصلها .

(2) لس نريب أن تنفق اللهجات العامة جميعا في التحرد من
علامات الإعراب . فقد حصعت لقانون من قوانين التطور الصوتي وهو
صعب الأصوات الأخيرة في الكلمة وانقراضها وهو قانون عدم قد
حصعت له جميع اللغات الانسانية في تطورها فما كان يمكن أن تفلت
مه لهجة من اللهجات العامة المتشعبة عن العربية

(3) ان دقة القواعد لا تدل مطلقا على أنها مخترعة احتراعا
فال يونانية واللاتينية مثلا في العصور القديمة والألمانية في العصر الحاصر
تشتمل كل واحدة منها على قواعد لا تقل في دقتها وتشعبها من قواعد
اللغة العربية ، ولم يؤثر هذا في انتقالها من حيل الى حيل ولا في
مراعاتها في الحديث ولم يقل أحد انها من خلق علماء القواعد .

(4) ان خلق القواعد خنقا محاولة لا يتصورها العقل ولم يحدث
لها نظير في التاريخ ولا يمكن أن يفكر فيها عاقل ولا يتصور نجاحها ،
ومن الواضح أن قواعد اللغة ليست من الأمور التي نخترع أو تعرض

على الناس بل تشأ من تلقاء نفسها وتتكون بالتدريج .

(5) وإذا أمكن أن نتصور أن علماء القواعد تواطئوا جميعا على ذلك فانه لا يمكن أن نتصور أنه قد تواطئ معهم عليه جميع العلماء والمؤرخين من معاصريهم فأجمعوا كلمتهم ألا يذكر أحد منهم شيئا من هذا الا حترع العجيب ، ولا يعقل أن يقبل معاصروهم هذه القواعد على أنها ممثلة بقواعد لغتهم ويحتدوها في كتاباتهم ، اللهم إلا إذا كان علماء البصرة والكوفة قد سحروا عقول الناس وألستهم واسترهبوهم وأسوهم معارفهم عن لغتهم وتاريخها فجعلوهم يعتقدون أن ما جاءوا به من الافك ممثل لمصيح هذه اللغة .

(6) تقوم أوزان الشعر العربي وقواعده الموسيقية على ملاحظة نظام الإعراب في المفردات فدون إعراب الكلمات تحتل أوزان هذا لشعر وتضطرب موسيقاه ، ومما لا شك فيه أن هذه الأوزان سابقة لعلماء البصرة والكوفة وأن شعرا عربيا كثيرا قد قيل على عرارها من قبل لاسلام ومن بعده قبل أن يخلق هؤلاء العلماء . فانكار هذا الشعر لا سبيل إليه ولا يمكن ان يكون قد ألف غير معرب الكلمات ، لأن عدم اعرابها يترتب عليه اضطراب أوزانه واحتلال موسيقاه

(7) وأقوى من هذا كله في الدلالة على فساد هذا المذهب تواتر القرآن الكريم ووصوله إلينا معرب الكلمات وقد نزل بلسان عربي مبين

(8) ان في رسم المصحف العثماني نفسه مع تجرده من الإعرام والشكل لدليلا على فساد هذا المذهب وذلك أن المصحف العثماني يرمز الى كثير من علامات الاعراب بالحروف (المؤمنين) (الشهداء) (رسول) (شهيد) (بصيرا) وهلم جرا ولا شك أن المصحف العثماني قد دون في عصر

سابق بأنه غير قصير لعهد علماء البصرة والكوفة الذين نسب إليهم هذه المذاهب الفاسدة اختراع قواعد الإعراب

ولهذه الراهين الدامغة وغيرها تبيّن فساد الرأي الذي ساقته لجميع المحققين من ناحتي الفريضة أنفسهم حتى لأكثرهم تحاملاً على العرب وأشدّهم ولوعاً بالانتقاص من حصارتهم ولعنهم مثل ريسان الهرسي .

وان أدلة كثيرة لتقوم على شعور العرب بوراثيتهم لعنتهم معرفة هذه أمارات الإعراب بطرادها وسلامتها واصحة كما قلنا فيما صح من أشعار الجاهليين ، وذلك هو التصرف الاعرابي ما فتىء يراعي بدقة باللغة حتى القرن الرابع الهجري يوم كان الرواة الاحباريون يحتلفون الى الأعراب في البادية ليأخذوا من أفواههم اللغة ويعودوا وألستهم المصاححة والبيان .

أما ترتيبهم القرآن معرباً فما بحسب عاقلاً في الدنيا يرتاب فيه ، ولم يرعم احد من العلماء في الشرق والعرب قديماً أو حديثاً عامية الأسلوب القرآني أو تحرده من ظاهرة الإعراب ، لأن ما في القرآن من الألفاظ الصالحة لأن تقرأ رسماً بأكثر من وجه ، كان السياق فيه عالماً يعين قراءته المثلى ويحرص وجهه الأفضل ولا يعين قراءة ما لا تحريك الأواخر بالحركة الإعرابية المناسبة ومن أوضح الأمثلة على ذلك قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ فالمعنى نفسه يحرص رفع العلماء فاعلاً وبصب اسم الجلالة مفعول ، وعربت هذه القراءة الى عمر بن عبد العزيز وحكايتها عن الإمام أبي حنيفة لم يدفعها عن حكم الشدود ، ولولا الترف العلمي الذي أعزى العلماء بتوجيه القراءات الشادة لتكون برعمهم عوناً على صحة التأويل لما تحشم بعضهم عناء

تفسير الحشية ها ، بمعنى الإحلال والتعظيم ، فكأن هذه القراءة
الشادة يست أن العرص نحصيل العلماء بالخشية إظهار مكانتهم
ودرحتهم عند الله¹

وهذا من أعجب ما نحرؤ على قوله عبيد الله في حق الله

ولملاحظ في لآة السابقه أن الوقف بالسكون على آخر العلماء
اختياري لا شيء يمنع ما نصب اسم لحالة فلا رم لا يجوز فيه الوقف
العرص إذ لا يتم المعنى بدون حركة البصب ، وأن اللبس منه ليتمكن
قبل هذا التحريك ساطره في هذا جميع التراكيب المحردة من طاهرة
الإعراب وإذا حرك لفظ واحد في تركيب الآية بحركة الإعراب عند قراءة
موصولا مدرجا كاسم الحالة المصوب ها لم يحف على أحد أن
السكون في آخر كلمة من هذا التركيب ليس إلا عارضا بسب الوقف
وهذا السكون لعرص بدو أكثر وصوحا في الفواصل القرآنية المرفوعة
والمحفوظة وما أكثر امثتها في القرآن وقد يوقع في اللبس في الآيات
التي تترجح فواصلها بين الرفع ولحفص كقوله تعالى ﴿بل هو قرن
محيد ، في لوح محفوظ﴾² فيها القرآن المحيد محفوظ في لوح محفوظ
فتكون الفاصلة مرفوعة أو القرآن المحيد كاته في اللوح المحفوظ
فتكون الفاصلة مرفوعة أو القرآن المحيد كاته في اللوح المحفوظ
فتكون الفاصلة محفوظة

ان القاريء الذي يطر أنه وقع على المعنى الألف من حلال
الحركة الاعرابية المناسبة لا يسمح لنفسه الا بحفص الفاصلة فهي في
نظره لازمة الحفص لا محالة وربما لا يعيب عنه أن ما ارتاه من لحفص

1 (البرهان في علوم القرآن للبركشي ، 341/)

يستلزم أن يكون قوله في لوح محفوظ بهذا التنوين الذي يعيد التكثير مساويا لقوله في اللوح المحفوظ بالتعريف العهدي الذي يوحى بأن هذا اللوح هو المحفوظ المعروف في عالم العيب ، ولكنه بحسب قراءة الرفع أبعد عن سياق الرأي وأشد محافة للأسلوب العربي المميز⁽¹⁾

(فظام الاعراب عنصر أساسي من عناصر العربية المصحى وهو سمة من سمات رقيها وقد اشتملت عليه مد أقدم عصورها وكل ما عمده علماء القواعد حياله هو أنهم استخلصوا مباحه استخلاصا من القرآن والحديث في كلام الفصحاء من العرب ورتوها وصاعوها في صورة قواعد وقوانين ، وبدلوا التاريخ أنهم كانوا أماء كل الأمانة في استخلاص قواعدهم وأنهم كانوا يلاحظون المحادثة العربية في أصح مظاهرها ويستنبطون قواعدهم من هذه الملاحظة وأنهم كانوا لا يدحرون وسعا في دقة الملاحظة واتخاذ وسائل الحيلة حتى أنهم ما كانوا يثقون بأهل الحضرة ، لأن لعنتهم كان قد تطرق إليها الفساد في عصرهم ولا بالقبائل التي احتكت الستها بلغات أحسية كلخم وخدام وقصاعة وعسان وإياد وبكر وأرد عمان وأهل اليمن وأنهم كانوا يدلون في سبل ذلك من وقتهم وجهودهم شيئا كثيرا فكانوا يرحلون الى الأعراب في باديتهم ويقضون عندهم الشهور بل السنين وعلماء هذا شأنهم دقة واحتياطا وإخلاصا للعلم وهذه نتائج بحثهم بطاقة بعقريتهم وعمق تفكيرهم وسلامة بحثهم خليقون ما بأطيب الحمد وعظيم الشاء ، طيب الله ثراهم وجزاهم عن العربية والإسلام خير الحراء)⁽²⁾.

(1) لدلت قرا دفع وحده بالرفع والباقون بالكسر (هكذا) الانتحاب 436 والأولى (الحر) أو الصم والكسر

(2) دكتور علي عبد الواحد واهى مجلة الرسالة العدد 1098 يناير سنة 1965

مع كتاب (من أسرار اللغة) :

ولسا يعحب لكوهين وأصرانه إذا ذهبوا الى هذا الرأي الفاسد
مستدلين بما وهي من الأدلة والبراهين وانما يعحب أشد لعجب لبعض
الباحثين العرب المعاصرين حين يهجمون على النحاة بحق وبغير
حق ، ويعلمون في اتهامهم بوضع تلك القواعد الدقيقة وفرصها على
المصحف من لعرب والمحول من الشعراء وحتى رجال القراءات

وهي كتاب (من أسرار اللغة) للدكتور إبراهيم أسس - مودح من
هذا الهجوم الصاعق على النحويين ، فالإعراب قصة ولكن كما يقول
ذلك المؤلف . ما أروعها قصة لقد استحدث حيوطها من طواهر لغوية
متناثرة بين قبائل الجزيرة العربية ، ثم حيكت وتم نسجها حكاية محكمة
في أواخر القرن الأول الهجري وأوائل الثاني على يد قوم من صناع
الكلام شئوا وعاشوا معظم حياتهم في البيئة العراقية ، ثم لم يكذب يسهي
القرن الثاني الهجري حتى أصبح الإعراب حصاً مبيعاً ، امتنع حتى
على الكتاب والحطباء والشعراء من فصحاء العربية وثق اقتحامه لا
على قوم سمو فيما بعد النحاة⁽¹⁾

وهذا غلو لا ريب فيه ولقد يكون للنحاة عمل شخصي في تسييق
ما استنتجوه من أصول النحو وقواعده من كلام فصحاء العرب ، ولقد

(من أسرار اللغة ص 125) الفصل الخامس من قصة الإعراب)

يشددون أحيانا في رمي شاعر محل باللحن وغير مبالغ بضرورة شعرية
ملحثة ، ولقد ينكر بعضهم حتى على قراءه لمران ما صح سنده من
أوجه القراءات ولعل من الممكن الاستعانة عن بعض مقاييسهم أو
تعويضها بأخرى أسهل وأيسر ولكن عميتهم لأساسي في قواعد الإعراب
يطل أسمي من أن ينهم وأوثق من أن يحرج فما أجمعوا شواهدهم كما
رأيا الا من البادية موطن الفصاحة الأصيل ولم تكن معاييرهم التي نادوا
بها الا صورة معبرة عن طبيعة المصحح في سائها الصوتي ودلالاتها
الموحية ، وفي جميع مظاهرها السليطة والمركبة والمقيسة والمسموعة
والمستعملة والمهملة والمشتقة والمصحونة

ومما قاله الدكتور ابراهيم أبيس يذكر ما بما قاله بعض المستشرقين
وتساه بعض أتباعهم بصدد اشعر لحاهلي فهو أيضا قصة حكاها قوم من
صناع الأوراد والموافي سموا فيما بعد بالرواة

على أننا إذا تركنا روعة الأصالة في هذا الرأي أو هذين الرأيين
جميعا فإننا نادر إلى القول إن الدس رعموا احتلاق النحاة قصة
الإعراب لم يستطيعوا أن يجعلوها قصة لا أصل بها بل أحبروا على
الاعتراف بأنها كانت تستمد حيوطها من (طواهر لعوية متاثرة بين قبائل
الجزيرة العربية وحسب بهذا اعتراف من الزاعمين بأن النحاة جمعوا هذه
الطواهر اللعوية المتاثرة بين القبائل العربية وصنفوها وحرخوا منها
صناعة الإعراب)

وقد وقفا عند شأنا الظاهرة الإعرابية ، وقد اطلعت على كتاب
معامرات لعوية (عبد الحق فاضل) بوريع دار العلم للملايين بيروت ،
تحدث فيه عن هذه الظاهرة حديث مقارنة بين اللغات والذي كانت
تبيحته النهائية التي حصل عليها كما يفون هي أن بعض اللغات

احتفظت بالتزمين والتكنين وتخلصت من الإعراب كالفارسية والانكليزية وبعضها احتفظت بالإعراب وتخلصت من التزمين والتكنين بالإضافة الى حركات الإعراب كالألمانية وبعضها تخلصت من هذه الرواسب جميعا كلغاتنا الدارجة بوجه عام وهو كاخوانه اللبنايين يؤثر الفصحى المحففة بالتسكين ، وقد أثنى على النحاة الأوائل ودعا الى تيسير النحو الذي لا يستطيع أحد كما يقول أن يتعلمه كاملا الا إذا أنفق فيه من الزمن ما يكفي للتحصن في الطب والدره انه يقدم بصاعة في ثوب رائع من الإغراء ونحن لا نعيب الموازنة بين اللغات ولكننا نحذر من خطورة تطبيق قوانين لغة ما على لغة تباينها ، ولا سيما أن اللغة العربية من بين اللغات أصالة تتمرد على كل طبيعة غريبة عن روحها وطبيعتها

ولن نطيل الوقوف عند نشأة الظاهرة الإعرابية وتاريخها فليس هنا موضعها ولكن نقف لنسأل صاحب (من أسرار اللغة) ما مدلول الحركات الإعرابية ؟ وما تعليلها ؟ وعلى أي أساس صنعها أصحابها أو مختلفوها .

أما مدلول الإعراب عند صاحب الأسرار فلا شيء ، لأن حركات الإعرابية ليست رموزا لغوية تشير الى الفاعلية والمفعولية وغير ذلك كما يظن النحاة⁽¹⁾ ، ويرى أنه اتجه في تفسير ظاهرة الإعراب الى رأي حديد له ما يدعمه منصوص اللغة ومن روايات قديمة ثم يأتي ليكشف لنا النقاب

(1) من أسرار اللغة 142 بتصريف ومن عبارته (ولعل أهم فرق بين رموز الأسماء في اللاتينية وبين حركات الإعرابية أية الرموز اللاتينية لا تسقط مطلقا من نهاية الأسماء حين الوقوف عليها كما يحدث عند للحركات الإعرابية في لغتنا مما يجعلنا نرحح أن حركات الإعراب مسح ما قال

عن هذا الرأي الحديد فيقول تحت عنوان « مفتاح السرفي ظاهرة الوقوف » . يظهر - والله أعلم - ان تحريك أواخر الكلمات كان صفة من صفات الوصل في الكلام شعرا أو نثرا ، فإذا وقف المتكلم أو اختتم حمته لم يحتج الى تلك الحركات بل يقف على آخر كلمة من قوله بما يسمى السكون كما يظهر أن الأصل في كل الكلمات أن تنتهي بهذا السكون وأن المتكلم لا يلجأ الى تحريك الكلمات الا لضرورة صوتية يتطلبها الوصل ، والغريب في أمر هذا الرأي أن يوصف بالجدّة مع أن صاحبه قال بصدده . ويشبه هذا الرأي ما نادى به أحد تلاميذ سيبويه وهو الإمام محمد بن المستير المعروف بقطرب المتوفي سنة 206 إذ يقول :
ان لرأيين في حقيقة امرهما رأي واحد ليس فيهما قديم وجديد ولا مشبه ومشبه به

والغريب في أمر هذا الرأي ثانيا أن صاحبه لم يفعل كما فعل صاحب احياء النحو حين حاول الرد على قطرب ، ولم يفعل كما فعل الرحاحي حين أورد الحجج التي رد بها العلماء على قطرب ولكنه ذكر الرأي دون الاعتراض عليه ثم تنهأ ، وحاول ان يجد للمشكلة المتهمة حلا عن طريق ظاهرة الوقف ، فناقش هذه الظاهرة نقاشا طويلا انتهى منه الى فصل عنوانه « ليس للحركة الاعرابية مدلول » . وهو يقول فيه :
« لم تكن تلك الحركات الاعرابية تحدد المعاني في أذهان العرب القدماء كما يرعم المحاة بل لا تعدو أن تكون حركات يحتاج إليها في الكثير من الأحيان لوصل الكلمات بعضها ببعض⁽¹⁾ ثم يحاول ان يبرهن على صحته بأمثلة كان قطرب المتوفي سنة 206 هـ قد أتى بمثلها وبخير منها حين تحدث عما اختلف اعرابه واتفق معنا ، وعما اتفق اعرابه

(1) من أسرار النعه 158

واختلف معناه ما قدمنا⁽¹⁾

فالكلمة (أن) تدل على فعل ماضٍ بمعنى حان ، وإذا كان لمد
بعد النون فالكلمة (انا) صمير للمتكلم وهل الفرق بين الكلمتين إلا
في اختلاف موضع الصوت الممدود فيهما بل ان الفرق بين (ان)
الحرف المشبه بالفعل وبين (انا) الحرف المشبه بالفعل مع اسمها
(نا) المدغمة بها ، إنما هو فارق في الصوت ودرجة مدته فقط ، وهل
الحركة إلا صوت قصير أو بعض من حرف المد اللين ؟ أليست الصحة
صوتاً كصوت الألف الساكنة الممدودة ، إلا أنها أقصر ؟ وكذلك لصمه
والكسرة بالنسبة إلى الواو والياء ؟

وما الفرق بين الجد بالفتح والحد بالكسر ان لم يكن فرق في
الصوت ؟

بل ما الدلالة الصوتية ، (ادا) وهي من أوضح أنواع الدلالات
المعترف بها ،

ويعود لسأل القائلين ، ان الحركات الاعرابية وسيلة لدرج
الكلام ، إذا كانت الحركة لازمة لدرج الكلام - اد تعاقب السكون ،
فيعتدل الكلام بين ساكن ومتحرك - فكيف بعد السكون في حالة الحرم

(1) وبعدنا نستطيع أن نقول نعم إن لحركة لحم صوتي ولكنه ليس لحما لمجرد درج لكلام
وإنما هو لحم صوتي تفرق العرب به بين المعاني وهذا الصوت إما أن يكون ذا مخرج معين
فيكون حرف ومن الحروف تتألف الكلمات وواضح هنا أن المعاني تختلف باختلاف هذه
الأصوات أي الحروف المعبرة عنها وإما أن يكون لصوت مد يدا كالألف والياء والنون
الساكنات أو همزة الأصوات ومواضعها أيضاً تفرق بين المعاني إذ لو أحدا الحرفين (ا)
الهمزة (ن) والنون وأدخلنا عندهم صوتاً ممدوداً بالفتح يوحد أنه إذا كان المد بعد
لهمة

إعراباً ؟ إن الضمة في قولنا يكتب زيد لا لروم لها لدرج الكلام اذ نحن
 نستطيع أن نقول « يكتب زيد » يسكون الباء كما هو الأمر حين نجزم
 فنقول : لم يكتب زيد فهل حركنا الباء بالصم في الأولى وسكنها في
 الثانية لدرج الكلام مع أن الحرف الذي قبلها وهو التاء والحرف الذي
 بعدها وهو الراء لم يتغير نوعاً ولا حركة .

أما ما كان الأولى ساء على الأقل أن نقول إن بعض حركات
 الإعراب ، جاءت في بعض المواضع ذات دلالة نحوية ثم قيس عليها
 حسا من الحجة بطرد القاعدة والقياس . وأما كون هذه الحركة المحجود
 فصلها عند قطرب وأتباعه واقعة في أواخر الكلمات فقد تبين العلماء
 حكمة العرب فيه ، وقطعوا الطريق على من يجب أن يفرق بين
 الحركات التي تقع في أوائل الكلمات وأواسطها والحركات التي تقع في
 أواخرها كما قل الرحاحي . (قال بعض النحويين الإعراب يدخل في
 الاسم لمعنى فوجب أن يلحق به ثم يؤتى بالإعراب في آخره ، وقال أبو
 بكر بن الحياط ، ليس هذا القول بمرض ، لأن قد رأينا الأسماء تدخلها
 حروف المعاني أولاً ووسطاً فما دخلها ؟ أولاً قولك الرجل والعلام وما
 دخلها وسطاً باء التصغير في قولك فريخ وفليق . ولو كان الأمر على ما
 ذهب إليه قائل هذا القول لوجب ألا يدخل على الاسم حرف معنى إلا
 بعد كمال بنائه ، قال والقول عندي هو الذي عليه جلة النحويين أن الاسم
 يبني على أبنية مختلفة منها . فَعَلَ وفَعُلَ وفَعِلَ ، وما أشبه ذلك من
 لأسنة ، فلو جعل الإعراب وسطاً لم يدر السامع الحركة إعراب هي أم
 حركة ساء فحعل الإعراب أولاً ، لأن الأول تدرمه الحركة ضرورة
 بلاسداء ، لأنه لا يتبدأ إلا بمنحرك ولا يوقف إلا على ساكن ، فلما
 كانت الحركة تدرمه لم تدخل عليه حركة إعراب لأن حركتيه لا تحتصان

في حرف واحد - فلما فات وقوعه أولا لم يمكن أن يجعل وسطا لأن
أوساط الأسماء مختلفة لأنها تكون ثلاثية ورباعية وخماسية وسباعية
وأوساطها مختلفة فلما فات ذلك جعل أحرا بعد كمال الاسم بسائه
وحركاته⁽¹⁾

وهكذا والحركات في لغة العرب أصوات قصيرة على الحروف
للتفرقة بين معاني الكلمات فمنها ما يشت على حرف فيكون حركة ساء
ومنها ما يلحق الآخر ، ويتبدل بتدل وظيفة الكلمة النحوية في الجملة
فيكون إعرابا وسواء كانت الحركة للناء أو الإعراب فإن هذه التفرقة
بالحركات بين المعاني ضرب رائع من ضروب الإيجاز تغينا فيه الحركة
في الكلمة الواحدة عن عدد من الكلمات

(2) وأما القول : إن من لم يتصل بالنحو أي اتصال يفهم عما نمام
المهم إذا نحن قرأنا له الحر في الصحيفة وتعمدا الحلط في
الإعراب . فقول فيه الكثير من المبالغة والمغالطة ونحن نسأل أولا ،
هل يفهم عما من لم يتصل بالنحو ولم نعرب له كما يفهم عن المتصل
بالنحو . دا نحن قرأنا له معربين ؟ وسأل ثانيا : هل يجوز أن نعتبر
العامي أو غير المتصل بالنحو أي اتصال ، هو المقياس الأمثل حتى نسي
أحكام لغتنا بحسب فهمه ومستواه ، ونحن نسأل ثالثا . وما يظهر وجه
المغالطة أنحن الآن نصدد البرهنة على ضرورة حركات الإعراب أو
عدمها في كلا ما أم أننا نصدد تعليل حركات الإعراب في العربية التي
تعارف الناس على أنها العربية ؟

نعم قد يساق هذا المثل تمهيدا للدعوة الى ترك الإعراب ولكن

(1) الاصحاح في علل النحو 76

كيف يساق بصدد الحديث عن مفهوم حركات الاعراب عند القدماء
 وصدد الرد على ان لهذه الحركات صلة بالمعاني عندهم ؟ كيف يمثل
 بانسان من بيئتنا ومن أدنى الناس ثقافة فيها للتدليل على أن الإعراب يوم
 وضع وتكلم العرب به لم تكن بينه وبين المعاني صلة ؟ ثم أليست
 حركات الاعراب رمز الحقيقة كافية وراءها هي تلك المعاني السخوية في
 الكلام . . وهل فهما الكلام إذا فهمناه بدون حركات الإعراب يعني أن
 لتلك الحقيقة رمزا آخر ينبغي أن تدل به عليها . ولعلنا نكفي أنفسنا
 مؤونة المناقشة إذا نحن لحأنا الى أصحاب اللغة الذين يفهمونها
 بسلاقتهم ليرى أكانوا يفهمونها لولا الحركات ، قال الجاحظ : (وقد
 روي أصحابنا أن رجلا من السديين قال لأعرابي : كيف أهلك ؟ قالها
 بكسر اللام ، قال الاعرابي . صلب ، لأنه أحابه على فهمه ، ولم يعلم
 أنه أراد المسألة عن أهله وعياله

وحكى الكسائي انه قال لعلام بالادية : من حلقك سكود
 القاف ، فقال العلام : لعنك تريد من حلقك . وفتح القاف . وكرد
 بعض الاعراب اذا سمع رجلا يقول في الحوار قال نعم وشاء ، لأن
 لعته نعم .

وقيل لعمر بن لحأ . محل . انا من المحرمين مستقيم . قال انا
 من المحرمين مستقيمون⁽¹⁾ . فالعرب الذين يفهمون اللغة سلاقتهم إذن
 ولم يتصلوا بالحوالا يفهمونها الا بالحركات وقد حدث كل من عاشرهم
 بذلك ، قال الجاحظ « وأصحاب هذه اللغة لا يفهمون قول القائل ما »
 (مكره أحاك لا بطل) و (إذا عز أخاك فهو) من لم يفهم قولهم هذا لم

1 (البيان والسير 1 163 ، 164

يهمهم قولهم ذهبت الى (أبو زيد) ورأيت أبي عمرو ، ومتى وحد
الحويون أعرابيا بهم هذا وأشباههم بهرحوه ولم يسمعوا كلامه ، لأن
ذلك يدل على طول إقامتهم في الد ر التي تصد اللغة وتقص البيان⁽¹⁾ .

لقد كانوا يمتحنون الأعراب بالقاء الأعراب الغلط عليهم فإذا
قلوه ضعهوهم وأسقطوهم ، وقيل إن أبا عمرو بن العلاء استضعف
فصاحه أبي حيرة العدوي فسأله : كيف تقول حشرت الأران⁽²⁾ فقال
حشرت أرايا ؟ فقال له أبو عمر : ألان حلدك يا أبا خيرة حين تحشرت .
وقال الأصمعي سمعت أبا عمرو يقول ارتت فصاحه أعرابي فأردت
امتحنانه فقلت بيتا وألقيته عليه .

كم رأيا من مسح⁽³⁾ مسح صار لحم السور وانقص
فأفكر فيه ثم قال : رد على ذكر المسحوب ، حتى قالها مرت
فهمت أن فصاحته باقية

وهذا نموذج من الأحبار الكثيرة التي نشرت في البيان والتبيين ،
وفي كتاب الحصائص وغيرهما وهي كلها أخبار تؤكّد أن لعربي السليم
المطهرة ما كان يفهم العربية لا معربه وأن علماء اللغة كانوا إذا فهم
الأعرابي الكلام الفسد أو الشاذ أو الملحن بهرحوه وأسقطوه وعدوه
لبن الحلد مصيعا للسبقة فكانوا بذلك أدكى من اللعويين لمحدثين
الدين إذا فهم العاصي عندهم لغة ممثلة باللحن تركوه وأسقطوه
الإعراب . . إذا كانت فيها بالأمس

1، مرجع سابق

2) الأره وهي الحفرة يجمع على رين

3) وصفها أبو عمرو عمداً فيها بلحظاً ولبحس لأعرابي وصفها مسحوب

لقد وصل أصحاب السلائق بالأمس الى درحة كادوا لا يفهمون
معها عمن اصدع مفصل البيان في ألتستهم فاذا رمتهم ظروفهم في بيئة
العامه فرعوا الى الدعويين أو العلماء فزع الغريب عن اللغة الى
الترحمان قال الحاحط : رأيت عن أسود لسي أسد قدم عليهم من شق
اليمامة فبعثوا باطورا وكان وحشيا لطول تغربه بالابل وكان لا يلقي الا
الأكرة الحرائين فكان لا يفهم عنهم ولا يستطيع إفهامهم ، فلما راني
سكن إلى وسمعته يقول لعن الله بلادا ليس فيها عرب .

وبحر سأل بعد كل ذلك المثقف المتصل بالحو - لا من لم
يتصل بالحو أي اتصال ، هل يستطيع أن يفهم قولنا تمام الفهم اذا
قلنا : ما أحسن ريذا غير معربين هل يستطيع أن يقول : أردنا في قولنا
النفى أم التعجب أم الاستفهام ؟ لا شك أنه سيقول . إن سياق الكلام
ومعرفة الصلة بين بحر المتكلمين وبين ريذا سيساعده على فهم قول
ومعرفة ما أردناه من نفي أو تعجب أو استفهام . وبحر نقلوا إن حركة
سيطة بحرك بها آخر الكلمة تعينه عن كل ذلك الاستقصاء الواسع الذي
سيسعى وراءه ليدرك معنى جملة قصيرة واحدة^(١)

(٣) وأما قوله . إن الذي يحدد معنى الفاعلية والمفعولية وغيرها
في اللغة العربية هو نظام الحملة والموضع الحاصل لكل من هذه
المعاني اللغوية وما يحيط بالكلام من ظروف وملاسات فقول غريب ،
وهو إن صح في الحديث عن غير العربية لا يصح في الحكم عنيها اذ من
دا الذي يستطيع أن يرغم أن للفاعل أو للمفعول في الحملة العربية
موصعا لا يتقدم عنه ولا يتأخر ؟

(١) هي جملة واحدة اذا كان لكلام نفي أو استفهام أما اذا كان بالتعجب فعليه جملة

نعم لقد تعرض البلاغيون لنظام الجملة وموضع المسند اليه ومواضع تقديمه وتأخيرته وذكره وحذفه . . وذكروا لذلك دواعي عددها علم المعاني ولكن أحدا منهم لم يستطع أن يصح للجملة العربية قانون كالذي يريد الأستاذ أن يعرضه عليها حين قال « من اللغات ما تتحد من حملتها حشرات تسكن في كل منها حالة من حالات الحروف فيها للماعل موضع وللعمل موضع آخر وللمفعول موضع ثالث وهكذا⁽¹⁾ بل نحن نقول إن الموضع الواحد في الجملة العربية قد تحيله الماعل مرة والمعل مرة أخرى والمفعول مرة ثالثة ؛ إن الماعل في العربية قد يأتي مستداً وقد يأتي مصاعفاً إليه ، قد يأتي عقب الفعل وقد يأتي قبله وقد يستتر فلا يظهر . . . وأن هذه المرونة في تركيب الجملة العربية من أروع صفاتها وأكثرها فائدة في طواعية اللغة للناطق والشاعر وهي طواعية الألفاظ للحالات النفسية التي تستدعي في كثير من الأحيان نظاماً خاصاً لا تساعد عليه اللغة ذات « الحشرات » الثانية

إن علم المعاني يحدد لنا كيف نوافق بين مواضع الألفاظ في الجملة وما نريد أن يؤديه من المعاني وإذا كان علماء البلاغة واهمين في تصوراتهم⁽²⁾ فلنسأل عن النظام الثابت في الجملة العربية « لقد حال الأستاذ في كتب الجرجاني خاصة وكتب المتقدمين عامة ولم يستطع أن يحدد قانوناً ثابتاً للجملة كما يريد فقال « ونحن في بحثنا لنظام الجملة العربية ندرك تمام الإدراك أن هذا النظام قد اختلف إلى حد ما باختلاف العصور⁽³⁾ .

(1) من أسرار اللغة 2، 2

(2) من أسرار اللغة ص 218

(3) انظر من أسرار اللغة ص 216

وهكذا ضاع القانون بين العصور ، وأما العصور القديمة ،
وعصور الاحتجاج فقد أطلال الاستاذ فيها البحث ولم يأت بشيء مقنع ،
لقد قال « إن الفعل المصارع وما اشتق منه في معنى واحد ، وإن قولنا .
(والله يدعو الى دار السلام) كقولنا (فان كان له ولد) كقولنا (فان
كان له ولد فالربع لكم) وإن الجملتين تؤديان المعنى نفسه وليس لك
أن تسأل عن القصر في الجملة إذ أن الأستاذ لا يرى فرق بين الحميتين
ويرى أن اختبار أحد الأسلوبين يرجع الى تلك النوحى الصية لني تتأثر
بمزج الكاتب وموسيقى الكلام أليس من العجيب أن تطعى المادة
على كل شيء فنرى من المتعلمين من يكرر علوم النظرية ويرى أن
اتفاق العمر في رفع زيد ونصب عمرو وحر حالد وتحقيق الخلاف بين
المصريين والكوفيين صرب من العث وانصراف عن الحياة ، فما بهذا
تصنع الطائرات ولا نسي الغواصات ولا تعرس الأشجار ولا تشق الأنهار
وكأنما فات هؤلاء أن للفكر متعته ولدته كما للحسم عداؤه ومادته ولو
رجعوا الى ألوان الثقافة وصنوف المعرفة عند الأمم والشعوب التي ترع
أهلها في التحديد والابتكار لوجدوا بين هذه الألوان من العلوم النظرية ما
اولع به كثير من أفاض العلماء الذين وهوا أنفسهم للبحث رغبة في
المعرفة وجريا وراء الحقيقة ، ولعلمهم يؤمنون بأن في الجامعات
الأوربية أقساما للدراسات الشرقية والاسلامية ومادا يهيد المستشرقون
من دراسة اللغات والبحث عن أصلها وكيف يطر الاسان الأول مميزات
اللغات السامية والموطر الأول للساميين وغير ذلك من المساحث
والمسائل التي لا أثر في الحياة العملية لها ، وليست اللغة العربية نظرية
فقط لأنها لغة دين يتعبد به جميع أهل الأرض من معث رسول الانسانية
محمد الى قيام الساعة نزل كتابه على سعة أحرف كلها شاف كوف ،
وقرئت آياته بقراءات مختلفة ترتب عليها اختلاف الأحكام التي استسطها

العلماء منه ، أفلا يحق للمسلمين أن يتفهموا أسرار هذه اللغة ويقصوا
على دقائقها بعية فهم الأحكام ، رصي الله عن أسلافنا الدين احتلسوا
اعمارهم من فتنة الحياة وتقربوا الى الله بحدمة العريية وفاء
للاسلام ..

(أ) كتابا - العوامل لأبي علي الفارسي ومفاتيح العلوم للخوارزمي .

فذلكة تاريخية .

كان النحو كما نراه في كتاب سيبويه وكما يؤخذ من محالس القدماء ومساظراتهم دراسة لغة وأساليب قوامها أنماط من الأمثلة والعبارات المأثورة يبين المراد بها وأوجه الخلاف أو المشابهة بينها وطرائق إعرابها ومقتضيات هذه الطرائق وتلك الأوجه من المعنى والاستعمال ثم عرّض بصوص من القرآن أو الشعر أو الرجز للاستشهاد بها ، والقياس عليها والاستساظ منها فهي دراسة تقدم النحو مثارا مفرقا تنأتي به مزاحا مختلطا لا تستخلصه ولا تفلسفه ولا يرجى ان يكون النحو لذلك العهد على خلاف ما ذكرنا فقد كان لا يرال ناشئانحو وطفلا يقوي ثم هو وضع لعلاج الدحر وانتقاء خطره وكانت نظرتهم للححر أوسع وأشمل كما يعهم من كلامهم عنه وتمثيلهم له فهو في رأيهم كل ما يصيب الكلمة فيحرفها عن صحتها في الإعراب أو الاستعمال أو طريق النطق أو ضبط الحروف .

رووا أن الكسائي حاء يوما وقد مشى حتى أعيا فجلس الى قوم فهم فصل وكان كثيرا فقال قد عييت فقالوا له كيف تحالسا وأنت تلحن ؟ فقال كيف لحفت ؟ فقالو له : إذا كنت أردت من التعب فقد أعييت وان كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عييت محمفة ، وروي الحافظ في باب اللحن أن يوسف بن خالد سمع

يقول لا حتى يشحه بكسر الشين يريد يشحه بصم وروي فيه أيضا أن رجلا بالبصرة كانت له حارية تسمى طمياء فكان إذا دعاها قال يا صمياء بالصناد ، وقد اثر بعض المؤلفين أن يجعلوا كتبهم أشتاتا من النحو واللغة والأدب والأخبار وما إليها كالمرد في كمله وكثير من أصحاب الأمالي في أمالهم ، يرون ذلك كنه أدبا ، وكان لمفصل بين السحويين واللغويين مما لا يكثر خطوره بالبال وما ترال ثمة مسائل متدعة بين كتب النحو واللغة كحروف المعاني وكثير من العبارات ، الاصطلاحية الماثورة وأنواع الفعل الثلاثي ، وألفت كتب في الطبقات والتراجم تجمع بين السحويين واللغويين مثل طبقات السحويين للريدي وطبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبه وأبناه الرواه للقمطي وبغية الوعد للسيوطي بل ألفت كتب أخرى تجمع بينهم وبين الأدباء مثل برهة الألباب للأباري ومعجم الأدباء لياقوت

وكتب أخبار السحويين المصريين للسيرافي يشتمل على تراجم لبعض من غلبت الرواية عليهم كالأصمعي وأبي عبيدة وإن كان ليسميه مؤلفه أخبار السحويين المصريين ويقول في أوله : كتاب فيه ذكر مشاهير السحويين وطرف من أخبارهم

ثم ان صاحب الأسرار يعرف الرأي القائل بأن للحركات الإعرابية مدلولاً لي صاحب الأحياء لا إلى أصحابه القدماء فيقول : وأما ما يشير إليه صاحب الأحياء النحو من أن حركات الإعراب ولا سيما لصم والكسر ترمر لمعنى من المعاني لا يستفاد من الكلام إلا بمراعاتها فليس يشمع له ما ساقه من أمثلة للتفرقة بين اسم الماعل وسم المفعول أو بين الفعل المسمى للمعلوم والمسمى للمجهول بواسطة الحركات كما في مكرم ومكرم ، وفي كُتِبَ وكُتِبَ ، وقد أورد صاحب الأحياء النحو عدة

صحيح لا يفرق بين معانيها الا بالحركات ، غير أنه نسي أن الحركة في كل صيغة من هذه الصيغ تعد جزءا أساسيا في بنية الصيغة ، وشرطا هاما للتعرف على تلك الصيغة ، ومثلها كمثال أية كلمة⁽¹⁾ ثم ينتهي الى القول : ويكفي للبرهنة على أن لا علاقة بين معاني الكلام وحركات الإعراب أن نقرأ خبرا صغيرا في إحدى الصحف على رجل لم يتصل بالحو أي نوع من الاتصال فسترى أنه يفهم معناه تمام الفهم مهما نعدنا الحلط في إعراب كلماته برفع المصوب ونصب المرفوع أو حره .

فليست حركات الإعراب في رأيي عنصرا من عناصر النية في الكلمات وليست دلائل على المعاني كما يطر السحاة بل ان الأصل في كل كلمة هو سكون آخرها سواء في هذا ما يسمى بالمبني أو المعرب إذ يوقف على كليهما بالسكون ، وتبقى مع هذا أو رغم هذا واضحة الصيغة لم تفقد من معانيها شيئا⁽²⁾

وبعد أن يطمئئ صاحب « من أسرار اللغة » الى أنه هدم رأي المتقدمين من السحاة والمتأخرين يقف ليبين كيف تكتسب الكلمات في العربية معاني الماعلية والمفعولية وغير ذلك مما توهموا أن حركات الإعراب تدل عليه فيقول . أما الذي يحدد معاني الماعلية أو المفعولية ونحو ذلك مما عرّص له أصحاب الإعراب فمرجعه امرأ .

أولهما : نظام الحملة العربية والموضع الحاصل لكل من هذه المعاني اللعوية في الحملة .

وثانيهما . ما يحيط بالكلام من ظروف وملابسات ، كتلك التي

1 (من أسرار اللغة 160

2 (المصدر السابق 160 - 161

نحشاها في الفصل الأول ، فالدخول في بحولعة من اللغات يعني كل
العناية بتراكيب الحمل وربط أحزائها بعصبها بعض ويحاول التعرف
على مواضع الفعل منها ومواضع الفاعل والمفعول منها ، ثم مواضع
فصلات الكلام وغيرها من عناصر غير أساسية فإذا اهتدى لكل هذا فقد
اهتدى إلى الكثير من أسرار اللغة⁽¹⁾

ويتلخص هذا الرأي في ثلاث نقاط وهي :

1 - أن الحركات في الأمثلة التي يوردونها للدلالة على أن للحركة
معنى كما هو الأمر في مكرم ومكرم وكتب وكتب ، إنما تعد جزءا أساسيا
في نية الصيغة وشرطا هاما للتعرف على تلك الصيغة ومثلها مثل أية
حركة في أية كلمة

2 - أن الدليل على أن لا صلة بين حركات الإعراب والمعاني
أن من لم يتصل بالنحو أي اتصال يفهم عما تمام الفهم إذا نحن قرأنا له
حبرا في إحدى الصحف وتعمدنا الخط في إعراب الكلمات

3 - أن الذي يحدد معاني الفاعلية والمفعولية وغيرها من هذه
المعاني الدعوية أمران :

أ - نظام الحملة العربية والموضع الخاص لكل من هذه المعاني
الدعوية

(1) جاء في هذا الفصل وعونه وطروف الكلام وملامسته أن من شاء الكشف عن أسرار المواضع
الدعوية والتعرف على مدحجها وطرائفها يجب أن يقرن البحث في لعبارة «نظر في الطرف
اللغوي» وأن ينتهم الكلام المنعوط في ضوء ما بين المتكلم والسماع من صفة وعنى ضوء ما
سبق من اللفظ من طروف مهدت للكلام وحنمت أن يكون على صورة خاصة ووضع
خاص

ب - ما يحيط بالكلام من ظروف وملايسات رأينا أنها تقوم على معرفة الصلة بين المتكلم والسامع ومعرفة السياق والظروف التي مهدت للكلام ورسمت له وضعه الخاص .

ونحن نورد ما يرد به على كل من هذه النقط فنقول .

1 - أما القول بأن الحركات في مثل مكرم ومكرم وكتب وكتب تعد جزءا أساسيا في سية الصيغة وشرطا هاما للتعرف على تلك الصيغة وأن مثلها مثل أية حركة في أية كلمة فهو يدل على قبول الفكرة من حيث المبدأ ، إذ أن ذلك يعني أن من عادة العرب التهريق بين معاني الصيغ والألفاظ بحركاتها بكسر واما قبل آخر الكلمة للدلالة على اسم الفاعل وفتحوه للدلالة على اسم المفعول وضموا أول (كتب) وكسروا ما قبل آخره للدلالة على معنى الصيغة الجديدة في الباء للمجهول وهم إنما فعلوا ذلك في ألفاظ كثيرة فغيروا حركة الحرف الأول مثلا لتغيير المعنى فقالوا البر بفتح الباء وضمها وكسرها ، فدلوا بكل منها على معنى مستقل خاص ، وقالوا . القرى بصم القاف وكسرها لمعنيين مختلفين

فدل ذلك على أنهم عبروا بتغيير حركة الحرف الأول من الكلمة عن تغيير معناها وكذلك فعلوا في الحرف الثاني منها فقالوا ، فرح بكسر الراء وفتحها للفرقة بين فعليهما واسميتهما وقالوا : أهلك بكسر اللام وضمها لمثل ذلك أيضا ، وقالوا . سمر بفتح الفاء وسكونها فدلوا بتغيير حركة الفاء على تغيير المعنى من الدلالة على الظهور الى الدلالة على القوم المسافرين الح

وكان بعض المؤلفين لا يرى التفرقة بين الحويين والمعوين

لشدة الصلة بين النحو واللغة خاصة وكان بعضا آخر كان لا يرى التفرقة بين النحويين والأدباء لأن للنحو صلة بالأدب عامة وقد كان النحويون من المعلمين يسمون بالمؤدبين ، لأنهم يأخذون تلاميذهم بالتأديب أي الرياضة والتمريض حتى يصير الأدب ملكة منهم - وكان الأدب فيما يقول أبو البركات الأساري يشمل ثمانية علوم وهي النحو واللغة ولتعريف والعروض والقوافي وصناعة الشعر وأخبار العرب وأسانيهم قال الأساري والحقتنا بالعلوم الثمانية علمين وصنعناهما وهما علم الجدل في النحو وعلم أصول النحو

ولما أن استحصدت الفلسفة وأغرم الناس بها دخلت النحو وأثرت فيه كما دخلت غيره وأثرت فيه ولكن على تفاوت واحتلاف مطاوعه لظروف الحال والبيئة فكان أبو زكريا الرءاء وأبو الحسن الرماني محمد عديت الفلسفة على كتبهم وكان كلاهما نحويا متكلميا من اصحاب الاعتزال

وتحدث الفارسي عن نحو الرماني فقال إن كان النحو ما يقوله أبو الحسن الرماني فليس معناه شيء وإن كان النحو ما يقوله فليس معه شيء ، وتحدث غيره عن نحويهما ونحو السيرافي قال كنا نحضر عند ثلاثة مشايخ من النحويين فمهم من لا يفهم من كلامه شيئا ومهم من تفهم بعض كلامه دون البعض ومنهم من لا يفهم من كلامه شيئا ، فأما من لا يفهم من كلامه شيئا فأبو الحسن الرماني وأما من يفهم بعض كلامه دون البعض فأبو علي الفارسي ، وأما من يفهم جميع كلامه فالسيرافي⁽¹⁾

(1) برهه لأب

قال الحاحط . قلت لأبي الحسن الأحفش أنت أعلم الناس
بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها ، وما بالنا نفهم بعضها ولا نفهم
أكثرها وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم قال أنا
رحل لم أصنع كتبى هذه لله وليست هي من كتب الدين ولو وضعتها هذا
الوصع الذي تدعوني إليه ، قلت حاجتهم الى فيها وانما كانت عابتي
المصالة ، وراعت النحاة ضحامة السحو وتشعب فروعه وثقل أعبائه على
الطلاب فأخذتهم بهم رحمة وأبوا الا أن يتحدوا منهم عونا فتناولوه
بالنظم يسلكون فيه ملأ لاه ويجمعون به أشناته لئلا يشق عليهم حفظه ولا
يسرع إليهم نسيانه فأصابوا في ذلك نححا ولكنه غير حاسم فالنظم
أصعب من الشر وأبعد متاولا ولا سيما نظم العلوم ، لأنه لا مجال فيه
للمحاز والخيال ولهذا يعلب عليه الحشو وتشيع فيه الصرائر وتتابع
المارق ، ولا يسع الناظم الا أن يفعل بعض ما يحب ذكره أو يعنى فيه
بالتمريح عن التصريح أو بالمفهوم عن الملفوظ ، وإذن لا بد لفهم
إشارات واكتناه دقائقه من جهد أكثر من جهد الشر يصيغه الطالب الى
جهد التحصيل والحفظ بل انه لتحقيق أن يتكلف جهدا آخر في التعهد
وتكرار المراجعة لئلا تنبهم الإشارات وتشتت المعالم فلا يكون ثمة إلا
أشبات من أمهات المسائل وجملته الفروع .

ويقبل عصر الركود والحمود فلا تركد حركة السحو ولا تحمد بل
تستمر وتطرّد لا لتجدد او تتكرر ولكن لتنفل وتقلد وتكرر وتزيد وتحتصر
مطولا وتطيل مختصرا وتنظم منشورا وتحل مطوما وتشرح متنا وتعلق على
شرح وتصطنع أحاجي والغازا .

حركة دائبة رحوة دائرة قلما تأخذ الى أمام ولم تحل على كل
حال من مركة ونفع لأنها دلت على نفسها وصورت عصرها ، وقد

حفظت لنا مع ذلك بوضوح من أصول ومراجع عدت عليها العوادي ولم يصل اليها منها غير أسمائها أفرغوها في كتبهم بقايا ماثلة وآثارا شاحصة قد يكون فيها للدارس المتأمل . . .

لقد وقف السحاة طويلا عند نظرية العامل وهي ضرب من العلة وعدوها أساس النحو جميعه ، وقديما قالوا : (النحو أثر يحده العامل) .

والمؤلفات التي كتبت عن العوامل مؤلفات لا يعدو كل منها وريقات معدودة عني أصحابها سرد العوامل سردا على صورة هي أليق بتقديمها لصغار المستدثين وهذه هي المراجع وأرقمها بدار الكتب وهي

عوامل اليركلي 330 - التيس والايصاح 1384 - تحفة الاحوان 72 -
تعليق الفواصل على إعراب العوامل 1347 شرح عوامل المولى بن بير
على المعروف بيركلي تأليف الشيخ أحمد الساكر صمر مجموعة
مخطوطة 368 محاميع العوامل المائة للجرحاني 1115 مطوع ،
اعراب عوامل الجرحاني 48 مخطوط - تسهيل نيل الأمان في شرح
عوامل الجرحاني 553 - شرح عوامل الجرحاني 448 ومائة كامنة شرح
مائة عامنة 508 ، معجب الأذكياء 1561 مخطوط ، العوامل المحسية
لدمولي محمد محسن القاشاني وشرحها للشيخ عبد الكريم بن محمد
هادي الحسيني 1939 .

شرح نظم العوامل المائة للشيخ عبد القادر الأفرامي صمر
مجموعة في مجلد مطوع 1917 رقم 2 في المجموعة ، ومن هذه الكتب
رسالة صغيرة للشيخ عبد الرازق في أحوال الكلمات وبيان العوامل وهي

على نظام الكتب السابقة ورقمها 1770 ويصرح المؤلف في المقدمة أنه
وصعها للأطفال المستدئين

وكت أود أن أكتفي بهذه الاحالة ولكي أسطر مثالا لهذه
المحتصرات التي جمعت الحو جميعه .

كتاب مهاتيح العلوم للحوارزمي مكتميا به عن كتاب العوامل لأبي
علي الفارسي الذي لم أعثر عليه بدار الكتب ولا بمكتبة الأزهر أو
غيرها ، وقد نص عليه الأستاذ عبد الكريم شعبان في رسالته (أبو علي
الفارسي وأثره في الحورقم 8350 رسائل كلية اللغة العربية) ويحق
لنا أن نسأل الآن كيف نقل أن تكون حركات الحروف الأولى
والوسطى رمورا للمعاني المختلفة ، ولا نقل مثل ذلك في حركات
الحروف الأخيرة، كيف نقل أن تكون حركة السين في (حس) هي
الرمز الدال على اسمية الكلمة أو فعليتها ، فادا فتحت كانت اسما وإذا
صمما كانت فعلا ، ولا نقل أن تكون حركة الباء في (أحسن) هي
الفارق بين فعلية الكلمة حين يقطها بالفتح واسميتها حين يقطها
بالصم . اما بعد أن قلنا الفكرة من حيث المبدأ أوراينا لعرب نفرد بين
المعاني بالحركات ثم رأينا هذه الحركات تقع تارة في الأول وتارة في
الوسط لا يحور لنا أن نرفض اطراد المبدأ على الحرف الأخير

وبحق نسأل كيف يمكن التفرقة بين (ما أحسن ريدا) في
التعجب ، وما أحسن ريد في النهي ، وما أحسن ريد في الاستعظام ،
وبحق لم نر في التراكيب الثلاثة شيئا قد تعير سوى حركة الحرف الأخير
في كل من الكلمتين .

اما أن تعود الى ملاسات القول وطروقه وبحس يعرف الصلة بين

القائل والسامع ليدرك الفعل من الاسم ، والتعجب من الاستعظام فأى
تعسف هذا الذي يلحاً اليه ؟ وأي إجحاز هذا الذي يتركه ؟ إن بيتاً واحداً
من اشعر القديم يصطرك بعية تفسيره أن تعود الى أكثر من باب لتعرف
صلة الشاعر بمن يقول فيه .

وإذا كان مثل هذا العمل واحداً في تفسير النصوص المعقدة أو
التي قيدت في مناسبات خاصة فهل يعني أن يعرف ظروف كل حملة
وملاساتها لتفهم معناها ؟ بل إذا كانت الحركة الواحدة على لحرف
تكفي لمعرفة القول وفهمه ، أفليس الأجدر أن نأخذ بها ويدلائها من أن
نعود الى معرفة قصة كاملة لكل حملة ؟ إن قول أن تكون للحركة في
كل حرف من حروف الكلمة قيمة لتعد جزءاً من الكلمة ولا تعد شرطا
هنا لمعرفة الصيغة وإنما تصح مجردة من أي مدلول ، واد أردنا تعبئاً
لوجودها رغم أنها لحن صوتي لدرج الكلام . إن قولنا بكل ذلك
أمر فيه نظر ولا يراد يحتاج الى الكثير من التأمل والنظر .

ولعلنا نستطيع أن نقول : نعم إن الحركة لحن صوتي ولكنه ليس
لحن لمجرد درج الكلام وإنما هو لحن صوتي يفرق العرب به بين
المعاني وهذا الصوت إما أن يكون ذا محرك معين فيكون حرف ومن
الحروف تتألف الكلمات وواضح هنا أن المعاني تختلف باختلاف هذه
لأصوات أي الحروف المعبرة عنها وإما أن يكون الصوت مدلياً
(كالألف والياء والو والسكات) وبهذه لأصوات وبمواضعها أيضاً
يفرقون بين المعاني ، إذ لو أخذنا الحرفين (أ) الهمزة (ن) النون ،
وأدخلنا عليهما صوتاً ممدوداً بالفتح لوحدنا أنه إذا كان المد بعد الهمزة
وقد أصححت الكلمة الآن فعلاً ماضياً بمعنى حامد

وقد عثرت على كتاب العوامل المائة للجرجاني ، الذي دلت

أمثله على حشيته وتقواه فهو يمثل نآيات من القرآن أو أمثلة تدعو إلى
الاعتصام والتمسك بحبلهما المتين ويكفي واحد منها مثالا لتبيان القدرة
على جمع هذه القواعد ، وسهولة الإحاطة بها إن أردنا دراسة لعتنا
دراسة حادة والحفاظ عليها وسيلة لحفظ كتاب الشريعة الأعظم لدى قال
فيه منزله : ﴿ إنا نحن نرلها الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .

كتاب مفاتيح العلوم .

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الحوررمي

الحمد لله العلي العظيم القادر الحكيم الذي فصل الإنسان على
سائر الخلق بما حصه من مربة التمييز والطق وحعل مقادير عباده في
الأخطار والقيم على حسب حظوظهم من العلوم والحكم فيمن كان
قدحه فيها فائرا ومحلّه بين أهلها بارزا كان أغلاهم قيمة وأعلاهم همة
فتبارك الله أحسن الخالقين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
الطيبين الطاهرين أما بعد : فلما نصر الله همة الشيخ الحليل السيد أبي
الحسن عبيد الله بن أحمد العتيبي أطال الله بقاءه وأدام لدرمان بهاءه على
طلب العلم وأهله وإيوائهم إلى طيل ظله وإيلاء قاصيهم ودائهم عوائد
بره وفصله ، دعني بصبي إلى تصيف كتاب اسمه الله أعلاه الله
يكون حرمعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصاعات متضمنا ما بين كل حنية
من لعلماء من المواصفات والاصطلاحات التي حبت منها أو من حدها
الكتب الحاصرة لعلم اللغة ، حتى ان اللعوي لمرر في الأدب إذ تأمل
كتاب من الكتب التي صفت في أبواب العنوم والحكمة ولم يكن شفا
صدرا من تلك الصاعقة لم يفهم شيئا منه وكان كالأمي الأعتم عند نظره
فيه ، ومثل هذه المواصفات لفظة الرحمة فيها عند أصحاب اللغة المرة

الواحدة من الرحوع لا يكادون يعرفون عديها وهي عند الفقهاء . الرحوع
 في الطلاق الذي ليس ببائن ، وعند المتكلمين ما يرعاه بعض الشيعة
 من رحوع الامام بعد موته او غيبته وعند الكتاب حساب يرفعه المعطي
 في العسار لطمع واحد ، وعند المنجمين سير الكواكب من الخمسة
 لمتحيرة على خلاف مرصدة الروح ولفظة (الفك) فانها عند أصحاب
 اللغة والفقهاء مصدر فك الأسير أو الرهن أو الرقة وأحد الفكين وهما
 اللحيان وعند أصحاب العروص إحراح حس من الشعر من حس آخر
 تجمعها دائرة وعند الكتاب تصحيح اسم المرتزق في الحريرة بعد أن
 كان وضع عنها ولفظة الوتد فانها عند اللغويين والمفسرين أحد أوتاد
 لبيت أو الحل من قوله تعالى : ﴿ والجبال أوتادا ﴾ وعند أصحاب
 العروص ثلاثة أحرف اثنان متحركان وثالث ساكن وعند المنجمين أحد
 الأوتاد الأربعة التي هي الطالع والعارب وسط السماء ووتد الأرض ،
 وأحوج الناس الى معرفة هذه الاصطلاحات الأديب اللطيف الذي
 يحسن

إن علم اللغة آلة لمدرك الفصيلة لا يتفع به بداته ما لم يجعل
 سببا الى تحصيل هذه العلوم الحليلة ولا يستعي عن علمها طبقات
 الكتاب لصدق حاجتهم الى مطبعة فون العلوم والآداب وقد جمعت
 في هذا الكتاب أكثر ما يحتاج إليه من هذا النوع متحريرا لإليجار
 والاحتصار ومتوقيا للتطويل والإكثار وألعت ذكر المشهور والمتعارف
 بين الجمهور وما هو عامض غريب ، لا يكدر يحلو إذا ذكر في الكتب من
 شرح طويل وتفسير كثير ، وعنيت بتحصيل الواسطة بين هذين الطرفين
 إذ كان هو الذي يحتاج إليه دون غيره ولم اشتغل بالتفريع لمهرط
 والاشتقاق من البارد ولا بيراد الحجح والشواهد إذ كان أكثر هذه
 الأوصاف سامي وألفاها احمرعت وألفاظا من كلام العمم أعربت وسميت

هذا الكتاب (مفاتيح العلوم) إذ كان مدخلا إليها ومفتاحا لأكثرها فمن
قرأه وحفظ ما فيه وبطرق كتب الحكمة هدها هذا أو أحاط بها عنما وإن
لم يكن روالها ولا جالس أهلها وجعلها متتاليتين احداهما لعلوم الشريعة
وما يقترون بها من العلوم العربية والثانية لعلوم العجم من اليونانيين
وعيرهم من الأمم وبالله التوفيق

« فهرست أبواب الكتاب وفصوله »

المقالة الأولى ستة أبواب فيها اثنا وخمسون فصلا

الباب الأول في الفقه أحد عشر فصلا

الباب الثاني في الكلام : سعة فصول .

الباب الثالث في النحو اثنا عشر فصلا

الباب الرابع في الكفاية ثمانية فصول

الباب الخامس في الشعر والعروض خمسة فصول

الباب السادس في الأخبار تسعة فصول

المقالة الثانية تسعة أبواب فيها واحد وأربعون فصلا

الباب الأول في الفلسفة : ثلاثة فصول

الباب الثاني في المنطق خمسة فصول

الباب الثالث في الطب : ثمانية فصول

الباب الرابع في علم العدد : خمسة فصول

- الباب الخامس في الهندسة . أربعة فصول .
 - الباب السادس في علم التحميم . أربعة فصول .
 - الباب السابع في الموسيقى : ثلاثة فصول .
 - الباب الثامن في الحيل . فصلا .
 - الباب التاسع في الكيمياء : ثلاثة فصول
- فذلك ما في المقالتين خمسة عشر بابا فيها ثلاثة وتسعون فصلا .

الباب الثالث (مفاتيح العلوم⁽¹⁾ في النحو)

وهو اثنا عشر فصلا

الفصل الأول في مبادئ النحو ووجوه الإعراب على مذهب
الحويين عامة .

الفصل الثاني وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يحكى عن التحليل
س أحمد

الفصل الثالث في وجوه الإعراب على مذهب فلاسفة يونان
الفصل الرابع في تريل لأسماء ، الفصل الخامس في الوجوه
لتي ترفع بها الأسماء

الفصل السادس في الوجوه لتي تنصب بها الأسماء
الفصل السابع في الوجوه التي تحمض بها الأسماء
الفصل الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه
الإعراب

الفصل التاسع في تريل الأفعال
الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الأفعال

١ . (مفاتيح العلوم ص 28 معارف عامة ، 65 دار الكتب طبع ومصحح عثمان حبيب

الفصل الحادي عشر في الحروف التي تحرم الأفعال

الفصل الثاني عشر في النواذر .

« الفصل الأول »

في وحوه الإعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين هذه
لصناعة تسمى باليونانية عراما (طيعي الصحيح) وسيتاكنس

الكلام ثلاثة أشياء اسم كريد وعمر ووحمار وفرس ، وفعل مثل
صرب يصرب ومشى ويمشي ومرص ومرص ، وحرف يجيء لمعنى
مثل : هل وبل ،

وأهل الكوفة يسمون حروف المعاني الأدوات ، وأهل المشرق
يسمونها الرباطات ، العت كقولك : زيد الطويل ، فالطويل هو لعت
ويسمى صفة والحر كقولك : زيد طويل فقولك طويل هو حر

لحركات التي تلزم أواخر الكلام للإعراب ثلاث رفع ونصب
وحذف ، وقد تسمى أيضا صما وفتح وكسرا وتسمى الحفص أيضا
حرا ، وقد فرق البصريون بين هذه الأسماء فجعلوا لرفع لما دخل على
لأسماء المتمكنة التي يلزمها الإعراب بالحركات الثلاث مثل قولك
زيد وعمر وعبد الله وجعلوا الضم لما سى مصموما مثل بحر وقط
وحيث وجعلوا النصب للأسماء المتمكنة التي يلزمها الإعراب
بالحركات الثلاث وجعلوا الفتح لما سى مفتوحا نحو أين وكيف وشتان ،
وجعلوا الحفص للأسماء المتمكنة التي يلزمها الإعراب بالحركات
الثلاث وجعلوا الكسر لما سى مكسورا نحو هؤلاء وأمس وحير ،
وكذلك فعلوا في الحرم والوقف ، جعلوا الحزم في الأفعال لما حرم

العامل والوقف لما سى ساكنا نحو لم وقد وهل .

« الفصل الثاني »

فى وحوه الاعراب وما يتبعها على ما يحكى عن التحليل من
أحمد ، الرفع وما وقع فى اعجاز الكلم موباً نحو قولك ريد ، والضم ما
وقع فى اعجاز الكلم غير موب نحو يصعل ، والتوجيه ما وقع فى صدور
الكلم نحو عين عمرو وقاف قثم⁽¹⁾

والحشو ما وقع فى صدور الكلم المقوصة نحو ريد الفتح ما وقع
فى اعجاز الكلم غير موب نحو ياء ضرب والقعر ما وقع فى صدور الكلم
نحو صدد ضرب ، والتفحيم ما وقع فى أعجازها على الألقاب المهمورة
نحو ألف قرأ ، والتيسير هي الألقاب المستخرجة من أعجاز الكلم نحو
قوله تعالى ٩ « فأصدونا السيلا » ، الحفص ما وقع فى أعجاز الكلم
موب نحو زيد ، والكسر ما وقع فى اعجاز الكلم غير موب نحو لام
الحمل ، والاحتجاج ما وقع فى أوساط الكلم نحو ماء الليل ، والحرم ما
وقع فى أعجاز الأفعال المحزومة نحو ماء اصرب ، والتسكين ما وقع فى
أوساط الأفعال نحو فاء يفعل ، والتوقيف ما وقع فى أعجاز الأدوات نحو
ميم نعم ، والامالة ما وقع على الحروف التي قبل الياءات المرسلة نحو
عيسى وموسى وصدها التفحيم ، السرة - الهمزة ، التي تقع فى
أواخرها الأفعال والأسماء ساء وسأ وملاً

(1) أبو زيد عمر بكثير لعطاء والمحموع بشر فهو من لأصواء واسم من سيدنا عباس بن عبد
مطلب (هاشم)

« الفصل الثالث »

في وجوه الإعراب على مذاهب فلاسفة اليونانيين

الرفع عند أصحاب المطلق من اليونانيين واو ناقصة وكذلك الصم
وأحواته المذكورة والكسر وأخواته عندهم ياء ناقصة والفتح وأحواته
عندهم ألف ناقصة ، وإن شئت قلت الواو والمحدوف اللينة ضمة مشعة
والياء الممدودة اللينة كسرة مشعة والألف الممدودة فتحة مشعة وعلى
هذا القياس الروم والاشمام ، نسبتهم إلى هذه الحركات كسنة
الحركات إلى حروف المد واللين ، أعني الألف والوو والياء

« الفصل الرابع »

في تنزيل الأسماء

الاسم السالم المتمكن نحو ريد وعمرو وحمار وفرس ، الاسم
المصاف نحو عبد الله وصاحب الفرس . الاسم المعتل مثل . عار
وقاص ومشتري ومعتري الاسم المقصور نحو قفا وعصا ورحى ومصطفى
وعيسى وموسى ، الاسم الممدود نحو سماء ولقاء ، الاسم لمقوص
مثل : يد ودم ، وأخ وأب . ما لا يصرف من الأسماء نحو براهيم
وسماعيل وعطشان وأحمد وطبعة وحمرة ، الاسم المعدول نحو حدام
وفطام ورقاش عدلت عن حاذمة وفاطمة وراقشة ، الأسماء المهمة
مثل هذا وهذه وتلك الأسماء المصممة مثل أنت وهو وهي

« الفصل الخامس »

في الوجوه التي ترفع بها الأسماء

الوجوه التي ترفع بها الأسماء سبعة : المستند وأجره كقولك ريد مطلق فريد المستند ومطلق حره والفاعل كقولك ذهب ريد وصرى زيد عمرا والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل صرى ريد ودخل البيت والأفعال التي ترفع الأسماء بعدها وتنصب الأحرار وهي كان وليس وصار ومارى وأصبح وأمسى وظل ويات ، والحروف التي ترفع بعدها الأسماء والأحرار وهي أين وكيف ومتى وهل وهل ، والحروف التي تنصب الأسماء بعدها وترفع الأحرار وهي إن وأن وكأن ولكن وليت ولعل

« الفصل السادس »

في الوجوه التي تنصب بها الأسماء

النصب يدخل الأسماء من ثلاثة عشر وحها ، المفعول مثل قولك صرى عمرا ، وجر ما لم يسم فاعله مثل أعطى ريدا درهمما ، فريدا مفعول به ، فريدا مفعول به ، ودرهم مفعول ثان وخبر كان وأحوالها مثل . كان الله عمورا رحيمًا ، والمصدر بحقوقك قتلت قتلا وأكبت أكلا ، والطرف كقولك ذهب ريد اليوم ويذهب عدا ريد حلفك وفوقك وتحتك ، والتعجب كقولك ما أحسن ريدا وما أكرم عمرا والحال كقولك أحرحت ماشيا ، وهذا زيد قائما ، والتمييز كقولك : هو أحسن منك ثوبا وأكرم منك سنا ، وهذه عشرون درهما ، والاستثناء كقولك أتاني القوم إلا ريد ، والنفى بلا كقولك لا مال لك ولا ناس عليك ، والبداء إذا كان المادي مصافا أو نكرة ، كقولك يا عبد الله ويا راجعا بلع ، والمدح والدم باصمار أعني كقولك الحمد لله أهل الحمد ومعناه

أعني أهل الحمد كقول الله عز وجل : وأمراته حمالة الحطب على قراءة
من نصب حمالة الحطب .

« الفصل السابع » في الوجوه التي تخفض بها الأسماء

الخفض يدخل الأسماء من وجهين . أحدهما الإضافة إلى اسم
أو إلى ظرف كقولك : دار زيد وكقولك بعد عمرو وقبل سعد
والوجه الثاني . حرف المعنى وحروف المعاني الحافضة من
وعز وعلى وإلى والكاف الرائدة والباء الرائدة واللام الرائدة ورب

« الفصل الثامن » في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب كلها

الوجوه التي تتبع بها الأسماء ما قبلها ثلاثة : العطف والبديل
والصفة ، فالعطف هو السبق وحروفه عشرة . الواو والفاء وثم وأو وأم
ولا وبلى ولكي وأما وحتى ، والبديل على وجهين يدل بيان كقول الله عز
وجل . ﴿ لسفعا بالناصية ، ناصية كاذبة خاطئة ﴾ ، ويدل غلط كقولك
مررت بمرس حمار ، والصفة النعت كقولك مررت برجل دي مال
ومررت بالرجل الحسن .

« الفصل التاسع » في التنزيل للأفعال

الأفعال أربعة أجناس فعل قد مضى كقولك أكل أمس وذهب ،
وهو مفتوح أبدا وفعل مستقبل كقولك هو يأكل عدا وفعل ما أنت فيه
ولمطه ولمط المستقبل واحد ، ويسميان معا الفعل المضارع لأنه يصارع
الأسماء بقول وحوه الأعراب ، وفعل ماضي للأمر كقولك كل وادهب ،
وهو عند بعضهم مجزوم بعامل وهو لام الأمر

« الفصل العاشر » في الحروف التي تنصب الأفعال

الحروف التي تنصب الأفعال المصارعة هي أن ولن وكي وكيفا
وكيلا واللام المكسورة ومن الحروف النواصب ما ينصب بالفعل
المضارع في حال ولا ينصبه في أخرى وهو حتى وإذن وألا ، والفاء والواو
وأو ، فأما حتى فإنها تنصب لا محالة إذا تقدمها فعل غير واجب كالأمر
والنهي والاستفهام فإذا تقدمها فعل واجب رفعت في حال ونصبت في
أخرى مثل قول الله تعالى : ﴿ وزلزلوا حتى يقول الرسول ﴾ يحور فيه
النصب ، إذا كان معناه ليقول الرسول ويحور فيه الرفع إذا كان معناه
حتى قال الرسول ، وأما إذن فإنها تنصب في أول الكلام لا غير ، إذا لم
يكن بينها وبين الفعل حاجز ، وغير اليمين داتها لا تحجر ، تقول . والله
إذن لا أفعل بالرفع ، وإذن والله أفعل بالنصب بطرح لا والا إذا كانت
بمعنى ان المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل ﴿ لئلا يعلم أهل
الكتاب ألا يقدررون على شيء ﴾ أي أنهم لا يقدررون على شيء والماء
تنصب إذا كان الفعل حواليا لها ليس بواجب وكذلك الواو إلا أن معناها

غير معنى الفاء وكذلك أو إذا كانت بمعنى حتى

« الفصل الحادي عشر »

في الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة

الحروف التي تجزم لأفعال المضارعة لم ولما وألم وألما وحروف
الحزاء وهي إن وما ومهما وإذ ما وحيثما ومن وأنى وأين وأينما ومتى وما
وكيف وكيفما ، هذه تجزم الشرط والحزاء معا كقولك إن تصرني
أصريك وما تعمل أعمل وبحودلك والفعل يجزم إذا كان حواليا كما ليس
بواجب وما ليس بواجب هو الأمر والهي والاستفهام ولتصني والهي
والعرض وهذه إذا أدخلت لهما في جوابها انتصت تقول ربي أرك ،
ولا تعمل يكن حيرا لك وليتك عندنا فكرمك وألا ماء أشربه .

« الفصل الثاني عشر »

في النوادر

الاغراء . كقولك : دوتك ريدا وعليك عمرا

التوكيد : كقولك . مررت بقومك أجمعين أكتعين وكلهم

الطروف وهي التي يسميها أهل الكوفة المحال وهي عند
المصريين على نوعين . طرف مكان وطرف رمان ، فالزمان كالיום
وأما وغدا وطرف المكان مثل : فوقك وتحتك وحلمك وقدامك الترتة
كقولك لا مال لي وهو النهي .

الندبة . كقولك واغلاماه وأناه واساه واريداه

العماد عند أهل الكوفة كقولك هو الطريف فهو العماد عندهم .

جمع التكسير مثل : دراهم جمع درهم وكلاب جمع كلب ،
واما سمي جمع التكسير لأن لفظ الواحد تغيره عن حاله ، وضده جمع
السلامة وهو كالمصالحين والمصالحات واما سمي جمع السلامة ، لأن
لفظ الواحد ثاب على حاله

الترحيم في الداء أن يقال يا حار ومعناه يا حارث .

لقد جمع الخوارزمي النحو كما جمع غيره من العلوم في وريقات
صغيرة يمكن حصرها والتطبيق عليها بقراءة الأمثلة الرفيعة وفهمها
وإدراك العلاقات بينها وحيث يواتى الدارس جنبه وتفتح له أبوابه
الدعيات ويتمدد على أطلاله الساعات ، انك لتلمس في يديه مقاليد
الكلام العربي يديرها في الأفواه ويصرفها في الأوراق وتعرض منه
العلوم فهو رسول الإعراب وإمام الكلام ، وحيز مثقف صعب للألس
والأفلام وإليه كان قصد الأدباء والمتأدبين وبه كان لون العلماء
ولمتعلمين وطالما شهدت أبواب النحو حجج المتوافدين وحجاج
المتصارعين وعكوف المتخصصين .

(لقد صحبت النحو أكثر من ثلاثين سنة حتى تأنيه وتباني)^١

وقد ررع المحنة له في فؤادي انه كريم الصحابة حميل الرفاقة
يوافيني تحيه ويواتيني حبه طيب الثمرات فليس بصحيح ما يزعمونه
من أن قواعد النحو قد بلغت في كثرتها وصعوتها ونشعبها مبلغ تنوء عن
الإحاطة به همم كثير من الناس وتقصر عنه أعمارهم . بل انا لا نجد من

١ (يعير الدكتور محمد فتح الله في رساله أصول النحو سماعيه

بين قواعد الدعات الاساسية الراقية جميعها ما وصل في صبطه واطراده
وقلة أصوله ويسر مآخذة وسهولة الإحاطة به الى ما وصلت اليه قواعد
النحو في العربية الفصحى ، ولم يوفق علماء القواعد في أية لغة إسانية
راقية الى ما وفق اليه علماء النحو في العربية المصحى إذ استطاعوا -
بمصل عقرياتهم وعمق تفكيرهم ومنهجهم السليمة في البحث ، وما
بدلوه من جهود مضيئة في هذا السيل ، أن يرجعوا جميع ما استخلصوه
من ملاحظة كلام العرب قديمه وحديثه الى قواعد محكمة مطردة قليلة
مقطعة الطير في أحكامها واطرادها وقلة عددها حتى انه يمكن حصرها
في ثلاثة القواعد الآتية . -

* من الكلمات العربية ما هو مسمي ملارم آخره حالة واحدة .
ومنها ما هو معرب يتغير آخره بتغير وظيفته في الجملة ، والمبني من
الكلمات هو الحروف والأفعال الماضية وأفعال الأمر وأفعال المضارع
إذا اتصلت بها نون التوكيد أو نون السوة وطوائف محدودة من الأسماء
كالصمائر وأسماء الموصول والإشارة والشرط والعدد المركب ،
والمعرب من الكلمات هو ما عدا ذلك من الأسماء والأفعال .

* المعرب من الأسماء يرفع وينصب ويجر ولكل وضع من هذه
الأوضاع حالات خاصة حصرها علماء النحو حصرا دقيقا والمعرب من
الأفعال يرفع وينصب ويحزم فينصب إذا دخل عليه ناصب ويحزم إذا
دخل عليه جازم ويرفع إذا تحرد منهما والنواصب والجوازم محصورة
العدد مبينة النوع محددة العمل .

* الأصل في الاعراب على الاطلاق أن يكون بالحركات وهي
الفتحة للنصب والكسرة للجر والصمة للرفع والسكون للجزم ويسمى

من ذلك جمع المؤنث السالم فانه يصب بالكسرة ، والاسم المموج
من الصرف اذا لم يصف ولم يعرف نال فانه يجر بالفتحة ، والاسم
المعتل الآخر فان الحركة لا تظهر الا على لباقي منه في حالة النصب
وتكون مقدرة فيما عدا ذلك ، والفعل المعتل الآخر وان اعرابه في حالة
الحرم يكون بحذف آخره وفي حالة الرفع بحركة مقدرة ، في المعتل
بالألّف وطاهرة فيما عداه ، والأفعال الخمسة فان اعرابها تكون شوت
النون في حالة رفعها وحذفها في حالتها النصب والحرم وثلاث طوئف
من الأسماء وهي المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، فان
اعرابها يكون بالحروف أي بتعبير حرف من حروفها ، وقد بين علماء
النحو طرق الإعراب بالحروف في كل طائفة منها

والاسم المعرب بالحركات يدخله التوين إلا إذا كان مصدرا أو
معرفا نال أو منصوبا من الصرف

هذه هي قواعد النحو التي يهول أعداء العربية الفصحى في شأنها
ويصورونها في صورة أمور محيطة بعجز عقول الشر عن إدراكها فقد
أمكننا بفصل سهولتها وضبطها وقلة أصولها أن نحصرها في قواعد ثلاث
يمكن تلقيها صغار المتعلمين في بضعة دروس إذا ترسم الطرائق
الحادة في التعليم وليس بصحيح ما يرفعونه من أن مراعاة هذه القواعد
في القراءة والكتابة تقتضي تنبها عميقا وجهدا كبيرا يفصيان إلى تعويق
القراءة والكتابة وإلى صعوبة الفهم وإبطائه بل إنها ليسرها وضبطها وقلتها
تنطع في الأذهان انطباعا قويا ويسهل استحصارها ، وبتكرار مراعاتها
وكثرة استعمالها في القراءة والكتابة تتكون لدى المرد بحكم العادة ملكة
سليمة يستطيع بفصلها القراءة والحديث والكتابة وفق هذه القواعد بدون
أن يقتضيه ذلك شيئا مذكور من لاشاء والمجهود ، وهكذا جميع الأمور

التي تستقر بحكم العادة وهذه هي سة الله في جميع لغات بني
الانسان .

وإذا كان معظم المتعلمين في الوطن العربي يعجزون عن القراءة
والحديث بالعربية الفصحى فإن سبب ذلك لا يرجع الى صعوبة قواعد
هذه اللغة وإنما يرجع الى استهانة المدارس بشأنها وفساد في طرق
تعليمها وإلى ان المعلمين لا يأخذون تلاميذهم بالحديث والقراءة
بالعربية الفصحى ولا يعملون على تكوين هذه العادات في ألسنتهم
وأقلامهم ، وإنما يكتفون بعرض قواعد عارضا حادا لا يكون ملكة ولا
يقوم لسانا ، وإذا كان المتخرجون في الوقت الحاضر في معاهد
التخصص في اللغة العربية لا يحيد معظمهم هذه اللغة إحادة تامة فإن
ذلك لا يرجع الى صعوبة قواعد عارضا وإنما يرجع كذلك الى فساد في
مناهج هذه المعاهد وإتمام عدد كبير من المواد لدحيلة في حططها
لتحقيق تطويرها فيما يرعمون وطعيا هذه المواد الدحيلة على موادها
الأصيلة واستثارتها بأكثر قسط من الوقت والمجهود

لقد قضيت في الأربعينات المرحلة الابتدائية والثوية فك ندرس
قطر البدي وبل الصدى وشدور الذهب لابن هشام بأكملهما . فمادا
حدث بعد تطوير الأزهر ؟

ان الطلاب يدرسون في منهج السحووريات من كل كتاب ، لأن
المواد المقررة عندهم تقارب العشرين أو تجاوزها ، بل انهم لينحجون
في المواد الحديثة ويدرسون في المواد الأهرية الأصيلة التي يعتز بها
لأزهر مائدة الأرض الذي يستمد الشهي من القرآن العظيم مائدة
السماء .

« نقد النحو واصلاحه »

لعلك تذكر أن الدعوة الأولى لاصلاح النحو ظهرت في السحاه الأولى إذ شكوا من عدو لسحاة في فلسفة النحو ، وذكرنا ما نقد به أبو علي الفارس المتوفي ٣٧٧ هـ ما بقده أنا لحسن الرماني المتوفي سنة ٣٧٤ هـ إن كان النحو ما يقوله فليس معنا منه شيء وإن كان النحو ما يقوله فليس معه منه شيء .^١

كما ذكرنا ما قلناه أهل الأدب فيما يروى عن ابن الأنباري ممن يفهم كلامه من النحويين ومن لا يفهم ، وهاتان المقلتان منه إذا لم نكونا دعوتين الى التحديد وإعادة النظر في بناء النحو على أسس جديدة مستصلحة فهم شكوى وتدمير من علو أبي لحسن الرماني في مرج عمله بالمطلق وهو لم يستسغه حتى الدارسون في القرن الرابع الذي طعت فيه الفلسفة ولترم الدارسون فيه حدود مهجها وهم بعد ذلك لفت للرماني وغيره الى ما بين طبعتي الدراستين من فرق يسعى ملاحظته وأن م حققوه بوصفهم سحاة ليس من النحو هي شيء

إذن لا مفر من الاعتراف بتعسف بعض لسحاة في طائفة من أحكامهم كأنهم يحاولون فرض مقاييسهم على الناس فقد حسو كما حسب اللعويون في كل زمان ومكان أن درستهم يجب أن تتحكم بما بها

١ . برهه لأب ص ١٩

من حق وقدسية لا مرء فيهما

هذا هو عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي وهو من النحاة الموالى
بحرؤ على تحطئة الفرزدق وتلحينه في قوله .

مستقلين شمال الشام تضربا محاصب من نديف القطر مشور
على عمائمنا تلقى ، وأرحلنا على رواحف تزحي محها رير⁽¹⁾

فيقول : ألا قلت على زواحف تزحيها محاسير فيغصب الفرزدق
ويقول : والله لأهجونك بيت يكون شاهدا على السنة السحويين وإذا هو
يهجوه بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجومه ولكن عبد الله مولى مواليا
ويتعمد الفرزدق أن يقول : مولى مواليا ، بدلا من مولى موال
فيكر عليه عبد الله ويحطئه مرة أخرى ، وفرقوا مع ذلك بعض ما يحور
للشاعر وما لا يحور ، فأبي فارس لا يرى ناسا في قصر الشعراء الممدود
ومدهم المقصور ، وتقديمهم ما حقه التأخير وتأخيرهم ما حقه
التقديم ، لأنهم أمراء الكلام ، فأما لحن في إعراب أو ازالة عن بهج
صواب فليس لهم ذلك ولا معنى لقول من يقول إن للشاعر عبد
الضرورة أن يأتي في شعره بما لا يحور

ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتيك والأساء نعى بما لاقت لبور سي رباد

فهذا ان صح وما أشبهه كله غلط أو خطأ

(1) لشعر والشعر ، 35، تحقيق أحمد محمد شاكر مراتب السحويين 12

ولكي يحتشوا مثل هذا الغلط أو الخطأ ، كانوا يسعون وراء الشعر
ويصرحون بغايتهم من السعي ، وراءه ، قال الحاحط ، ولم أر غاية
الحويين إلا كل شعر فيه إعراب ولم أر غاية الأشعار إلا كل شعر فيه
عريب أو معنى صعب يحتاج إلى الإستخراج ولم أر غاية رواية الأحبار
إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل

ولقد صاق الشعراء ذرعا بجراءة النحاة فنظموا الأشعار في
هجائهم والشكوى من غرورهم لعل هجاءهم بنفس شيئا من كربهم ومن
أشهر تلك الأشعار العاجية قول عمار الكلبي⁽¹⁾ .

مادا لقينا من المستعربين ومن	قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية نكرا يكون بها	بيت خلاف الذي قسوه أو درعوا
قالوا لحس وهذا ليس منتصا	وداك حمض وهذا ليس يرتفع
وحرصوا بين عند الله من حمق	وبين ريد فطال الصرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمطققهم	وبين قوم على اعرانهم طبعوا
ما كان قولي مشروحا لكم فحدوا	ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لأن أرضى أرض لا تشب بها	نار المحوس ولا تسي بها البيع

ولم تقف سلطة النحاة عند الشعراء بل حاورتهم الى القرء
أيضا ، فإذا قرأ حمزة « واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام » في مفتتح
سورة النساء بكسر الميم في الأرحام أنكر النحاة قراءته وقالوا لا يعطف
على مضمير محموص الا بإعادة خافض ، وإذا قرأ ابن عامر « وكذلك
رين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم⁽²⁾ » نصح قتل ، وفتح

(1) الياء والتبيين

(2) لانهاف 2،7

(أولادهم - أو كسر شركائهم) أنكر النحاة هذه القراءة حتى قال
الرمخشري : ان الفصل بين المتصايفين لو كان في مكان الضرورات
وهو الشعر لكان سمحا مردودا فكيف به في القرآن المعجز⁽¹⁾

لا يسعنا إزاء هذا أن نكرر تسلط بعض النحاة على الناس بيد أن
هذا التسلط لا يعني أن ظواهر الإعراب كلها موصوعة وأن الأخبار حولها
جميعا قصص خيالية طريفة ، وإنما يعني أن النحاة لم يألوا جهدا في
إقراء قواعدهم وتشيت مقاييسهم وليس ثمة نواعث ذات شأن تحمل
الباحثين المعاصرين على رمي النحاة بوضع هذه الحقائق كلها حملة
وتفصيلا كأن أحدا من العرب لم يعرب كلامه قط

ومن قبل الباحثين المعاصرين مادي بن مصاء القرطبي⁽⁴⁾ ندعاء
بعض القواعد المحوية الهامة واستبدال غيرها بها كطرية العامل التي
تعتبر من أسس الإعراب الأولى فهو لا يرى مسوعا لهذه الاختلافات مثلا
حول عامل الرفع في المبتدأ ، أهو الاستدء ، كما يقول النصريون أم
الحر كما يرعم لكوفيون ، وحول عامل الرفع في الفعل المضارع ،
أهو تحرده من الناصب والحارم كما هو مذهب النصريين أم هو حرف
المضارعة كما يرى الكسائي⁽⁵⁾ ويبدو أن ابن مصاء كان قليلا ما يؤمن
بجدوى القياس في دراسة العربية ، ويرى أن أكثر تعسف النحاة إنما
جاءهم من إسرافهم في الصيغ والأسية القياسية ، فهو يحذر من هذه
الوسائل المتحجرة الحامدة في صياغة الكلام العربي ، فإذا قال ابن

(1) انكشف 42/2 وقارب بأسرر النسخة 32 ، إيمان منه بأن قراءة الحيريه

(2) نعيه الرعاة 139

(3) لرد على النحاة للدكتور شوقي صف

حي وعلم أن من قوة القياس عندهم ، اعتقاد السحويين أن ما قيس على كلام العرب فهو عندهم من كلام العرب^(١) انرى ابن مضاء يظهر ما في هذا الاعتقاد من التكلف فقال : « والعرب أمة حكيمة فكيف تشبه شيئا شيء وتحكم عليه بحكمية وعدة حكم الأصل غير موحود في الفرع .

وإذا فعل واحد من السحويين ذلك جهل ولم يقل قوله ، فلم يسبون الى العرب ما يجهل به بعضهم بعضا وذلك أنهم لا يقيسون الشيء ويحكمون عليه بحكم إلا إذا كانت عدة حكم الأصل موحودة في الفرع وكذا فعلوا في تشبيه الاسم بالفعل في العمل وتشبيههم . وأحوتها بالأفعال المتعدية في العمل .

واس حكي يحكي آراء السحويين وتعجبه تعليلاتهم لطواهر الإعراب ولكنه يستشعر بين الحين والحين ضعف تلك العدل فلا يملك نفسه من التصريح بضعفها كأنه يراها لا تحلو من الصعوبة والتكلف فهو يقول مثلا : « علم أن محصول مذهب أصحاب ومتعرف أقوالهم مبني على حوار تخصيص العلم وذلك أنها وإن تقدمت عدل الفقه فإنها أو أكثرها إما تحري محرى التخفيف والفرق ولو تكلف يتكلف بقصها لكان ذلك ممكنا وإن كان على غير قياس ومستثقلا ، ألا ترك لو تكلفت تصحيح فاء ميزان وميعاد لقدرت على ذلك فقلت موارد وموعد ، وكذلك لو أثرت تصحيح فاء موسر وموقر لقدرت على ذلك فقلت ميسر وميقن وكذلك لو نصت الفاعل ورفعت المفعول ، أو ألغيت العوامل من الجوار والنواصب والجوازم لكنت مقتدرا على الطوق بذلك وإن بقي لقياس تلك الحال وليست كذلك عدل المتكلمين ، لأنها لا قدرة على

(١) لخصائص ج ١ ص ١٤٥

غيرها ، الا ترى ان اجتماع السواد والبياض في محل واحد ممتنع لا
مستكره

ولو لم يصرح ابن حني بهذا لعددياه من مكلمي الحاجة لدين
يأتون إلا أن يروا عللهم على وجه الحكمة كيف وقعت ، ومع أن للغة
وعللها وأقيستها ليست منطقية دائما ، فليس لغة العقل ولمسطق ولغة
الإرادة والرغبة ولغة الإرادة والحساسية وفروق لا يحملها أحد

لذلك رد بعض الباحثين كثيرا من تعليقات الأقدمين وأكدوا أنها
ليست من المطلق في شيء ورموا العرب بصعف التعليل وبهوا إلى أن
عمل الحوي في دراسة التركيب يتمثل في التمييز بين أنواع الحمل
المختلفة ثم تعيين المجموعات التي تسير على نظم ثابت في كل نوع
إذ تحلو من الحروف المتناثرة ويسهل النطق بها .

ولم ينكر أحد من الباحثين المعاصرين مع ذلك أن كثرة اشتغال
الحاجة العرب القدامى بالتعليم والقياس وأحدهم بالأسية المقيسة دليل
على عنى مباحثهم اللغوية بل على ترفهم في تلك المباحث وإذا كان
بعض القاد اليوم وهجومهم الصاعق على الإعراب يحسبون أنهم إنما
يتبعون ابن مضاء فإنه لم يبلغ رأاه الحديدة في النحو حد إنكار ما
للحركة الإعرابية من مدلول . بل على العكس من ذلك يرى أن فقدان
هذه الحركة في كلمة لا بد أن يؤثر في توحيه فهمها حتى لا يوشك أن
يعتبر الحركة الإعرابية حراء من بية الكلمة فيقول وكما أنا لا سأل عن
عين (عظيم) و (حيم) (جمع) وباء برث لم فتحت هذا وضمت
هذه وكسرت هذه ؟ فكذلك لا نسأل عند رفع (زيد)
فلان قيل (زيد) فتغير الآخر ، قيل كذلك عظيم ،
يقال في تصغيره بالضم وفي جمعه (فعائل) بالفتح ، فان قيل

للاسم أحوال يرفع بها وأحوال يصب فيها وأحوال يخفص فيها قيل اذا كانت تلك الأحوال معلومة بالعدل الأول . الرفع يكون فاعلا أو متدا أو حرا أو مفعولا لم يسم فاعله والنصب يكون مفعولا والخفص يكون مضافا إليه صار الآخر كالحرف الأول الذي يصم في حال ويفتح في حال ويكسر في حال ، يكسر في حال الأفراد ويفتح في حال الجمع ويصم في حال النصب ، وقد يكون قياس من مصاء الحركة الإعرابية على الحركة التي تكون جزءا من نية الكلمة قياسا مع الفارق وقد يكون في كلامه شيء من المعالطة أوقعة فيه حبه للسحر وولوعه بالإعراب ، ولكن المعالطة الشديدة تتمثل في مذهب من يقول « يكفي للرهنة على أن لا علاقة بين معاني الكلام وحركات الإعراب أن نقرأ خبرا صغيرا في الصحف على رجل لم يتصل بالحواي نوع من الاتصال فسرى أنه يفهم معناه تمام الفهم مهما تعمدنا الحلط في إعراب كلماته برفع المصوب ونصب المرفوع أو حره الخ ، وإنما كانت هذه المغالطة لا تحتل ، لأن الشخص المذكور عندما يفسد عليه إعراب الكلمات سيجد نفسه أمام حليط من الألفاظ والتعابير ليس عاميا كنه يفهمه فهم العامة ولا فصيحيا كنه يفهم منه بعضه على قدر استعداده وإنما سيفهم الفكرة فهما سقيما مشوها فهو على جهلة التام بقواعد الإعراب لا يستوعب جزئيات الفكرة ولا يلمح الترابط بين أجزائها إلا إذا قرئت عليه قراءة بحوية صحيحة ولذلك يسلك هذا الشخص في السمعين لا المصريين ، فهو يفهم الحر الذي يتلوه المديع وهو يستمع إليه أكثر مما يفهمه إذا قرأ بنفسه وهو ينظر في الصحيفة ، لأن المديع يراعي أحكام الإعراب فيفصح ويبين ، أما قارئ الصحيفة فيفقد الروابط الحقيقية بين ألفاظ يعرب بعضها عن طريق الألف والعادة ويجهل بعضها الآخر لأنها لم تطرق سمعه فهو القدر المحدود من الفهم الذي يتفاوت بتفاوت

الأشخاص والثقافات ليس مصدره فقدان الحركات الإعرابية وإلا لكان يجب أن يكون فهما تاما من كل وجه وهو ما يكره الواقع ويأباه ، وحين ينقل لنا أن ربيعة تقف بالسكون على الاسم المنون المصوب فتقول هل رأيت زيد مثلما تقول حاء زيد ومررت بزيد المنون المرفوع والمجرور ، وأن طيئا تقف على جمع المؤنث السالم ببدال تائه هاء فيقول : دفر الساء من المكرماه ، كما في المفرد المتبهي بالتاء كالصلاة والركاة بل ان لحما تقف على صمير العائين بحذف ألفه فتقول والكرامة ذات أكرمكم الله به أي بها ، وقصاعة تقول . المال له ومررت به حين ينقل لنا هذا وأضرابه يستطيع أن يفسره بظاهرة الشذوذ ابلا شعوري في النطق لا بظاهرة المحالفة المقصودة الداعية للإعراب وبسببهم اختلاف حواري فإن ربيعة لا تقول رأيت زيد بتسكين زيدا الا في حالة الوقف أما اذا لم تقف على الاسم المنون المصوب بل واصلت تعبيرها وأتمت حملتها فانها تقول مثلا (رأيت زيدا في بيته) ولم يحفظ لنا اسقاطها حركة الإعراب في مثل هذا المقام ولا اسقاطها في غير الاسم المنون المصوب حين الوقف ومعنى هذا أنها كانت تعرب الأسماء والأفعال في غير هذا المقام أو أنها على الأقل لم يحفظ عنها في باب الإعراب إلا هذا الشذوذ والقاعدة التي تتعها في سائر كلامها بعد ذلك طبت تحريك الأواحر بالسحبة والسليقة كانت تلمظ بذلك لمطا لا شعوريا لو كان متعمدا لأسقطت جميع علامات التأنيث في حالي الأفراد والجمع فقالت البقر وهي تقصد (البقرة) وقالت البقر وهي تقصد البقرات مثلا ، ولكن شيئا من هذا لم يعرف عنها ومثل ذلك يقال أيضا في وقف طيء بالهاء بدلا من التاء في جمع المؤنث السالم ولا قالوا : (عليك بالشاة) يريدون عليك بالثبات ، فالمثل المحفوظ عنهم صرب من الشذوذ فهمه الأقدمون المهم المناسب به حين سلكوه في

عداد اللغات الضعيفة ولذلك لم نحدد ربيعيا يقرأ (وحلق الاسان
ضعيف) بل صعبا ، ولحما يقرأ (فالرمهم كلمة التقوى وكانوا أحق به
وأهله ، بل وكانوا أحق بها وأهلها) ولا طائيا يقرأ ﴿والمؤمنون
والمؤمنات﴾ بل والمؤمنون والمؤمنات ، والقرآن بالتزام ترتيله على نمط
معين ونظام وقوفه أثناء الآية بصورة عامة وعلى رؤوس الآي بوجه
خاص ، أكد فصاحة لغة قريش في تثبيت حركاتها الإعرابية التي
استلظمت تشيتها واستحسن انتقاءها في الوقت على الاسم المصور ، لم
تنق قريش الا فتحة المصنوب لحقتها ووصوحها وحسن ايقاعها وراحتها
حمة وحسا بتحويلها الى ألفي مد فقالت (رأيت يريدي فرارا) وبطمت
شعرها على هذا المنوال . وبطم سائر الشعراء من مختلف القبائل
أشعارهم بلعتها الأدبية على هذا المنوال أيضا ، وحاء القرآن يثبت هذا
ويحلده ويحفظ عليه خصائصه الصرفية الموسيقية فقال (إن يريدون
الا فرارا) وقال إن الله كن عليكم رقيب ، وقال (وكان الله عفورا
رحيما) وسمحيء القرآن على لغة قريش المثالية الأدبية قد قيل في
خاصية الإعراب القول الفصل ، فكل ما ورد على غير ذلك فهو لحن أو
شدوذ سواء أوقع فيه قائله سهوا أم قصد إليه في وعي وشعور

لقد كانت دعوة ابن مضاء صدى لما كان يدور في عصره من ثورة
على المشرق وأوصاعه في الفقه وفروعه ، وقد كانت دولة لموحدين
منذ أول الأمر تدعو الى هذه الثورة حتى إذا كان يعقوب وهو أحد حلفاء
الموحدين 580 595 هـ رأياه يأمر بحرق كتب المذاهب الأربعة
يريد ان يرد فقه المشرق على المشرق وقد تنع ابن مضاء قاصي القصاة
في دولته فألف كتاب الرد على النحاة يريد أن يرد بعض أصول هذا

النحو وان يخلصه من كثرة الفروع فيه وكثرة التأول⁽¹⁾ .

وقامت هذه الدعوة على (1) إلغاء نظرية العامل (2) إلغاء لعل الثواني والثالث (3) إلغاء القياس (4) إلغاء التمرين غير الواقعية ، لأن المذهب الظاهري الذي كان ابن مصاء على رأي منفيده يقوم على التمسك بحرفية النصوص وتحريم القياس واستبعاد التعليقات وعي ابن مصاء بثورته على النحو البصري خاصة ، وهاجم النحاة البصريين وحدهم ، ولم يعرض لنحو الكوفيين ، وقد سبق للدكتور شوقي صيف ان أشار الى هذا أيضا بل لم يحاول التوفيق بين المذاهب النحوية المختلفة وهذا هو مصدر العقم في هذه الدعوة

ومرت القرون حتى شهدت اليقظة الفكرية الحديثة ورأى الدارسون أنفسهم في عصر توافرت فيه عناصر الدرس الملائمة لطبيعة الدراسات المختلفة ومظهر دراسات جديدة لم يعن القدماء بها ولم يعرفوها كالنحو المقارن وعلم الاجتماع اللغوي ، وطبقت هذه الدراسات على نحو اللغات الأحيية فنجحت في تحديده وإصلاحه لي حد كبير . عند هذا شعر أهل العربية بضرورة تحديد النحو العربي وإعادة النظر في تصنيفه من جديد وقامت محاولات من أجل هذا بعضها يهدف الى التيسير والتسهيل وبعضها يهدف الى الإصلاح

لقد بذت نزعة واضحة نحو التحديد في النحو شبيهة بمحاولة التجديد في اللغة والأدب ولم لا يحدد ويجتهد وقدامى النحاة يحققون التقليد ولم يعرف عنهم أنهم أغلقوا باب الاجتهاد على النحو صاع بعض متأخري الفقهاء على أنه إن كان قد أعلق فليفتح كما فتح باب

(1) لرد على النحاة

الاجتهاد في الفقه والتشريع . وما أحدرنا أن نصلح ونحدد ، كي يسر
من أمر قواعد النحو ما تعسر وجعلها ملائمة لحاجات العصر
ومقتضياته . .

والواقع أن لهذه القواعد في كل اللغات جاسا عمليا تعليميا ولأمر
ما وصع الكسائي من قديم كتابا مختصرا في النحو للمبتدئين . وفي
العصور المتأخرة انتهى الأمر بالمؤلفات النحوية أن أصبحت في المتون
والمختصرات رمورا يصعب حلها وفي الشروح والحواشي توجيهات
وتعليقات نظرية لا طائل تحتها ، ولا بد لنا أن نسط النحو وعرضه
عرضا جديدا كي يتيح للشراء تعلم اللغة في يسر وبخاصة اليوم ونحن
نضطلع بعبء تعميم التعليم في بشر الثقافة الشعبية وقد قامت حركات
حمس للتيسير نستعرضها فيما يلي : -

ب) حركات التيسير التي قامت

لما ضاق بعض الناس بهذه النظرية المدعاة

المحاولة الأولى : إلغاء نظرية العامل كما ذكرها ابن مصاء
القرطبي في كتابه : الرد على النحاة

هاجم ابن مصاء القرطبي كما أشرنا نظرية العامل وهو أبو
العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مصاء اللخمي المتوفى سنة
٥٩٢ هـ ، وقد نشر الأستاذ شوقي صيف الأستاذ بكلية الآداب بجامعة
القاهرة كتاب (ابن مصاء) هذا سنة سبع وأربعين وتسعمائة وألف
واشتمل الكتاب على فكرتين رئيسيتين : أما الفكرة الأولى فهي إلغاء
نظرية العامل وأما الفكرة الثانية فهي حاجة النحو الى تصنيف جديد
وستطيع أن يعثرهما قسمين ، فأما القسم الأول فيشتمل على خمسة
فصول .

المفصل الأول : مهاجمة هذه النظرية التي أسس النحاة عليها
أصول النحو طالما حذف ما يستغني النحوي عنه أي استعمال النحو
الوطيحي بتعير المحدثين وخطأ النحاة في ادعائهم أن النصب والخفض
والحرم من وجوه الإعراب لا يكون إلا بعامل لفظي وبعامل معنوي فتعير
النحاة بوجههم . رفع زيد ونصب عمرو في قولنا ضرب زيد عمرا إنما
أحدث ضرب ، وذلك بين الفساد ، فقد ذكر ابن جني أن العمل إنما هو
للمتكلم ، وبهذا نرى أنفسنا من شروط العوامل أنواعها ومواضع ذكرها
وحذفها وتقديمها وتأخيرها

ودلل على فساد هذه النظرية تقسيم النحاة العوامل الى ثلاثة اقسام : قسم حذف لعلم المحاطب به كقوله تعالى ﴿ وادا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا حيرا ﴾ أي أنزل خيرا ، وقسم حذف والكلام لا يفترق إليه مثل . أريدا صرته فهم يقدرونه أصريت ريذا صرته على ما هو معروف في باب الاشتغال وهو تقدير استدعته نظرية العامل من أن كل منصوب لا بد له من ناصب ، وقسم « هو » أكثر عنتا من القسم الثاني ، لأنهم يقدرون فيه عوامل محدوفة لو ظهرت لتغير مدلول الكلام كتقديرهم في باب النداء أن المنادى في مثل : يا عبد الله مفعول لفعل محدوف تقديره أدعوا ولو قال المتكلم : ادعوا عبد الله بدل يا عبد الله لصار الكلام خيرا بعد أن كان إنشاء ومن هذا ما يزعمونه في الفعل المنصوب بعد الفاء والواو من أنه منصوب بأن مضمرة ثم يؤولون أن مع الفعل بالمصدر ويعظمونه على مصدر يتصيدونه مما قبله فيقولون في « ما تأتيا فتحدثا » أن تقديره ما يكون منك إتيان وحديث وهو تقدير لم يقصد إليه المتكلم ؟ لأنه قصد أحد معيين : اما أنك لا تأتيا فكيف لا فتحدثا واما أنك لا تأتيا محدثا وهما جميعا لا يفهمان من تقدير النحاة للعبارة

ثم انتقل ابن مصاء من العوامل المحدوفة الى الضمائر المستترة إذ يقدرون في اسم الفاعل في مثل زيد ضارب عمرا ضميرا مستترا ولا داعي لذلك وكذلك في الفعل في مثل ريد قام فأنكر تقدير الضمير في كل ، وقال إنهما يدلان بمادتهما فتحس يعرف من الياء في أول المصارع أن الفاعل عائب مذكر ومن الهمزة في أول أنه متكلم ومن التاء أنه محاطب أو عائنة ، وبفس الصورة يعرف في قام أن الفاعل عائب مذكر فالعمل حينئذ يدل على الحدث والزمان وعلى الفاعل اذا كان مستترا وقد انتهى به ذلك الى أن ذهب الى أن الألف والواو والنون فيمثل قاما وقاموا

وقص ليست صمائر وانما هي علامات تدل على التثنية والجمع ، كما تدل التاء الساكنة على التأنيث ولم يذهب أحد الى أنها ضمير .

ودرس ابن مضاء في الفصل الثاني باب التاراع ذاكرار رفض النحاة اجتماع عاملين على معمول واحد كما في قول علقمة :

تعف بالأرطي لها وأرادها رجال فبدت نبهم وكيب
وانما كان رد النحاة هذه الصورة بسبب نظرية العامل فأعملوا
واحدا وأضمروا في الثاني فقالوا قاموا وقعد احوثك ، وأدى بهم هذا الى
أن يقولوا في باب ظر وأعلم : ظست وظ في شاخصا الزيددين العمرين
مطلقين ، ومثل هذا لا يحوز في الكلام

ثم ذكر ابن مضاء في الفصل الثالث باب الاشتغال فأشار الى
اضطرابهم فيه وتقسيمهم لصوره ما يحب رفعه وما يحب نضه وما
يترجح فيه الرفع أو النصب والى ما يحوز فيه الأمران على السواء ، وهم
يقدرون عوامل لا دليل عليها وانما هي أقيسة النحو ، ثم وضع في ذلك
قاعدة سهنة تفسر صور الاشتغال كلها ، وهي أن الاسم المتقدم إذا عاد
عليه ضمير منصوب أو ضمير متصل بمنصوب نصب ، لأنه في مكان
نصب ، وإلا رفع ، لأنه في مكان رفع ، مثل : أريدا صرته وأريد قام
فإذا عاد عليه ضميران أحدهما منصوب أو متصل بمنصوب والآخر
مرفوع أو متصل بمرفوع حاز رفعه ونضه مثل : أعبد الله صرب أخوه
غلام

ثم ذكر ابن مضاء في الفصل الرابع في السية وواو المعية فرأى
أنهما يصبان المضارع لمعنى يقصده المتكلم لا لعامل يقدره في
كلامه ، فإذا قال : لا تأكل السمك وتشرب اللبن بالنصب فهو يقصد

النهي عن الجمع بينهما ، وإذا رفع فهو يقصد النهي عن أكل السمك
وإذا حرم فهو يقصد النهي عن كل منهما .

وهاجم ابن مضاء في الفصل الخامس العلل الثواني والثالث
ودلك في مثل سؤال السائل عن ريد من قولنا « قام ريد » لم يرفع ؟
فيقال . لأنه فاعل ، فيقول : ولم رفع الفاعل ؟ فيقال لأن العرب
نطقت به مرفوعا ، ولا يصح أن يجاب بغير هذا من عللهم ، ثم هاجم
القياس السحوي في هذا الفصل أيضا وذلك كقياسهم الفعل المضارع
على الاسم في الإعراب ، فهو في رأيه إغراق في التفسير ويعد في
التقدير والحق أن الإعراب أصل في كل منهما ثم هاجم التمارين غير
العملية في هذا الفصل أيضا وذلك كقولهم . ابن من البيع ، على مثل
فعل « فان من الممكن أن يقول شخص (نوع) محتما بأن الاء سكنت
وصمهما قبلها فقلت واوا كموقر وموسر ومن الممكن أن يقول آخر بل
هي (بيع) محتجا بأن الاء سكنت وضم ما قبلها فقلت الضمة كسرة
كبعض وعن جميع بيضاء وغنياء فكل هذا عنده لا فائدة فيه لأنه لا يحري
كلام العرب وإنما يحري على ألسنة الحاجة

وفي القسم الثاني طالب بتصنيف السحو تصنيفا حديدا يجمع
التحسسات فلا يجعل الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد مسب بل
يجعله منصوبا حتى يحانس بين نصب المضارع حين تسبقه الواصب
وحين تتصل به نون التوكيد أو يجعله مسب في الحالين وكذلك الفعل
المضارع المتصل بنون الإناء يحب أن يضمه إلى الفعل المضارع
المحروم ولا داعي أن يسمى سكونه مرة حزما ومرة ساء وهكذا غير
لمضارع مما تتحسس أحواله وتفرق بينها نظرية العامل وفي الأماكن
إدماج باب كان في باب الفعل العام ويعرب مرفوعه فاعلا ومنصوبه حالا

كما هو مذهب الكوفيين وباب ما وأخواتها يعرب مرفوعه مبتدأ ومنصوبه
حرراً للمبتدأ فإن حر المبتدأ قد يجيء منصوباً في مثل صريي العدد
مسيثاً ومثل قول الشاعر :

أنا حراشة أما أنت ذا نهر فان قومي لم تأكلهم الضع

ولا داعي لتأويل الحجة اذ اتفقنا على ان الخبر منصوب وفي باب
ان وأخواتها يعرب منصوبه مبتدأ ومرفوعه حرراً للمبتدأ وباب طر
وأخواتها ملحق باب المفعول وعلى هذا يكون الأصل في المبتدأ الرفع
وقد ينصب في باب وقد يحرك في باب رب أو إذا دخل عليه حرف من
حروف الإصافة الرائدة ، والأصل في الحر أن يرفع وقد ينصب في باب
(ما) وقد يحرك إذا دخل عليه حرف إصافة زائد ، ثم ذكر مما يمكن ساؤه
على ذلك تسبيق كثير من أبواب النحو ومن خير ما يوضح ذلك الأسماء
التي لا تنون فإنها تدرس في باب المموج من الصرف وفي باب لا النافية
للحس وفي باب المادي وهذه الأبواب يجب أن نضم بعضها إلى بعض
لستفيد من صممها التحاسن في التبريد وتوحيد التفسير فيها ، فإذا
حكمنا بأن الاسم المموج من الصرف حكماً مثل هذا في اسم
لا والمادي المفرد، وقد قال بذلك بعض الكوفيين لأنه يجب
أن يسي هذه الأبواب الثلاثة كلها أو نعرها كلها ، ثم طالب بمنع
التأويل والتقدير في الصيغ والعبارة إذ أن ذلك يربحنا من إصمار
لمعمولات وحذف العوامل وبيان محل الحمل والمفردات المصية أو
المقصورة أو الموصولة ، فلا داعي لإصمار الفاعل المستتر كما سبق أن
ذكرناه وهذا يهدنا في الأبواب التي نستتر فيها الصمائر وحواها كالتعجب
في ما أحسن ريداً فهم يجعلون الفاعل فيه صميراً يعود على ما ويحعون

زيد، مفعولا به مع أنه هو المسد اليه في الواقع ،إذ تستطيع أن تقول
(حسن زيد ، في التعجيب من حسنه كما تقول ما أحسن زيدا ، وحيث
من ذلك كما يقول ابن مصاء أن يعرب زيدا مفعولا به ولا نتحدث عن
لفاعل ما دم لم يأت في العبارة وكذلك الامر في خلا وعدا وحاش من
أدوات الاستثناء .

وأما حذف العوامل فيكون في متعلق الحار والمحروور وبواصب
المصارع وباب الاستثناء فيجب الاستغناء عن تقدير العوامل المحدوفة
في هذا كله والمفردات قد تفيد معني كاملة كما في باب لا النافية
للحسن فلم تقدر الخمر المحدوف والمصادر النائية عن أفعالها كذلك ،
فيجب أن تصم هذه الصيغ في واحد يسمى الصيغ الشادة أو باب شه
الحملة وعلى هذا تقول في أبواب مثل (لولا دعاؤكم) دعاؤكم شه
حملة ونكتفي بهذا أولا بقول إنه متدا خيره محدوف تقديره موحود ،
وأما بيان محل الجمل والمفردات المسية والمقصودة والمنقوصة فيجب
الاستعناء عنه في الإعراب أيضا ، ولا يفيد منه الا عاء في حفظ
اصطلاحات لا داعي إليها ويكفي في إعراب الحملة أن تقول إنها حمر
أو حال أو نحو ذلك وفي مثل يعحسي ثك محتهد ، لا تذهب الى تأويل
أن وما بعده بمصدر نعهه فاعل يعحب والتقدير يعحسي احتهدك بل
الفاعل في هذا هو الحملة ولا داعي الى تأويلها بمصدر

وكذلك المفردات المسية والمقصودة ولمقصوصة يكفي أن نعربها
مبتداً بلا تقدير حركة كما لا داعي الى إعراب ما لا يحتاج الى الإعراب
كأدوات الشرط والاستفهام فالأعراب ليس عابه هي ذاتها وما هو
لتصحيح السان ونحن نطق بها سليمة

وقبل أن نغد هذه المحاولة يحب أن نشير الى :

المحاولة الثانية لاصلاح النحو

« كتاب إحياء النحو للأستاذ ابراهيم مصطفى »

فكلاهما يهتم بإلغاء نظرية العامل ويحعل لها المقام الأول في تحديد النحو ولا أظن أن ما ذكره صاحب إحياء النحو وقد قصى مسع سنوات كما قال عاكما على كتاب القدماء محاولا الاصلاح لا أظن أن أرادته مجرد توافق خواطر مع آراء بن مصاء القرطبي وكان واجبه للأمة العلمية أن يذكر أنه انتفع بآراء ابن مصاء وليس لإلغاء نظرية العامل منزلة كبيرة في تحديد النحو أو صلاحه كما سبق أن ذكرنا ونكتفي بالإشارة هنا الى التسوية بين المضارع المنصوب والمتصل بنون التوكيد يلغي تقسيم الكلام الى معرب ومسي وهكذا ، أما الأسماء المموعة من الصرف في باب واحد ، وإذا ألغينا النواصب ودهسنا الى ما ذهب اليه الكوفيون من اعراب اسميها فاعلا واعراب حرها حالا كان ذلك باطلا من وجهين . أولهما أن الحر في مثل كان زيد قائما ركن في الجملة ، لأنها لا تتم مع الأقتصار على كان واسمها ، فالحر يكون مسند في الجملة لا حالا ، فصلة فيها يمكن الاستعناء عنها وثانيهما أن من حر كان وأحواتها ما لا يصح إعرابه حالا ، لأنه يكون معرفة في مثل كان زيدا المنطلق ولا شك أن المراد هنا الاخبار عن زيد بأنه هو المطلق وليس المراد إثبات شيء إليه في حال انطلاقه ، وكذلك المراد في مثل : كان زيد مطلقا فهو على معنى الاخبار عن زيد بأنه كان مطلقا لا على معنى إثبات شيء له في حال انطلاقه وفي صيغة التعجب إذا اكتفينا بحمل المتعجب منه معمولا مكتفين بمثل حسن زيد لألغينا صيغا كثيرة نطق بها العرب

ولحدث إشكال أن ريدا فاعل في المعنى وليس بمفعول .

وما ذكره ابن مضاء في إعراب أسماء الاستفهام إنما أعربناها لأنها تكون مفعولا مطلقا إذا دلت على حدث ومستدا إذا دلت على ذات وكان الفعل تاما أو ناقصا واستوفى حصره أو متعديا وستوفى مفعوله الح . أما إذا كان الفعل متعديا ولم يستوف مفعوله فانه يكون واقعا عليها فتكون مفعولا به مثل أي عالم ناقشت ؟ وليس القصد من الإعراب تقويم لسانا فقط ولكن القصد هو بيان معاني الكلام كما تأكد هذا المعنى في معظم فقرات البحث ، يبقى بعد ذلك الحزء الهام من العاء نظرية العامل وهو العاء التقديرات وسنحصره إن شاء الله بحث مستفيض في معرض الرد على الأستاذ ابراهيم مصطفى صاحب إحياء النحو

ولما هو معروف في علم الاجتماع بأن اللاحق تكون لديه العلامات أشمل فقد كانت دعوة صاحب إحياء النحو أشمل وأوضح فقد حصص لنا أحمل تلخيص خمسة عشر أصلا ، وحسبنا أن نذكر هذه الأصول الأربعة .

(1) كل علامة من علامات الإعراب فهي أثر لعامل إن لم تحده في الحملة وحب تقديره ، وقد يكون واحب الحذف ولكن من المحتوم أن تقدر في الحملة عاملان مختلفان كما في (سقي لك) تقديره اسق اللهم سقيا دعائي لك .

(2) لا يحتتم عاملان على معمول واحد فاذا وجد ما ظاهرة خلاف هذا جعلوا لأحد العاملين التأثير في اللفظ وللآخر التأثير في الوضع كما في (بحسبك هذا) فلباء العمل في اللفظ وللاستداء العمل في الوضع .

(3) والأصل في العمل للأفعال وهي تعمل في الأسماء فقط ولا تعمل فيها إلا الرفع والنصب ولا ترفع إلا اسما واحدا أو أكثر وتعمل الرفع والنصب معا .

(4) كلما كان الفعل أمكراً في بابه كان أوفر من العمل خطأ فالعمل الحامد عامل ضعيف لا يعمل فيما يتقدمه وبعضه لا يعمل إلا بشروط تحدد عمله كفعل التعجب ، ونعم ونس والمفعل الناقص لا تعمل إلا في المستداً أو المخبر .

وليس الإعراب في نظر القدماء إلا تغير أحوال أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً فلا بد للإعراب على هذا التعريف من عامل يقتضيه ، وإذا لم يكن هناك عامل لم يكن هناك إعراب ولهذا كانت الحروف وبعض الأفعال غير معربة عندهم ، لأنه لا يوحد عامل يفتصي إعرابها ومعنى هذا أن المنيات ليس لها عوامل لتأنيها على حركة معينة ، ولما ذهب الكوفيون إلى إعراب فعل الأمر لم يكن لهم بد من تكلف عامل في إعرابه ، لأنه لا يوحد في النحو إعراب لا عامل له فذهبوا إلى أنه مجزوم بلام أمر مقدرة لأنه في رأيهم مقتطع من الفعل المضارع فقم عندهم أصلها لتقم (حذفت اللام للتخفيف) ويتبعها حرف المضارعة وهو التاء على أن بقية الأصول التي اعترض بها صاحب أحياء النحو سترد في معرض المساحلة العلمية بين الأزهر والجامعة فلا داعي للتكرار فليس في هذا البحث حديد سوى ما يتصل بموضوعي وهو أن إلغاء النظرية والتأويلات يهدم ركنا أساسيا من أركان الكلام وهو جانب المعنى

ولعل الناس يدكرون هذا الجهد المشكور الذي قام به الأهرر وشيوخه الأحلاء في الرد على الأستاذ إبراهيم مصطفى مدرس النحو في

كلية الآداب حين أخرج كتابه (أحياء النحو) وعمد فيه الى تسميه آراء النحاة المتقدمين وعاب على من تابعوهم في دراسة النحو على بهجهم العظيم وأطال في نقد نظرية العامل وعجب لقوم تتابعت عليهم الأجيال وهم على جهلهم عاكفون يرون أن الفعل يرفع وينصب وأن الحرف يحرم ويحرم وأن الاعراب بالحركات وغيرها شيء يعرض الكلام ويتبدل بتدليل التراكيب على نظام يبدو فيه الاطرء فيقولون : عرض حادث لا بد له من محدث وأثر لا بد له من مؤثر ولم يقتدوا أن يكون المتكلم محدث هذا الأثر لأنه ليس حرا فيه يحدثه متى شاء وطلبوا لهذا الأثر عاملا مقتضيا وعلة موحدة وبحثوا عنها في الكلام فعددوا هذه العوامل ورسموا قوايسها سجل على النحاة أقوالا وسبب اليهم مذهبها ثم وقف منهم موقف الناقد وانتهى به الأمر الى تصويرهم أمام قراء كتابه بصورة قوم بله محرورين ينكرون المشاهدة ويتركون ما يحسه الناس جميعا من أن المتكلمين هم الذين أحدثوا الكلام وعالجوا حروفه وكلماته سواء أكانت في أواخر الكلمات أم في أواسطها أم في أوائلها ويأتون الى ألفاظ هي اعراض ويسوون اليها أنها هي التي رفعت وهي التي نصت وهي التي حرت .

وبلغ من اعجابه بما وفق اليه من كشف حدا جعله يؤمن إيمانا لا ريب فيه بأن نظرية العامل قد لقيت حتمها ولم يبق لأبصارها إلا أن يشيعوها الى عالم الماء آسفير على أحقاب وآماد أصابعها طلاب النحو في العكوف على ما ليس فيه فائدة أو عناء اسمع اليه وقد وقف موقف الطافر المتتصر فقل . (ومهما يكن استقبال الناس إياها ومهما يتجهوا إليها ويبشروا بها فلن يستطيع النحاة من بعد أن يركبوا الى نظريتهم العتيقة السابقة (نظرية العامل) وقد نبت عليها من قبل أصول النحو واستقرت قواعده وشغلت النحاة ألف عام أو يريد وملأت مثات من

الكتب النحوية خلافا وفلسفة وحدلا لا بل تمثلت لها فلسفة خاصة
أفردت بالتأليف وبستطيع أن نقرأها في كتاب أصول النحو وجدل
الأعراب للامام أبي بكر بن الأنباري .

لم تحدد هذه النظرية من بعد سلطانها القديم في النحو ولا سحرها
لعقول النحاة ومن استمسك بها فسوف يحس ما فيها من تهافت واهللة
وستحدله نفسه حين يبحث عن العامل في مثل التقدير والإغراء أو
الاختصاص أو البدء ثم يرى أنه يبحث عن غير شيء تخليص النحو من
هذه النظرية وسلطانها هو عدي حير كثير وعاية تقصد ومطلب يسعى اليه
ورشاد يسير بالنحو في طريقه الصحيحة بعد ما انحرف عنها آمادا وكاد
يصد الناس عن معرفة العربية ودوق ما فيها من قوة على الأداء ومزية في
التصوير لم أرل أصمر لنظرية العامل بقية من البحث تجمع أطرافها
وتنظم أحرارها وتحيط بنواصيها ولكن لما تجمع آثار العاهل الظالم لتعد
في راويتها من متحف تاريخي⁽¹⁾ وقد فتن بهذا الجديد من التحقوا
بالنحو ولم يتطوره وتعلقوا به ولم يعموا النظر فيه حتى قبض الله للحق
من بصره ويرفع لواءه ويدفع عن أئمة النحو والشيوع ما لحقهم من
وصمة وما وجه اليهم من اتهام بعد أن خرس ألسنتهم وبخرت عظامهم
ولحقوا من يصع الموازين القسط ولا يصيب أحر من أحسن عملا

أوضح أستاذنا الفاضل الشيخ محمد عرفة ما في أحياء النحو من
ريغ وتحريف ومسح للحقائق وتشويه لأراء السابقين وسطو على تراثهم
واحتلام لما أوردوا من بحوث ونظريات وبين للناس أن كل المسلم
على المسلم حرام دمه وماله وعرضه وعلمه وأن من الخيانة على العقول

(ص 194 ، 195 من كتاب أحياء النحو مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1937

والحياة للأمانة أن يحرف الكلم عن مواضعه وأن ينقل المؤلف أعجاز
 بصوص لتشهد له على ما رآه ولو أنه أصف الحق وحفظ الأمانة فنقل
 البصوص بأعجابه وصدورها لدلت على نقيض ما رآه وفي كتاب
 الاستد عرفة الذي يعتر ردا غير مباشر على اس مضاء ما يشي النفس
 وينقع المؤاد ، فقد رجع الى أصول النحو ومنابعه واستخرج منها آراء
 العلماء في العوامل ونظرتهم إليها من حيث كونها مؤثرات حقيقية أو
 أمدات وعلامات ومن الأقول المختلفة يتبين لنا بوضوح أن النحويين
 جميعا يؤمنون بأن التأثير الحقيقي للمتكلم فهو الذي يرفع وينصب
 ويجر ويحرم ولكنه لا يحبط فيما يذهب إليه حبط عشواء ولا يتصرف في
 الحركات الإعرابية كما أراد أو شاء بل يراعي قوانين ومقتضيات فيرفع
 ريذا في أعجبي ريد وينصه في أعجبت ريذا ويحره في عجبت من
 ريد ، وما ذلك الاختلاف إلا لأن مركز اللفظ في التراكيب الثلاثة ليس
 واحدا والعرب قد تواضعوا على أن يميزوا بين المعاني التي تتعاور على
 الأسماء بالحركات الإعرابية وما ينوب عنها ، فالرفع علم الفاعلية
 والنصب علم المفعولية والجر علم الإضافة والمتكلم يأتي بالرفع لفاعلية
 الاسم والنصب لمفعوليته والجر لأصافته ومن هذا ترى أن المعاني
 المختلفة كانت عللا ، لأن رفع المتكلم الكلمة أو نصبها أو جرها ما
 حدث اعتباطا وإنما لمركزها في التركيب ووقوعها في الجملة .

ونتساءل بعد ذلك ما الذي أحدث هذه المعاني في التراكيب ، لا
 شك أن الفعل هو صاحب الفصل في ذلك فارتباط قام بزيد على جهة
 الوقوع من مسماه ، جعله مفعولا وتنتهي مما قدمناه الى هذه النتيجة ،
 الفعل يحدث في الاسم معنى الفاعلية أو المفعولية والفاعلية تلزم
 المتكلم بأن يرفع الفاعل كما أن المفعولية تلزمه بأن ينصب المفعول فلا

عجب بعد ذلك إذا اعتر الصعل آلة في التأثير ولا عرابة إذا سسوا العمل إليه ، فقد حرت عادتهم بأن ينسوا الفعل الى الله كما ينسويه الى فاعله تقول قطعت السكين كما تقول قطعت بالسكين وعلى هذا القياس فاذا قيل . العوامل النحوية ، فالمقصود منها الآلات والأمارات التي تحدث في الألفاظ معاني مختلفة يلزم للدلالة عليها والتمييز بها أن ترفع أو تنصب أو تجر أو تجزم ، وقد تقول أيضا ان ما ذكره النحاة من أن الماعلية تقتضي رفع الفاعل والمفعولية تقتضي نصب المفعول غير مسلم على إطلاقه فان الأمر قد يرى على العكس من ذلك فالعرب يقولون : صرب محمد الاسم وان كان مفعولا به ويقولون : ان زيدا قام بنصبه وان كان فاعلا ، وقد قال الله تعالى : ومن حيث خرحت برفع حيث وان وقع بعد حرف الحذف وقبله ومثله قوله تعالى : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ والحوار عن القول الأول : إن العرب وان لم يعملوا حقائق هذه المصطلحات بالصيغة فإنهم يحدونها بالقوة والحويون ينون أفكارهم ويضعون مصطلحاتهم على أساس ثابت من الاستقراء ومن التسع للأساليب والتراكيب العربية فالعربي لا يعرف الفاعل بمعناه الاصطلاحي ولكنه يسير على سنة واحدة في رفع الاسم الذي ينسب إليه المحدث على جهة الوقوع منه ، على أن يراه يحتاط ويقتاس ولا يفرط ولا يحلط ، وما اختلف الاعراب في شيء من الفروع الا ولكل رأي من الناس ودليل يؤخذ به ووجه يعمل عليه

قال سيويه : وليس شيء يصطرون إليه إلا وهم يحاولون به وحها^(١) ، هذا وقد روى لنا الكثير مما يدل على أن العرب كانوا يلاحظون من أسرار لغتهم ما لاحظته العلماء ويريدون من العلل

(١) الحصائص ج ١ ص 222

والأغراض ما سبب اليهم وحمل عليهم من ذلك ما حكى الأصمعي عن
أبي عمرو قال سمعت رجلا من اليمن يقول فلان لغوب جاءته كتابي
فاحتقرها فقلت له . أتقول جاءته كتابي ؟ قال نعم ، أليس بصحيفة ،
أليس هذا تشريعا من عربي جارف ، عقل يبيع له للناظرين أن يقيسوا
ويتصرفوا ويحتجوا لتأنيث المذكر بما علل به هذا الموضوع .

مناقشة الأستاذ عرفة للأستاذ إبراهيم مصطفى

أولاً : النحو عند النحويين .

حاء في مقدمة النحو والسحاة بين الأهر والجامعة ولم يذكر كاتب المقدمة اسمه ، فرصة سعيدة تلك التي أتاحت لي أن أشاهد هذه الحرب العيفة الشريفة وقد تابعتها في ميدانها وشاهدت فارسها وهما يحولان ويكران ويهران لأعلم أممثل المدرسة الحديثة يهدم القديم ولو كان صالحاً أم هو لا يهدم إلا الطالح ويبقى عمل الصالح ؟ ولأتبين كذلك أممثل المدرسة القديمة يحافظ على القديم ولو كان صاراً أم هو لا يحافظ إلا على الباق ويهمل الصار والذي أحب أن أقوله هنا أن الأستاذ عرفة فيه حصلة يعلمها له عارفوا ومتشعوا مساحلاته وهي أنه إذا عارض رأياً وأيد رأياً كان قوي الحجة ، ساطع البرهان مسدد الرأي لا يرمي حتى يصمي لا يفلت منه هارب ولا مثل له جريح⁽²⁾

وقد تتع الأستاذ محمد عرفة في كتابه ما حاء في كتاب إحياء النحو وما حاء فيه مسألة بعد مسألة على الترتيب الآتي : فاعترض عليه تعريفه النحو بمعناه الشائع وهو علم الإعراب والبناء مع تصور هذا التعريف فهو عندهم : علم قوايين تأليف الكلام وبحوث النحو لا تقتصر على الإعراب والبناء بل تتعدها إلى تأليف الكلام في الأثبات والنفي

(1) مقدمة النحو بين الأهر والجامعة ص 4 مطبعة السعادة بحور محافظة مصر

والتأكيد والاستفهام والتعريف والتكثير والقسم الخ

وهذه المباحث من الذبوع بحيث لا يمكن إغفالها وقد عرفه
الأشمونى فى شرحه الألفية تعريفًا شاملاً ، وهذا عند قول ابن مالك :
مقاصد النحو بها محوية فقال . النحو هو العلم لمستخرج بالمقاييس
المستبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة أحكام أحزائه
التي أثلف منها وهذا التعريف لا يقتصر على أحوال أواخر الكلمة من
أعراب وباء بل هو عام لكل قوانين تأليف الكلام المستبطة من كلام
العرب بكل ما تدل عليه كلمة العموم وكان واجبه ألا يقتصر على هذا
التعريف على أن اشارة صاحب إحياء النحو فى معرض تجديده وهدمه
التعريف السابق كان يستند الى ما نقل عن الزحاجي من أن الاسماء
تعتريها المعاني ليتسع لهم فى اللغة ما يريدون من تقديم وتأخير عند
الحاجة يعيد أن القدماء عرفوا ظاهرة الإعراب معرفة دارسة وبحث
وتأليف لا يقتصر على الأواخر وقد نقد الشيخ الأمير فى حاشيته على
الأهرية هذا التعريف الذى نقده الأستاذ ابراهيم مصطفى بدون تشنيع
فقال : فى تعريف النحو أنه عدم بأصول يعرف بها أحوال الكلمات
العربية إعراباً ونباء ثم قال وقولهم إعراباً ونباء اقتصار على الغالب والا
فيعرف به أحوال الكلمة من غير الإعراب والنباء كان من جهة كسر
همزها أو فتحه وتحفيفها وشروط عملها وشروط عمل بقية النواسخ
وكالعائد من حيث حذفه وعدمه الى غير ذلك مما لو استقصى أقصى .

وهذه خلاصة وحيرة لبعض القواعد التي ذكرها سيويه فى باب أم
وأو⁽¹⁾ تيسر بما لا يدع محالاً للشك أن لبحاة لم يقتصروا على البحث

(1) باب أم وأو ص ٩٦٤ ط كتاب سيويه طبعه بيروت

في أواخر الكلمات فقط بل كان بحثهم أوسع من نظرية الإعراب والساء
فهو يشمل كل قوانين العرب في كلامهم وذلك إذا أردنا بالاعراب
تعريف المتأخرين يبحث أواخر الكلمة أو الصناعة وقد أكدنا مرارا أن
الإعراب يستهدف التراكيب تقول العرب (1) أزيد جاءك أم عمرو (2) أحاء
ريد أو عمرو

قد يظن القارئ لأول وهلة أن المعنى في المثالين واحد ، وليس
كذلك إذ المعنى في الأول أيهما حاءك ، فالسائل يعتقد أنه كان محي
ولكنه لا يدري من أيهما كان فهو يطلب التعيين تعيين الجائي ، أم
الثاني فالمعنى فيه أحاءك أحدهما فالشك في المحي والسؤال عنه
متعلقا بأحدهم وفرق بين أن يكون المحي متيقنا غير مسئول عنه وبين
أن يكون مشكوكا فيه مسئولا عنه ، يدل على ذلك اختلاف الجواب ،
والجواب في الأول يكون بأحد الاثنين ريد أو عمرو ، ولا يصح في
الجواب أن يقال نعم أو لا .

والجواب في الثاني يكون نعم أو لا .

وتقول العرب (1) أتجلس أو تذهب أو تحدثا أتجلس أو تذهب
أم تحدثا والمعنى في الأول هل يكون شيء من هذه الأفعال ،
والجواب نعم مثلا ، والمعنى في الثاني أي هذه الأفعال يكون منك
فأنت موقر أن أحدهما يكون ولكك لا تدري تعيينا ، والجواب بالتعيين
مثلا

وقالت أم الزبير كيف رأيت زمرا + أأقطا أو تمرا + أو قرشيا
صقرا لم تقل . أأقطا أم تمرا ، لأنها لم ترد أن تجعل التمر معادلا
للأقط ، وإنما تريد أحد هذين الطعامين رأيت أم قرشيا ، أو إطعاما ما
رأيت أم قرش ، لأن المسئول لم يكن عندها ممن قال هو إما تمر وإما

أَقْطُ وَإِذَا قَرَشِي بَلِ الْمَسْئُولُ عِنْدَهَا مِنْ قَالَ هُوَ إِذَا طَعَامٌ وَإِذَا قَرَشِي
وَالْمَعْنَى كَيْفَ رَأَيْتَهُ أَسْهَلًا كَالطَّعْمِ أَمْ صَعْبًا فَهَذَا بَعْضُ أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ
بَيْنَ لَدِ الْفَرْقِ بَيْنَ أَمْ وَأَوْ وَيَبِينُ أَنَّ إِحْدَاهُمَا لَا تَعْبِي عَنْ الْأُخْرَى وَأَنَّ هَذِهِ
تَرَادُ مَعْنَى وَتِلْكَ تَرَادُ لِمَعْنَى آخَرٍ وَالْحَاحِلُ بِأَسَالِيْبِ الْعَرَبِ يَظُنُّ أَنَّ
الْمَعْنَى فِي الْاِثْنَيْنِ وَاحِدًا لَا يَحْتَلِفُ فَيَصْعَحُ إِحْدَاهُمَا مَوْصِعَ لِأُخْرَى ،
وَتَقُولُ الْعَرَبُ

أَعْمَرَ عِنْدَكَ أَمْ رِيدَ . أَعْمَرَ عِنْدَكَ أَمْ عِنْدَكَ رِيدَ

وَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ وَلِلْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ أَيُّهُمَا عِنْدَكَ ، وَأَمْ فِيهِ مُتَصَدِّقَةٌ
وَالْمَعْنَى فِي الثَّانِي أَنَّهُ ظَنُّ أَنَّ عَمَرَ عِنْدَهُ فَسَأَلَ عَنْهُ ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ مِثْلُ هَذَا
الطَّرِيقِ فِي رِيدَ فَسَأَلَ عَنْهُ فَتَكُونُ مَقْطُوعَةٌ وَمَعْنَاهَا الْأَصْرَبُ وَالِاسْتِغْثَامُ
فَهِيَ مِثْلُ . أَنِهَا لِإِسْلَافِ أَمْ شَاءَ ، حَرَى كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ثُمَّ أَدْرَكَهُ الشُّكُّ
فَأَصْرَبَ وَقَالَ بَلِ هِيَ شَاءَ ؟

وَتَقُولُ لِعَرَبٍ . هَلْ رِيدَ عِنْدَكَ أَوْ عَمَرُو

لَا يَكُونُ إِلَّا أَوْ وَلَا يَجُوزُ أَمْ ، لِأَنَّ أَمْ تَقْتَضِي أَنَّ كَوْنَهُ عِنْدَكَ عَمَرٌ
مَسْئُولٌ ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ تَعْيِينُ مَنْ عِنْدَكَ ، وَهَلْ لَا تَقْتَضِي ذَلِكَ بَلِ هِيَ
لِطَلْبِ التَّصْدِيقِ فَالْمَعْنَى أَعْمَرَ أَحَدَهُمَا ، وَإِذَا سَمِعَ ذَلِكَ فَعَلَى كَلَامَيْنِ
وَتَكُونُ أَمْ مَقْطُوعَةٌ كَمَا تَقْدُمُ

(1) إِذَا كَانَ السُّؤَالُ عَنِ الْمَعْلُوقِ أَوْ لَيْتَ الْهَمْرَةِ

(2) وَإِذَا كَانَ السُّؤَالُ عَنِ الْأَسْمِ أَوْ لَيْتَ الْهَمْرَةِ .

تَقُولُ أَكْرَمْتَ رِيدَ أَمْ أَهْتَهُ فِي الْأَوَّلِ .

وَتَقُولُ أَرِيدُ أَكْرَمْتَهُ أَمْ عَمَرَا فِي الثَّانِي .

وهذا هو الأحسن في لغة العرب .

(هذه خصائص في لغة العرب وأساليبها لا تتعلق بالإعراب ولا بأواخر الكلمات وإنما تتعلق بخصائص الكلمات والتراكيب وفروق ما بينها وقد عرّض لها مسيوه وأدركها أسمى إدراك وأنا أن أعرضها أحسن إبانة ، فهل يصح بعد ذلك أن يقال أن النحويين لا سيما مسيوه شعّبوا بأمر اللفظ وبم يفقهوا العربية ولا خصائص التراكيب ؟ اللهم ان هذا تحري على هؤلاء المحسّنين إلى لغة العرب وإلى الناطقين بها من بعدهم¹

ويريد أن يرجع إلى لاقتباس من كلام مسيوه أيضا ليدل على أن النحو عنده كان أوسع من نظرية الإعراب والنساء فهو يشمل كل فوايى العرب في كلامهم وعلاقته كل كلمة بما يحاوزها وفقه المعنى من خلال هذه التراكيب

قد مسيوه (هذا باب في الفعل)⁽²⁾

إذا قال فعل ، فإن فيه لم يفعل ، وإذا قال : قد فعل ، فإن فيه لم يفعل وإذا قال لقد فعل فإن فيه ما فعل لأنه كأنه قال : والله بعد فعل ، فقال : والله ما فعل ، إذا قال هو يفعل أي هو في حال فعل وإن فيه ما يفعل ، وإذا قال هو يفعل ، ولم يكن الفعل واقع فيه لا يفعل ، وإذا قال لمفعل فيه لا يفعل كأنه قال والله سيفعل فقلت والله لا يفعل ، وإذا قال سوف يفعل فإن فيه لم يفعل)^١ هـ

1 (ص 47 من النحو والسما

2 (ص 937 ج ، كتاب مسيوه

هذا قليل من كثير وعيصر من فيص وقطرة من بحر ورهره من
ستان مما في الكتاب لسيويه وسيويه في هذ الفصل الوحير بين ما هو
نفي للماضي غير المؤكد وما هو نفي للماضي المؤكد وما هو نفي
للحال وما هو نفي للمستقبل المؤكد منه وغير المؤكد وما هو نفي
للمستقبل الواقع بعد التسويف فهل يسوغ للمؤلف وهذا بعض بيان
سيويه في النفي أن يقول : وأغفل شر إغفال درس معانيها - أدوات
النفي - وخاصة كل أداة في النفي بينها وبين فيها ما ينفي الحال وما ينفي
الاستقبال وما ينفي الماضي وما يكون نفي لمفرد كذا وما يحصن الاسم
وما يحصن الفعل وما يتكرر لأحطن بأحكام النفي وفقها أساليبها ولطهر
لنا من حصائص العربية ودقتها في الأداء شيء كثير وصنع سيويه فهمه
أساليب العرب ودقة دوقه وحميل أدبه وعنقريه موارثه أيديبا عليه وينفي
أن سار مسار الشمس ودا أطلق اسم الكتاب لم يصرف الى غير كتبه

ثم رد الأستاذ عرفة على ما أراده رفيقه من تحميم حروف النفي
مثل لا النافية للحسن ولن الناصبة بأن الأشياء قد تتشابه في معاني مختلفة
وقد يشبه هذا ذاك من وجه ولا يشبهه من وجه آخر في حين أنه يشبه ثالثا
من الوجه الأخير ، فالمؤلفين الذين من شأنهم صم الشيء الى ما
يشاكله ربما اختار نوعا من التشابه في جمع الشيء الى شبيهه غير
عاهلين عن ذكر المشابهات الأخرى وتوصيحتها عن ذكرها وإنما يفعلون
ذلك لعرض من الأعراض ولكل اسان أن يختار من الترتيب ما يشاء
شرط ألا يحل بذكر عملها وشرطه

ورد على ما ادعاه من أن عبد القاهر أراد أن يسلك بالحومسك
أهدى من سيويه ، لأن عبد القاهر لم يكن يرى في نحو سيويه ما يشين
وإنما كان يعنيه بيان البلاغة وهل ترجع الى اللفظ أو المعنى وقد أبان في

ذلك أنه لا يتصور نظم بين الألفاظ من حيث أحرامها وحروفها ورمز
النظم للألفاظ من حيث علاقة بعضها ببعض في التركيب ، كأن يكون
هذا فاعلا لهذا الفعل وهذا مفعولا له ، وهذا حالا من لفاعل الج
فليس النظم إدا لا أن يصح الكلام الوصف الذي يقتضيه علم النحو ،
لأن علم النحو هو الذي تكفل بيان علاقة الألفاظ بعضها ببعض في
التركيب ، فلا خلاف بين عبد القاهر وغيره في أن النحو يبحث عن
أسرار التركيب بل كان عبد القاهر يرى النحو حامعا لما يحتاج إليه حتى
ينلعل منه ويعلم حقيقة كما يعلم طهره وهذا ما يؤكد ما سبق أن ذكره
من أن بلاغة عبد القاهر لم تقم إلا على القواعد النحوية وأن للنحوس
هم مؤسسوا علم البلاغة^١

(١) نحو عبد القاهر - نظر ص ٩٦/٩٨ جزء النحو

((العامل))

وتعرض مؤلف النحو والسحاة هنا لإبكار نظرية العامل المسية في رأيه على عمل لفظي قاصر عن الدلالة على المعاني ، لأن العامل عنده هو المتكلم لا العامل وقد اجتلب المتكلم الإعراب لمعان يقصدها منه ، فليس الإعراب عملاً لمطاب كما حروا عليه^(١) ورد عليه بأنه يوافقه على أن هذه الأشياء التي يسمونها عوامل ليست عوامل وإنما الذي يعمل هو المتكلم ولكنها مع هذا ليست أحسية من هذا العمل ، فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجذر علم الإضافة ، والفاعلية والمفعولية والإضافة علل لرفع المتكلم الكلمة أو نصبها أو جرّها ولكن هذه المعاني من الفاعلية والمفعولية والإضافة لا تحدث في الكلمة اعتباطاً أو تحكما بل هي حادثة من وقوعها في الجملة ومن مركزها بها ، فمحمد مثلاً ليس فيه معنى الفاعلية قبل أن يدخل في التركيب فإذا أدخل في التركيب وقيل ذهب محمد حوز فيه معنى الفاعلية ، فالعامل قد أحدث المعنى الذي اقتضاه الإعراب ، وبهذا تكون الفاعلية علة عائدة للمتكلم من رفع الفاعل والذي أحدثها هو الفعل ولعل الغائبة علل فاعلية في الواقع ، لأنها علة فاعلة من فاعلية الفاعل فتكون الفاعلية مثلاً علة الرفع بطريق الوساطة ولهذا تصبح سمة الرفع في هذا العامل ويكون المتكلم محدث

1 (ص 22 من اجزاء النحو ، 75 من النحو وسحاه

الرفع والفاعلية نالة هي هذا العامل الذي بأحد في هذا مبرلة الآلة ، ومن
سنة العرب أن ينسوا الفعل الى الله كما ينسبون الى فاعله تقول
قطعت السكين وقطعت بالسكين وقد قال الرضي في شرح الكافية
اعلم أن محدث هذه المعاني في كل اسم هو المتكلم وكذا محدث
علاماتها ولكنه سب أحداث هذه العلامات الى اللفظ الذي بواسطته
قامت هذه المعاني بالاسم فسمى عاملا لكونه كالسب للعلامة كما أنه
كالسب للمعنى المعلم ف قيل العامل في الفاعل هو الفعل ، لأنه صار
أحد جرای الكلام وهذا الخلاف ذكره ابن يعيش في شرح المفصل .
والخلاف في عامل الإعراب على قسمين . 1) فالعامل هو المتكلم
والعوامل هي علامات النصب والرفع والحر

2) أو العامل هو المتكلم وما يسمى عوامل هي آلات في العمل
وقد سب إليها على عادة العرب في سنة لعمل الى الآلة ' ثم رد عليه
'أحده على السحابة تعسفهم في لتفسير في د لا اشتغال

(أ) ريد رأته يقدرونه رأيت زيد رأته

(ب) وإن أحد من المشركين استخارك يقدرونه وإن استخرك
أحد من المشركين استخرك

(ج) هو أستم تمكنون حراش رحمة ربي تقديره هو يمكنون
يمكنون

(د) وأما ثمود فهديباهم تقديره وأما ثمود فهديباهم

(هـ) أياك والأسد تقديره أحذر الأسد .

(و) ونقطع البعث في مثل الحمد لله رب العالمين فتصب

كلمة رب وترفعه فيقدروبه هو رب أو أمدح رب^(١) .

ثم رد عليه بأن التقدير في هذه الأمثلة ليس لتكملة نظرية العامل وإنما هو في أكثرها لتحصل المعنى فمثلاً إياك والأسد تقديره ضروري للمعنى ، لأن إياك صمير يدل وصفاً على المحاطب المفرد المذكور والأسد يدل وصفاً على ذلك الحيوان المفترس وليس فيها دلالة على المعاني التركيبية فلا يفهم منهما المعنى التركيبي وهو تحديره من الأسد إلا بتقدير لفظ حذر واحد يرتبطان بهما ارتباطاً على جهة الوقوع عليهما ولولا هذا لما دل التركيب على معنى فالمعنى إذن هو الذي اقتضى هذا التقدير لو لم يكن في اللغة العربية إعراب ولا نيبان وأقول كما أنهم يقدرون اطرادا لقواعدهم ودلالة على المعاني يجعلون بعض الأدوات محتصة بالفعل كأدوات الشرط فإذا جاء ما يدل في الظاهر على دخولها على الاسم قدرنا الفعل المحذوف .

وما أحسن قول الأستاذ عرفة هـ . ستحد هذه النظرية دائماً سحرها وسيطرته على العقول وستكون نداً قوية لا تهافت فيها ولا هلهلة وسيلحاً المرء دائماً إذا لم يجد أحد حرثي الكلام الذي يتم به الإسناد إلى تقديره مناسباً للمعنى الحاصل سيفعل ذلك في التحدير والإغراء وغير التحدير والإغراء ، ومن يفعل ذلك لا تحذله نفسه ، لأنه يبحث عن شيء يحتاج إلى المعنى ولا يتم بدونه ، أما من يرى أنه لا تقدير في التحدير والإغراء فتحدله نفسه حين يعلم أن جرثي الاساد لم يتمادياً وأنه لا بد من تقدير ليكمل جزء الاساد وتحدله نفسه حين يعلم أن هذا التقدير لاقتضاء المعنى إياه لا لإيجاد العامل الذي حكم المحاة

(١) تعرضت في التمهيد نظرية العامل للرد على هذا

أنه لا عمل إلا له ، فإذا رأيته أثره ولم يحدف لحأيا إلى تقديره سيقدر
دائما وسيقدر البس في مثل - الكلاب على البقر أرسل وما مائلها ، لأن
المعنى قتلها وحاجة لمعنى أولى الحاجات بالاستحابة إليها
وأفي ما وعدت من الوقوف عند التقدير الذي اعترض عليه أس
مضاء كما اعترض عليه متبعه

« التأويل والتقدير »

التأويل في الأصل . تفسير مال الشيء وبيان عاقبته التي يصير إليها ومنها تأويل الكلام بمعنى تبينه والكشف عن المراد به ويكون ذلك عادة في الكلام المتشابه الذي يحتمل غير وجه لاقى الكلام القاطع الأداء الصريح الدلالة على معناه والا كان نكلها واعتسافا قال تعالى هو الذي أرسل إليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم ريغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون أما به كل من عند ربنا وما يتذكر الا أولو الألباب

والرؤيا من المتشابه الذي يحتمل الى تأويل أو تعبير وكلاهما بمعنى بيان المال ، فالتعبير من العبر وهو الاختيار ، يقال عمر النهار إذا قطعه حتى يسمع آخر عرصه وقد استعمل القرآن الكلمتين معا في تفسير الرؤي وذلك حين يقول وقال الآخر : إني أرى أحمل فوق رأسي حزا تأكل الطير منه شئاً تأويله ، وحيث يقول أيضا يا أيها الملأ أفتوني في رؤي إن كنتم للرؤيا تعبرون ، قالوا أصعاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين

وأما لتقدير فيراد به تدبير لشيء وجعله مطابقاً لما أعد له وعلى وفقه ومنه قوله تعالى وحلق كل شيء فقدره تقديراً « فالمعنى أن الله سبحانه قدر كل ما خلق من شيء فجعله على حسب لمصداحه التي نط

به دون مافضة ولا خلاف¹ ولهذا سميت المساواة في التعبير باسم
التقدير من قبل أن الألفاظ فيها نحوي على قدر المعنى ومعاديه لها²

والتقدير ولأويل كلاهما ضرورة في العربية لكثرة الإيحاء
والحدف إذا كانت لغة قوم يعلب عليهم الذكاء ويكفيهم في المهم
الإشارة والرمز وطالم حمدوا الإيحاء وأوصوه وأكثروا منه فقلوا في
إصابة عين المعنى بالكلام الموحز فلا يفيل المحل ويصيب
لمفصل ، يعنون أنه يقصد إلى معناه قصدا فصرخوا الحرار الحادق في
صعته مثلا للمصيب الموحز في كلامه وسمع جعفر بن يحيى يقول
لكتابه إن استطعتم أن يكون كلامكم مثل التوقيع فافعلوا³ ولم يكن
ذلك دما منهم للإطالة أو بذكر لفصل لها والحاجة إليها ولكنه في الواقع
دم للعصور ، ويكرار لوضع لشيء في غير موضعه فإن الكلام عبه
ونشاط السامعين نهاية وما فصل عن قدر لاحتمال ودع إلى الاستقار
والملا فذلك الما ص هو لهدر وهو لحطل وهو الإسهاب لدى
سمعت الحكماء يعيونه⁴ ومن مدحوا به الإطالة في موضعها والإيحاء
في موضعه قول ابن دواوين حرير الإنادي

يرمون بالحطب الطواب ونذرة وحى الملاحظ حيفة لرف⁴

أم نحن فسكتفى في الكلام عن الحدف بما يقتضيه لمقام
وبورده في الموضع الذي يتطلبه غير مقيد بمرجع معين ويعقد عند
لقاهر الحرحاني فصلا في كتابه دلائل الإعجاز يمدح به الأسلوب

1 (الكشف ج 2 ص 102

2 (المثل السائر 30،

3 (التبيان ولسين ج 1 ص 107

4 (المصدر السابق

الذي يحتمل وجهها من المعنى غير الوجه الذي هو عليه ، ويسوق لرأيه الشواهد التي تعزز حابه وتوضح دقائقه وتحتزني منه بقوله في مستهل هذا الفصل :

« واعلم أنه إذا كان بينا في الشيء أنه لا يحتمل إلا الوجه الذي هو عليه حتى لا يشكل وحتى لا يحتاج في العلم بأن ذلك حقه وانه الصواب إلى فكر وروية فلا مزية وإنما تكون المزية ويجب الفصل إذا احتمل في ظاهر الحال غير الوجه الذي جاء عليه وجهها آخر ، ثم رأيت الذي جاء عليه حسا وقبولا يعد مهما إذا أنت تركته إلى الثاني⁽¹⁾ .

وهذا الذي يذكره عبد القاهر عن الأسلوب ويحمده فيه يمكن أن يعد كذلك ظاهرة من طواهر دكاء العرب في التعبير والمهم ، فكأنما أردت بهذا اللون من الأساليب التي لا تفصح عن معناها افصاحات حاسما إلا بعد اصططاع الفكر والتروية فيها أن تعرض صورة من ذكائها في تأليف القول فيكون للقاتل منه حمد وإعجاب وأن نهىء به للسامع محالا يحتر فيه ملعه من الدكاء والاقتدار على استخراج المعاني المحتملة وتحديدتها معناها المفضل فيكون له من ذلك متعة ورضا وارتياح واعتقد على كل حال أن عبد القاهر إنما يعني هنا اللغة الأدبية وحدها فهي التي يتحدث عنها في مباحثه البلاغية ، أما اللغة العلمية ونحوها فانما تحمد بسبوع بيانها والقطع في دلالتها بما لا يحتمل إلا المراد ومثالها ما ذكره ابن جني في كتابه سر صناعة الإعراب .

باب في أن المحذوف إذا دلت الدلالة عليه كان في حكم

(1) دلالت لا عجز

المحفوظ به إلا أن يعترض هناك من صناعة اللفظ ما يمنع منه ، من ذلك ان ترى رجلا قد سددهما نحو الغرض ثم أرسله فتسمع صوتا فتقول : القرطاس والله أي أصاب القرطاس فأصاب الآن في حكم الملفوظ به البتة وان لم يوجد في اللفظ غير أن دلالة الحال عليه نابت متب اللفظ به وكذلك قولهم لرجل مهو بسيف في يده : زيدا أي اصرب زيدا فصارت شهادة الحال بالفعل بدلا من اللفظ به ، وكذلك قولك للقادم من سمر حير مقدم ، أي قدمت خير مقدم ، وقولك مررت برجل إن زيدا وإن عمرا أي إن كان زيدا وإن كان عمرا ، وقولك للقادم من حجه مرور كأجور أي أنت مبرور مأجور ومبرورا مأجورا أي قدمت مبرورا مأجورا وكذلك قوله :

رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الغداء من حلله
أي رب رسم دار ، وكان رؤية إذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير .

يحذف الباء لدلالة الحال عليها يجري العادة والعرف بها ، وكذلك قولهم : الذي صربت زيد ، تريد الهاء وتحذفها ، لأن في الموضع دليلا عليها وعلى نحو من هذا تتوجه عندنا قراءة حمزة وهي قوله سبحانه : ﴿ واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام ﴾ ، ليست هذه القراءة عندنا من الأبعاد والفحش والشاعة والضعف على ما رآه وذهب إليه أبو العباس ، بل الأمر فيها دون ذلك وأقرب وأخف والطف وذلك ان لحمزة أن يقول لأبي العباس : اسي لم أحمل (الأرحام) على العطف على المجرور المضمحل اعتقدت أن تكون فيه باء ثانية حتى كأنني قلت (وبالأرحام) ثم حذف الباء لتقدم ذكرها كما حذف لتقدم ذكرها في نحو قولك بمن تمرر أمرر ، وعلى من تنزل

أبرل ولم تقل أمر ربه ولا أبرل عليه لكن حذف الحرفين لتقدم ذكرهما
وإذا حار للفرردق أن يحذف حرف الجر لدلالة ما قبله عليه مع مخالفته
له في الحكم في قوله .

ولاني من قوم بهم يتقي العدا ورأب الثأى والجانب المتحوف
أراد وبهم رأب الثاني فحذفت الباء في هذا الموضع لتقدمها في
قوله . بهم يتقي العدا

وإن كانت حالاهما مختلفتين ترى أن الباء في قوله (بهم يتقي
العدا) منصوبة الموضع لتعلقها بالفعل الطاهر الذي هو يتقي كقولك
بالسيف يضرب زيد ، والباء في قوله (وبهم رأب الثأى) مرفوعة
الموضع عند قوم وعلى كل حال فهي متعلقة بمحذوف ورافعة للرأب
وطائر هذا كثيرة - كان حذف الباء من قوله والأرحام لمشابتها الباء في
(به) موضعا وحكما أجدر ، وقد أحازوا تنا له وويل على تقدير وويل له
فحذفوها وإن كانت اللام في (تنا له) لا ضمير فيها وهي متعلقة بـمس
(و) (تنا) ، مثلها في هلم لك ، وكانت اللام في (ويل له) حرا ومتعلقة
بمحذوف وفيها ضمير ، فهذا عروض بين الفرردق ⁽¹⁾ أي مثله

وقد عرف التأويل في الإسلام وظهرت الحاجة إليه منذ ظهرت
الدعوة إلى الله ودعت دواعي الشئت في العقيدة وفقه أحكام الدين إلى
مسألة الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « من حوسب عذب ، فقالت
عائشة ، أوليس الله يقول : فأما من أوتي كتابه يمينه فسوف يحاسب
حسابا يسيرا فقال صلى الله عليه وسلم إنما ذلك العرض ولكن من نوقش
الحساب يهلك » ⁽²⁾ .

(2) فتح الباري 1 159

(1) لصفحات 284 إلى 287 حـ ، لخصائص

فقد أول عليه السلام الحساب في الآية بالعرض لا بما يسبق الى
الفهم من معنى المناقشة والاعتراض وتقدير الحسرات والسيئات ،
وروى الزمخشري عن عائشة في تفسير الحساب اليسير في الآية
المذكورة أنها قالت : هو أن يعرف ذنوبه ثم يتجاوز عنه⁽¹⁾ .

بل لقد كان التأويل والحدق فيه من المطالب العزيزة التي يتمناها
الفتى النجيب لنفسه ويدعوله بها محبوه ، فقد روي أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم دعا لابن عباس فقال : اللهم فقهه في الدين وعلمه
التأويل⁽²⁾ .

والتأويل يستلزم التقدير ويعول عليه في أكثر الأحوال فليس يتم
المعنى وتتصح إشارته ومراميه إلا بذكر المحذوف ورد الأسلوب الى
نظمه الذي يكون عليه حسن لا يدخله الحذف ، فحين مثلاً حين نقرأ
قول الله تعالى ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصَرَةً ﴾ لا تأمن للنظرة الأولى أن
يفهم مبصرة بمعنى ذات بصر وان نجعلها تنعاً لذلك حالاً من الناقة
وصفة لها ، بل هذا هو الذي يسبق إليه الفهم فعلاً ، ويحسنه المعنى
المراد ولم لا ؟ أليست مبصرة قد جاءت تالية للناقة ووقعت معها موقع
الحال من صاحبها ؟ أليس الإبصار من صفات الابل وحالاً من
أحوالها ؟ فما يسمع إذن أن تكون كذلك لكنه حين يفكر في الآية ويصلها
بما قبلها وما بعدها فيجدها هكذا : وما معنا ان يرسل بالآيات إلا أن
كذب بها الأولون وآتينا ثمود الناقة مبصرة فظلموا بها هالك يتبين ان
صور الآية يذكر سبب امتناع الله عن إرسال الآيات التي اقترحتها الأمم

(1) الكشف 2 523

(2) البدية والنهاية 8 296 ، 297

على رسلها السابقين ويتبين أن آخرها يشير الى عاقبة قوم صالح حين أرسلت إليهم الآية التي اقترحوها عليه أنهم كذبوا بها فلا يلبث حينئذ ان يعدل عن فهم الأول ، ويذهب في معنى الآية المذهب القويم الذي يتسق مع ما قبلها وما بعدها فيحمل مبصرة صفة لموصوف محذوف تقديره آية لا لأنها ناقة وكفى . .

وإذ تكون مصرة بمعنى بيّنة لا بمعنى ذات بصرة وإذن يكون تأويل الآية وتقديرها : وأتينا ثمود الناقة آية بيّنة فظلموها وظلموا أنفسهم ادكروا بها وعقروها فاستوجبوا أن يأخذهم الله بها جراء وفاقا . ونحن ادنقرأ قوله تعالى : ﴿ فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة فليظفر أيها أركى طعاماً ﴾ لا يستطيع أن يفهم الآية فهما صحيحا نظمثن إليه إلا إذا قدرنا محذوفاً بين أي والضمير المتصل بها ، ليكون تأويل الآية وتقديرها هكذا . (فليظفر أي أهلها أركى طعاماً) .

وأكثر ما يكون التأويل والتقدير في دراسة النص لاستنباط المسائل والأحكام وتخريج الشواهد والأمثلة ولهذا نحدد كتب التفسير والحديث وأصول النشريع وكتب النحو والبلاغة والنقد وما إليها منذ أول عهد الناس بالدرس حافلة بضروب منها لا تحصى كثرة وتنوعا ونكتفي هنا بهذا المثال ننقله من كتاب سيويه رحمه الله تعالى نقول : (حينئذ أنك تريد المعروف ، إنما تريد لأنك تريد المعروف ولكنك حذفتم اللام ها ها تحذفها من المصدر إذا قلت .

وأعصر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن ذنب اللئيم تكرمه⁽¹⁾ أي لادخاره . وسألت الخليل عن قوله جل ذكره . وان هذه

(1) سنة العبي لحاتم الطائي (مختصر الشواهد 182)

أمتكم أمة واحدة وأما ربكم فاتقون ، فقال إنما هو على حذف اللام كأنه قال ، ولأن هذه ، وقال : نظرها . لإيلاف قريش ، لأنه إنما هو لذلك فليعبدوا ، وإن حذف اللام من أن فهو نصب ، كما أنك حذف اللام من لإيلاف كان نصبا ، وقال سبحانه وتعالى : فدعنا ربه أني مغلوب - فانتصر وقال : ﴿ ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه إنني لكم نذير مبين ﴾ إنما أراد نأني مغلوب⁽¹⁾ . . .

ومن هنا اختلف أئمة العلوم الشرعية واللغوية واختلف معهم رعماء الفرق الاسلامية وإن اتحد الأصل الذي يرجعون اليه ويستمدون منه للاستشهاد والاحتجاج ولم يكن هذا بلا شك من عمل اللغة وحدها ، فهناك حرية الرأي وتعدد القراءات والروايات واختلاف الباحثين في الكثير من الوسائل والأسباب التي تكون الرأي وتعمل عملها في التأويل والترجيح .

فاختلف مثلا أئمة الفقه في عدد فرائض الوضوء وفي القدر الذي يفرض مسحته من الرأس ، مع أن الأصل فيه قول الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين ﴾ ، واختلف المعتزلة والأشعرية في رؤية الله ، ينكرها الأولون ويحيزها الآخرون ويحتج المنكرون بقوله سبحانه لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ، وقوله : ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني ، ويحتج المجيرون بقوله تعالى . وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ويؤكدون حججهم هذه بآيات أخر منها للذين أحسنوا الحسنى

(1) الكشف 1 464 ، 465

وزيادة ، فيؤولون الزيادة بالنظر إليه جل شأنه ، فالرأيان كما ترى متناقضان ومع ذلك لقد وجد كل له حجة من القراء الكريم ولم يعيه ان يؤول حجة الآخر بما يجعلها غير معارضة له ولا مؤيدة لصاحبه⁽¹⁾ .

هذه هي حقيقة التأويل والتقدير التي صاق بها درعا ابن مضاء القرطبي ومردد آرائه في العصر الحديث وهذا هو عمل التأويل والتقدير في النص ومكانهما منه ضرورة استوجبتها سماحة اللغة وحسن مطاوعتها ولا حيلة لأحد في دفعها ما بقيت اللغة على ما خلقها الله محتفظة بسمتها الأصل ونخصائصها العميرة ولكن ناسا من الزمن القديم والحديث يصيغون بهما بل ينكرونها وربما ركوا اللغة وعلماءها الدعابة والسحرية من جرائعها وما أرى ان على اللغة منهم ناسا ولا ان العلماء قد تكلفوا بهما عسرا أو ركبوا شططا .

فالذين تأولوا التأويل وقدروا التقدير كانوا هم حفظة اللغة ورفقاءها المنقطعين أو من أئمتها ورواتها الذين فازوا بها بحظ عظيم رحلوا الى البادية في طلبها أو قعدوا للوافدين منها الى الحضر يشافهون أهلها ويسمعون منهم ويرجعون إليهم في المسائلة والتحكم جادين غير هازلين مخلصين غير مرآئين الى الغاية التي لا مطمع وراءها ولا يريد عليها ففتح الله عليهم كوزها وأتاهم من نفائسها دحرا عظيما وكان لهم من طول ممارستها وكثرة النظر فيها حس لغوي صادق يجعلهم بحق حبراءها وأصحاب سرها وأهل الحل والعقد فيها فأكرهم العلية وأصحاب السلطان واتخذوهم مؤدبين لأسائهم ومعلمين وما يريد بهذا

(1) راجع مقدمة مباحث الأدلة في عقائد الملة 83 90 ونعسر الكشف والانتصاف عليه (305 ،

345 ، 346 ، 509)

أن نقدر أشخاصهم أو أن نفرض أقوالهم وأذواقهم على الناس ، كلا
ولكننا نريد فقط أن نذكر بجهدهم ونعرض الواقع الحق من أمرهم إنصافاً
لهم ووصفاً للأمر في نصابه الصحيح عسى أن تخف الحملة عليهم
ويتغير الرأي منهم وإنما يسر التأويل والتقدير اليوم أحد رجلين . رجل
لم يعرف اللغة حق معرفتها لأنه بحكم ثقافته الأصلية لم يتهيأ له التمكن
مها ولا التدرج في دراستها فهو منها غريب أو كالغريب ورجل عرفها
وتجربها لدراستها ولكنه لم ينضج بعد أو نضج ولكنه يطلب نوعاً من الزعامة
يرى نفسه أهلاً له وكافياً فيه ولم يتهيأ له التجربة الطويلة التي تعين على
فقهها والنماد إلى أغوارها السعيدة وأسرارها الفقهية فهو يتعجل الاجتهاد
ويتكلف الإمامة قبل الأوان . فاما الأول فظالم لنفسه ولغيره ، لأنه
يتكلف علم ما لم يعلم ولا يتخرج أن يقول فيما لا يحسن القول فيه ثم
هو مع ذلك يدخل نفسه في قوم ليس علمه من علمهم ولا ذوقه من
ذوقهم في شيء ولو كان همه من ذلك أن يأخذ عنهم ويتدارك ما فاتته من
معارفهم لرصيناه له وحمدناه به ولكن همه من ذلك يتقصصهم ويتهم
أذواقهم وأن ينتقص اللغة ويتهمها معهم كذلك لأنهم يقولون فيها
ويذهبون بها إلى غير ما يرضيه كأن سبيل المرء إلى اللغة أن يتعلم كل
شيء غير اللغة ، أو كأن الخوض في اللغة خاصة حق لكل من هب
ودب أو كأن اللغة قد أصبحت من المسائل الشخصية فلكل امرئ أن
يتصرف فيها كيف يشاء ولا معقب له غير ذوقه وهواه . ولو أنصف نفسه
وغيره لكف عن الكلام في اللغة على هذا النحو وترك النظر في أمورها
للعلماء والمتخصصين كما يترك الرأي في كل ما لا يعلم لأصحاب شأنه
وإذن يستريح ويريح ، وكل ميسر لما خلق له ، وأما الآخر فرجائي إليه
ولا أقول نصيحتي له أن يجعل الحيلة والريث ديدنه في كل بحث
يعالجه بكل رأي يعرضه فذلك أشبه بالعلماء وأحق أن يلتموه والا لم

يأمنوا أن يخرج السحّ فجا والرأي خطيرا وهم أحق أن يكونوا أحرص
على هذه الحيلة حين يبدو لهم رأي مخالف من مسألة جلية أجمع
عليها الرأي وانعقد الاجماع أو يكاد ، مهما تكن ثقتهم بالدراسة
الحديثة التي تزودوا منها وسق الى الاعتقاد إن لم يكن للمقدماء علم بها
أو رأي فيها .

فليس كل ما يقال عن لغة ما يمكن أن يقال كما هو في جملته
وتفصيله عن لغة أخرى لأن اختلاف الموضوع يستوجب في كثير من
الأمر اختلاف التطبيق ولو على وجه من الوجوه ، ومن يدري لعل هناك
للمسألة وحها لم تره أو أسبابا ذات بال تقتضي حتما أن تكون على النحو
الذي أثرت عليه ولو أتيج لنا مريد من الدراسة والسحّ لهدينا إليها وأما
بالنتائج التي تقتضيها هذه الأسباب .

والتواضع الذي يتسم به العلماء يوجب على كل حال حين يعرض
رأيه المخالف أن يعرض عرضا موضوعيا وريثا يشعر أنه رأي من الآراء
قابل للمناقشة والتمحيص لا أنه الفتح الجديد والابتكار الفريد الذي
أخطأ القدماء سبيله أو ضل سعيهم في طلبه أو غرب عنهم علمه وحمله
ولا أنه الرأي الذي تلتقي فيه أحدث الآراء والنظريات التي اهتمت إليها
فلسفة القرن العشرين .

ثم ان هؤلاء الذين قد يعي عليهم القصور أو يأخذهم بالملامة أو
التحطّ في بعض ما قالوا هم في القليل رملاؤه إلا انه أتيج لهم من
التجربة الطويلة والاطلاع الشامل على أصول اللغة ما لم يتح له ممن
حقهم عليه ألا تدفعه الثقة بنفسه والحرارة على غيره الى العجلة فيهم
والقطع بتحطّتهم قبل أن يحيط بالقضية التي يدرسها ويتقصى مسائلها

من كل جانب .

اما الناصحون في علمهم من طلاب الزعامة المتشبهين بها
والعاملين على احتباسها ما وسعهم الحول والطول فلا حيلة معهم ولا
رحاء فيهم وما كان لأحد في مثل مكانتهم وسعة شهرتهم ليسمع لأحد أو
يتقبل من أحد فليتركهم وشأنهم بمصون على طريقتهم التي التزموها ولا
مسيل لهم الى العدول عنها ، والأيام القريية أو البعيدة احق أن تظهر
الحق وتنفي الزيف وتعلن الحكم وهو حكم عدل وقضاء أخيرا لا
مراجعة فيه ولا نقض له .

(إن علماء اللغة لم يحلقوا التأويل والتقدير خلقا ولا تكلموا
القول فيهما ارتجالا ولكنهم اعتمدوا فيها على مبادئ سليمة وأصول
مقررة فحسوا الطير على الطير واستدلوا بالحاضر على الغائب ، ورأوا
المحدوف في المذكور تهديهم رواية واسعة وملاحظة بارعة وتحربة
طويلة وحس لعوي غير مدخول ، لقد قالوا إن المشغول عنه في أساليب
الاشتغال ينصب بعامل محدوف يفسره العامل المذكور فهي مثل قول
أبي الأسود .

أميران كان صاحبي كلاهما فكلا حواه الله عني بما فعل

يجعلون تقدير الكلام محرى الله كلا حواه الله عني بما فعل وهو
كما ترى يشبه التفصيل بعد الاحمال فجملة حوى الله كلا تعد محممة بد
قرنت الى جملة حواه الله عني بما فعل ، ونظيره في ذلك قوله تعالى
﴿ لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ، ولكن الكثير يرور هذا التقدير
ويمط شفتيه اشمئزرا حين يسمعه ويقول فريق سخف ويقول ثان .
تكلف لا حاجة إليه ويقول ثالث قلة دوق ، كأن القوم حين

جعلوا التقدير على ما ذكرنا فقد افتعلوه افتعالا أو أنهم يجيرون ذكره أو يأتون به على غير مثال من كلام العرب والحقيقة تحالف ذلك تماما فتقدير الناصب المحذوف ضرورة لا مفر منها تقتضيها طبيعة اللغة على الأقل في بعض أساليب الاشتغال وتأبى أن يكون الاسم السابق هو وصميره منصوبين بالفعل المذكور كما يريد بعض الباحثين أن يفعل ليتخلص من باب الاشتغال .

فإذا صح في نحو : « والسما رفعها » دعوى أن تكون السماء وصميرها منصوبين بالفعل (رفع) فإنها لا تصح في نحو آية « وكلا صربا له الأمثال » من كل أسلوب كهذا جاء فيه المشعول عنه منصوب ، إذ لا يصح هنا أن يسلط صرب على (كلا) لأن المعنى يأباه ، ولأنه قد عمل عمله في كلمة الأمثال فينصبها بنفسه ووصل إلى هذه كلاً باللام فلم يبق إلا أن يكون ناصب كلا فعلا محذوفا قبلها وإذا يكون تأويل الآية وحذرن أو أنذرنا أو وعظما كلا ، صربا له الأمثال ذلك أن السحويين يسمعون بتاتا ذكر العامل المحذوف وكل ما هنالك أنهم يلحظونه في التأويل والاعراب مجرد ملاحظة ثم انهم حين قدروه على هذه النحو دون سواء قد جاءوا على أسلوب في العربية غير مجهول^(١)

(١) انظر من قصائد النحر والنبه للاستاد علي النجدي ناصف

« معاني الإعراب »⁽¹⁾

ذكر المؤلف في هذا الفصل أن الأستاذ ابراهيم مصطفى يأخذ على النحاة أنهم يرون أن حركات الإعراب لا تدل على شيء من المعاني ، لأنها أثر لفظي اجتله العامل مع أن حركات الإعراب لها معان تدل عليها فالضمة علم الإسناد والفتحة علم المفعولية والكسرة علم الإضافة ، وقد حرج الرمخشري بهذا في كتاب المعصل⁽²⁾ فقال القول في وحوه إعراب الأسماء وهي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا وأما المبتدأ وجره وإن واحتوتها ولا التي لنهي الحسن واسم ما ولا المشهتين ليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له ، والحال والتمييز والمستثنى المصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمصوب بلا التي لنهي الحسن وخبر ما ولا المشهتين ليس ملحقات بالمفعول والجر علم الإضافة أما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلية تحت أحكام المتووعات ينصب عمل العامل على القيلين انصبابة واحدة ، ولا خلاف بين النحاة في هذا وبين المؤلف ، لا في موصفين

1 (أحياء النحو ص 22 والنحو والنحاة ص 12 ،

2 (اس نبش في شرح المعصل للرمخشري ص 71 الجزء الأول

أولهما أنهم يرون أن الضم علم الفاعلية وهو يرى أنه علم الإسناد أي أن الاسم مسند إليه وما ذهبوا إليه في هذا أرجح من مذهبه لأنه يرد عليه اسم إن واخواتها واسم لا ، فانه مسند اليه وهو منصوب وقد أجاب عن هذا بأنه لما كثر ضمير النصب بعد أن توهموا أن الموضع للنصب فلما جاء الاسم الطاهر نصب أيضا على التوهم ، وهذا مردود من وجهين : أولهما أنه لو كان الموضع لضمير الرفع وباب عنه ضمير النصب فسمع فيه ضمير الرفع ولو قليلا مع أنه لم يسمع فيه إلا ضمير النصب فلم يقولوا ان انتم كما قالوا لو أنك ولولاك

وثانيهما ان الإعراب على التوهم يأتي قليلا ، ويكون الإعراب على الأصل كثيرا أما هنا فيكون الإعراب على الأصل هو القليل ، لأنه لم يسمع مرفوعا الا نادرا والنصب هو الكثير الغالب وكذلك أحاب عن اسم (لا) بأنه إن كان مرفوعا فهو مسند إليه وإن كان منصوبا فليس مسندا إليه ، لأنه ليس معه حر وانما هو جملة ناقصة تقول لا بأس فيتم الكلام وهو مردود أيضا بأنه مصادمة لندية العقل ، لأن الجملة لا بد لها من مسند إليه ومسند فإذا لم يكن المسند مذكورا وجب تقديره ، وقد رد عليه المادى أيضا فهو مرفوع في بعض أحواله وليس مسندا إليه وقد أجاب عنه بأنه صم لحوف أن يظن انه مضاف الى ياء المتكلم ، لأن ياءه تقب في النصب ألما ثم تحذف وهذا غير صحيح أيضا ، لأن المادى يصم في مثل يأيها الرجل وليس فيه خوف الالتباس بالمضاف الى ياء المتكلم .

والموصوع الثاني من الخلاف بينه وبين السحاة مذهبه في الفتحة فهم يرون أنها علم على المفعولية وهو يرى أنها ليست علامة إعراب وإنما هي حركة حفيفة يلحأ العرب إليها حين لا يريدون الدلالة على

إسناد أو إضافة وقد رأى أن هذا لا يستقيم له حتى يقيم الدليل على أن
الفتحة أحف الحركات ولكن الخلاف في أنها أحف من السكون،
والراجح مذهب السحاة ، لأنك إذا نطقت بحرف مثل الباء كأبكم وحد
السكون لا يقتضي الا التقاء الشفتين ، أما الفتحة فتقتضي إطباق
الشفتين وفتحهما وما يقتضي عملا واحدا أخف مما يقتضي عمليين ،
ولأن الفتحة شروع في ألف كما أن الصمة شروع في واو والكسرة
شروع في ياء ، أما السكون فليس شروعا في حرف آخر فيكون أحف
مها كلها ، فلو كان غرض العرب من الفتحة بالخفة لأثروا عليها
السكون وبهذا يتعين أن يكون لهم غرض آخر منها وهو أنهم أرادوا منها
ما أرادوه من احتياها من الدلالة على معنى إعرابي فتكون علما على معنى
هو المعهولة كما أن الصمة علم الماعلية والكسرة علم الإضافة

« المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل »

وأراد الأستاذ ابراهيم مصطفى أن يدمج المبتدأ والفاعل ونائب
الفاعل في باب واحد منعاً لتكثير الأقسام وذلك هو باب المسند إليه ،
لأنه لا فرق بينهما في رأيه ورد عليه الأستاذ عرفة أن بينهما فرقاً في
الأحكام فالفاعل ونائبه مستتران ولا يحذفان كما يحذف المبتدأ كما
يقول ، والمبتدأ يحذف ولا يستتر والفرق بين المحذوف والمستتر
يتعاون اللفظ والفعل على الدلالة عليه أما المحذوف فالذي يدل عليه
القرينة لأنك تقول وقف فلا يدل على زيد وإنما يدل عليه قرينة السؤال
عنه بحلاف أصرب فانه يدل على است ومثله غيره من الصمائر
المستترة .

ورد عليه فيما ذهب إليه من اتحاق هذه الأبواب في مراعاة التذكير
والتأنيث من المسند والمسند إليه بأن مراعاة التذكير والتأنيث في الفاعل
ونائبه فيهما من التفصيل ما ليس في باب المبتدأ والحبر ، لأن الفعل
يؤنث في الفاعل ونائبه إذا كانا مؤنثين على ثلاثة أقسام . تأنيث واحد
في مثل قامت هند وشمس طلعت ، وتأنيث راجح في مثل
طلعت الشمس وتأنيث مرجوح في مثل ما قام إلا هند ، ولا يوجد
مثل هذا التفصيل في باب المبتدأ والحبر ، ثم ذكر أن بعض النحاة جمع
الفاعل ونائب الفاعل في باب واحد لأنهما يتفقان في كثير من الأحكام
وبعضهم فرق بينهما في بابين ، لأنهما يختلفان في بعض الأحكام ومن

اختلفت فيهما أن نائب الفاعل يكون طرفا وجارا ومحرورا في مثل جلس عندك ومر بزيد والماعل لا يكون طرفا ولا جارا ومحرورا وقد فصلنا في هذا الباب ، لأن وزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية أحدثت به في بعض السنوات ثم تبين فشله فشلا ذريعا واضطراب الطلاب بين المسد والمسد اليه فكانت الصعوبة أكثر من التيسير وأدى هذا الى الضعف المتناهي والى الية القواعد وعدم فهمها والتمير بينها ووظيفة الكلمة في الجملة

العلامات الفرعية للإعراب

ورد عليه فيما أراده من إنكار العلامات الفرعية أن هذا ليس تحديدا بل هو موافق لأراء بعض النحاة في ذلك⁽¹⁾ فذلك مذهب المارني كما ذكر ابن الأنباري ، فالباء عند المازني حرف الاعراب واسما الواو والألف والياء نشأت عن اشباع الحركات وبعضهم بحذف - الواو والياء والألف في حالات الاعراب الثلاث كما يقولون ، في حالة الأفراد من غير إصافة ثم قال صاحب الاحياء : وقد جاء ذلك كثيرا في استعمالهم قال الشاعر في إشباع الفتحة .

أقول إذ خرت على الكلكال
يا نائقا ما جلت من محال

أراد الكلكل ، وكما قال الشاعر في إشباع الكسرة .

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف

1 (النحو والنحاة ص 189

أراد لدراهم والصيارف وهذا الإشاع كثير في كلامهم ورد عليه
أن هذا ظاهر الفساد لأن هذا لأشاع إنما يكون في ضرورة الشعر ،
وأما في حال اختيار الكلام فلا يحوز ذلك بالاجماع فتقول في حال
الاحتيار . هذا أنك ورأيت أنك ومررت بك وكذلك سائر ما قدل على
أن هذه الحروف ليست للاشباع عن الحركات وأن الحركات ليست
للإعراب .

والذي يعيناها أن بين العلة التي جعلت الحجة لا يقولون بما
قاله المربي ولا يطردون ذلك في بقية الأبواب ، أنه وقف في طريقهم
المشي فأراه في حالة الرفع بالألف أو بالفتحة الممطوطة وهذه بعيدة عن
الصمة التي كانت من حقه على الكسرة أو الكسرة الممطوطة فليست
تصلح لأن تكون حركات ممطوطة أو غير ممطوطة فمما رأوا ذلك ترحح
أن يكون بالحروف فهي معرفة بالألف رفعا وبالياء نصاً وحرراً ، وإذا جار
ذلك من المشي فلا مانع أن يفهم ذلك أيضاً في الأسماء الستة وهي جمع
المذكر السالم ، والمسألة محتملة لأن سلك هذا السيل الذي سلكه
جمهور الحجة ، أو سلك السيل الذي سلكه جمهور المارني وتبعه فيه
مؤلف (أحياء النحو) وتوسع فيه ولكنه وقف لا يدري ما يفعل أمام
لمشي لم يستطع حل إعرابه ولا تعليله .

التوابع

جعل صاحب الحياء النحو التوابع قسمين أحدهما ان يكون التابع بمنزلة عبد الله لا يفهم المعنى الا بهما معا وهو النعت ، والثاني ان يكون المتنوع دالا على معناه مستقلا ، والتابع دال على معنى الأول مع حط من البيان يحيى من قرن إحدى الكلمتين بالأخرى وهذا يشمل البدل والتوكيد وعطف البيان ، أما عطف السق فقد أبي أن يسميه تابعا

ورد عليه صاحب النحو والحاة أنا مصطرون الى تقسيم التوابع الى أقسامها الخمسة لأمر . أولها أن معانيها مختلفة متميزة والغرض فيها مختلف ، وثانيها أن أحكامها مختلفة فيلزم التمييز بينها ليميز بين أحكامها

وثالثها أن التقسيم الذي ذكره ليس حاصرا لأنه لا يدخل فيه بدل العوض من الكل ولا بدل الاشتغال ولا بدل الغلط ، اد القسم الثاني في تقسيمه لا يشمل الا بدل الكل من الكل حيث يفيد اجتماع التابع والمتنوع فيه الإيصاح وكذلك غيره من أقسام البدل

ورابعها . أنه ليس كون الاسم تابعا مافيا لكونه شارك الأول في الحكم ، لأن التابع هو ما يتبع ما قبله في الإعراب لمطا أو تقديرا وبهذا يشمل عطف السق .

ورد على ما ذهب اليه من إعراب النعت السبي بالمحاوره معتمدا

على تحريج ابن حني هذا ححر صب خرب أنه على معنى خرب جحره ورد عليه بأن العرب تقول . جاء معاوية سائرة خدمه بين يديه فنصوا سائرة على الحال ، والحال وصف لصاحبها وهو معاوية ولكنها ليست من صفته وإنما هي صفة خدمة ولا سبيل إلى القول بالمحاورة ها ، لأنه لا اتناع في الإعراب بل السبيل أنه أجريت صفة ما هو من سببه وهو المححر محري صفته وهو الصب فكما تحيء صفته حالا منه كذلك تحيء صفته ما هو من سببه حالا منه فتصب ، وكما تجري عليه صفته في الإعراب كذلك تحري عليه صفة ما كان من سبه في الإعراب كمجري صفته ولا يريد ابن حني أن يحمل كل نعت سبي على أنه أعرب بالمجاورة وإنما يريد أن يحمل كل جر بالمحاورة على أنه ليس كذلك بل هو حر على أنه نعت سبي .

أما ادخاله الححر في التوابع فهو مردود بأن التوابع مستعنى عنها في الإسناد بحلاف الححر ، لأنه ركن فيه ، وجعل حركة الخبر للاتناع يجعلها أمراً لفظياً لا يدل على معنى مع أنها تدل على معنى هو الربط بين الححر والمبتدأ ، لأن الربط بينهما في غير العربية يكون بالألفاظ موصوعة للربط أما في العربية فقد استعنى عن هذه الألفاظ بحركة الإعراب في الخبر فلا تكون حيثئذ حركة اتناع وإنما هي حركة أتى بها لعرض الربط

تكملة البحث فيما يجوز فيه وجهان من الإعراب

ذكر المؤلف في هذا الفصل أن الأستاذ ابراهيم مصطفى رعم أن ما ذكره من أن الصمة علم الاسناد والكسرة علم الإضافة يعكس عليه مسائل أجازوا فيها وجهين من الإعراب ، لأنه ما دامت الحركة تدل على معنى يخالف ما تدل عليه الحركة الأخرى ، وقد اختلفت الحركتان اختلف المعنى ولا يكون هناك شيء يجوز فيه وجهان من الإعراب ، ثم رد عليه بأنه لا يزال مقتبعا بأنه هو الذي كشف عن معاني الإعراب مع أن النحو القديم مبني على أن للإعراب معاني ولا خلاف بينه وبينهم إلا في رعمه أن الفتحة لا تدل على معنى ، ثم ناقشه فيما ذكره من المسائل التي يجوز فيها وجهان من الإعراب مسألة مسألة

فدهاه الى أن لا النافية للحسن كلام مستعنى عنه بالحرر مصدمة لحكم العقل ، ثم ناقشه فيما ذكره في لا العاملة عمل ليس فقد ادعى أنه لا يفهم فيها إلا هي الحسن أيضا وأنها ليست لهي الوحدة كما يرعمون ورد عليه بأن الذي ذهبوا إليه في الفرق بين لا النافية للحسن ولا العاملة عمل ليس بأن الأول بص في هي الحسن والثانية طاهرة فتحمل عليه ، لم تدل قرينة على أنها لهي الواحدة مثل : لا رحل في الدار بل رحلان ولا يمكن مثل هذا في الأول لأنها بص في هي الحسن

ثم ناقشه فيما ذكره في باب ظر من جهة الإلغاء والتعليق ، وذكر أن ما ذهب إليه من أن معنى الكلام على الإلغاء غير معناه على الاعمار

مأخوذ من كلام سيويه في باب الأفعال التي تستعمل وتلغي فلا فصل له
 في هذا كما يعترف به ولكنه أراد أن يحري هذا الحكم في التعليق أيضا
 لأنه قد يفهم هذا المعنى مع تقديم الفعل إذا بدأ في الكلام ما يدل على
 استقلال الثاني من غرض المتكلم لما كان وحيها أن يؤكد لكلام معبر
 فعل يدل على معنى الشك أو الرجمان ، فقد سبق القول مساق لتأكيد
 ثم قيل ن هذا مبلغ طي ، وهذا التفسير قد تردد في كلام سيويه في
 مواضع من الكتاب وقد رد عليه بأن أدنى تأمل يبين ل أن ما ذكره
 سيويه⁽¹⁾ في الإلعاء لا يطرد التعيق⁽²⁾ ويقتضي من جهة المعنى أن
 يكون متعلقا بالفعل فيكون تاليا في المعنى كما هو نال في اللفظ

وما ذهب إليه في باب الاشتغال من أنه ليس هناك موضع يحور فيه
 ال نصب والرفع مردود بأنه لا يحور فيه الوجهان على معنى واحد ، وإنما
 أردنا أن نحذر عن لفعل ونحدث عنه ، وحب الرفع في مثل أريد

١ (بعد ما ورد من لرفع بعد طي في الإلعاء فهو على هذا والكلام فيه كلام)

٢ (والكلام في تعيق كلام واحد وليس كلاميه لقول الله تعالى ﴿ فصرنا على ذنوبهم في
 لكهف سبعين عود ثم بعثهم بعلم أي الحرين أحصى ما شؤ أمد ﴾ فقد عصب أي
 هلم عن العمل ، وسبق العظم يقتضي أن تكون أي الحرين أحصى منعته بعلم متأخرة
 عنها في المعنى ولا يحور أن يكون مستغنى عنه متدا بها لأنه بدأ فذكر أنه أهمهم سبعين ثم
 بعثهم بعنة وهي أن وماذا بعلم ، يعلم شيئا خاصا وهو من منهم حصى امد لما لشوا
 وما قطع أي عن فعله تعككت الآله ، فان سيويه (وكذا أدت الانعاء فالتأخير
 أقوى) وما كان لأحر أقوى ، لأنه إنما يجيء بالشك بعدما يمضي كلامه على يقين أو
 بعدما يندى وهو يريد انيقين ثم ما يدركه شك كما تقول (عند الله صاحب ذلك يعني ،
 وكما في (أمن يعون ذلك تدري) فأحر ما سم يعمل في أول الكلام وإنما جعل ذلك فيما
 بعده بعدما يمضي في كلامه على انيقين وفيما يدري قد ابتدأ كلامه على ما في بيته من
 لشك أعمل الفعل قدم أو أحر كما قال ريدا رأيت رأيت بد ، وكذا طال الكلام
 صعب متأخر دا أعملت انظر ص 78 أو ، سيويه ط بيروت

أكرمته أم عمرو ، وان كان الاسم تمة للحدث لا متحدنا عنه وحب
نصبه مثل أريدا أكرمت أم عمرا ، فالمراد من حوار الأمرين أنه لا مانع
لفطيا من ان ترفع وتنصب حسب المعنى لا أن الرفع والنصب يحوران
على معنى واحد ، فوجب تخصيص كل إعراب لمعنى لاسا يخصص
بالمعل كل إعراب لمعنى .

الصرف

رأى الأستاذ ابراهيم مصطفى أن التسوية علم التكثير فما نون من
الأعلام كان نكرة وما لم يون منها كان معرفة والأصل في الصفات
التسوية وما ترك تسوية منها فهو معرفة ، ثم رد عليه بأن لغة العرب تفرق
في اللفظ بين المعروف والمكر ، فالنكرة توصف بالنكرة ولا توصف
بالمعرفة والمعرفة توصف بالمعرفة ولا توصف بالنكرة ، ومعنى المعرفة
غير معنى النكرة ، وما ادعى أنه معرفة ليس فيه هذان العارقان وكذلك ما
ادعى أنه نكرة من الأوصاف والأعلام المصونة لا يحور وصفها بالنكرة فلا
يقال حصر نوح نبي بل يقال حصر نوح النبي ، ومعاني الأعلام المصونة
مثل معاني الأعلام غير المصونة ، وقد قال الله تعالى ﴿ وَوَهَبَ لَهُ
سِحْقَ وَيَعْقُوبَ كَلَامَ هَدْيٍ وَنُوحًا هَدْيًا مِنْ قَبْلِ ﴾ الآية لكريمة سورة
الأعراف ، فلا فرق في هذا بين الأعلام المصونة وغيرها لأن كل منها يدل
على الشيء المعين الذي وضع له وكذلك الأوصاف المصونة من
التسوية ، فهو كانت معرفة لما وصفت النكرة بها في قوله تعالى
﴿ فَعَدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُحْرَ ﴾ لأن أحر فيه وصف لأيام وهي نكرة ، وكذلك
أفعل منك وقعت صفة لنكرة ولم تقع وصفا لمعروفة وكذلك مساحد
ومصباح لا توصف بالمعرفة فلا يقال نيت مساحد العمرة ولا أوقدت
مصباح لمصيبة .

وهذا هو الذي مع السحابة أن يذهبوا إلى أن معنى التسوية في
لمعرب التكثير مع أنهم ذهبوا إلى أنه علم التكثير في المعنى لأنهم رأوا

أسماء كثيرة موبة وهي معارف ورأوا أسماء كثيرة غير موبة وهي بكرت
ورأوا أحكام المعارف حارية على الأولى ورأوا أحكام الكرات جارية
على الثانية فحكموا أن التويز في المعربات لا يقصد به أن يكون علم
التكثير بل هم يوبون ما يستحقون ، ويتركون تويز ما يستثقلون ،
ونقص علل الحويين في مع الصرف طرد وعكسا فقد دوحدت العلة
ولم يوحد الصرف فلا تكون مطردة وانتفت العلة ولم يتف منع الصرف
فلا تكون معكسة ثم رد عليه بأنه قد أعاد في هذا ما قاله الحجة وأجابوا
عنه فلا حاجة الى الإطالة به

وأما قول الرصبي إن حكم الاعراب لا يتحلف عن علة ولا يوحد
لعامل ويصمى العمل إلا لسبب ، أما حكم الصرف فانه يتحلف عن العلة
الى أن قال ومع الصرف سبب ضعيف إذ هو مشبهة غير ظاهرة بين
الاسم والمعل فليس اعترافا منه بقصور عندهم وإنما يرد منه أن الإعراب
جاء لمعنى فحفظ عنده ولم يتحلف حكمه ، أما الصرف وعدمه فسوء
من الحجة أو الثقل لا يتعبر به المعنى فهذا لم يحافظوا عنده كل
المحافظة بل تركوه لنوع من الساس أو نحوه من العمل

(تقييم هذه المحاولة)

وفي ختام كتاب الحو والحاة بين الأهرر والجامعة ذكر مؤلفه أن كتاب إحياء الحو حشر الحاة حفاة عرة يتوارون عن الناس حربا واستحياء تتقزر منهم النفوس وتتخطاهم العيون ، وقد حشرهم كذلك ظمما وحمورا ، وأن كتابه بعثهم عر محجلين ، ولقد أصفى عليهم ثيابهم وأسغ عليهم دروعهم فمدوا للناس كما هم ملء العيوب ولأسماع وملء لقيوب والصدور وملء لمعرب والمشرق وملء الأرض والسماء ، ولقد بعثهم كذلك صدقا وعدلا فلم تكن عاية الأستاذ محمد عرفة من كتابه إلا عطاء كل ذي حق حقه وعدم ححد القديم لأنه قديم بل إفاء الصالح (فاما الريد فيذهب حصء وأما ما يسمع الناس فيمكنث في الأرض) ادن فقد نصر القديم ثقة كاملة بالحاة الأقدمين وحدا لو كان قد ذكر لنا رأيه في تدليل صعوبة القواعد وعلى كل فقد أثبت بحججه القوية أن أهم ما حء في كتاب إحياء الحو لا حديد فيه سواء ما ذكره عن نظرية العمل أو معاني الإعراب والتحديد اما يكون بالرأي الحديد لا بالرأي القديم .

وما ذهب إليه صاحب إحياء الحو في جمع الأبواب الثلاثة الفاعل ونائبه والمستدأ مسد من علم المعاني من علوم البلاغة إذ قد اشتركت في الذكر والحدف والتعريف في البلاغة ولا يمكن انكار ما بين هذه الأبواب من فروق في علم الحو ، فلا بد ان يعرب المستدأ على أنه مستدأ ليعرف بهذا معنى الحملة الاسمية ويعرف ما تفيد ونمنازه عن الحملة الفعلية ولا بد أن يعرب الفاعل على أنه فاعل ليعرف بهذا معنى

جملته الفعلية ويعرف ما تفيد وما تمتاز به عن الحملة الاسمية إذ تفيد
الرمس ولا بد أن يعرف ما يسمونه نائب الفاعل على أنه ليس بمتداً و لا
فاعل ليعرف بهذا معنى جملته الفعلية ويعرف الفرق بين معناها مع
الفاعل ومعناها ما يسمونه نائب الفاعل . فصدقت على المناطرة بيه
وبين صاحبه ما درساه في البلاغة .

حاء شقيق عارصا رمحه إن بي عمث فيهم رماح

« الحركة الثالثة »

« تيسير قواعد تدريس اللغة العربية »

طل صراح الشاكين يرتفع في كل مناسبة من صعوبة القواعد كما طلت قواعد النحو بنفسها في حوهرها وصورتها على ما كانت عليه في الكتب الأولى وكما أسست على أصولها الأولى فيما اتحدته النحاة فيها نقلا عن أصول الفقه أو تأثرا بغير ذلك من مؤثرات وجهتهم في صيغهم ، بقيت تلك جميعا لم يفكر أحد في أن يمسها أو يبال منها شيئا ما قليلا أو كثيرا ، ثم عمل الرمن عمله وتأثرت الحياة اللغوية بما حولها من مؤثرات التحدد فجعلنا نسمع الكلام عن قواعد النحو وعمل النحاة فيها ومصححهم في ذلك ، وجعل الدارسون ينظرون اليه بعين ناقده لا تعصي أمامه إجلالاً وهيبه ، وجعل يرتفع الصوت بذلك فيما سمعنا من عناوين مثل إحياء النحو تيسير النحو وما أشبه ذلك مما نحاول أن نصعه قبل الإشارة بشيء غيره اجتماعا بما فيه ، واتقاء لما نقصه فلم يحقق الرعة الملححة في تدليل العربية وتطويرها للحياة والاستعمال .

فأما إحياء النحو فقد تناولناه بالحياة وستنأوله أيضا في هذه الحركة ، لأن صاحبه قد صار فيما بعد سادس خمسة كلفوا رسميا تيسير النحو ، فقد أرادت وزارة المعارف المصرية أن تعمل على تيسير قواعد تدريس اللغة العربية فألفت لجنة لهذا العمل من الدكتور طه حسين (بك) عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية (فؤاد الأول) ومن الأساتذة أحمد أمين وإبراهيم مصطفى المدرسين بكلية الآداب ، وعلى

لحارم (نك) المفتش ،الأول للغة العربية ومحمد أبي بكر ابراهيم
لمفتش بوزارة المعارف وعدد المجيد الشافعي المدرس بدار العلوم

فقامت هذه اللجنة بذلك العمل وكتبت تقرير قدمته الى وزارة
المعارف ، وينقسم هذ التقرير الى قسمين أولهما يقع في ست
صفحات ويشتمل على مقدمة لحصرات أعضاء اللجنة والثاني يقع في
ثماني صفحات يشتمل على اقتراحاتها في تيسير قواعد تدريس اللغة
العربية وهي تنقسم الى قسمين . أولهما يتعلق بالحو والصرف والثاني
يتعلق بعلوم البلاغة وقد شرت حريده المصري هذ التقرير في يومي
27.26 من شهر ربيع الآخر سنة ألف وثلاثمائة وخمسين وسع الموافق
26.25 يونيو عام ثمانية وثلاثين وتسعمائة وألف ، وسذكرها
اقتراحاتها بعد قليل في عدم الحو والصرف وما اقتراحاتها في عدم
البلاغة فلا داعي لى ذكرها هنا

وقد كان هذ التيسير عملا مرحوا الحاح إذا اتاحت له المعونة
الحكومية والقوة الرسمية فصدر القرار الوزاري الذي سجل الشكوى من
هذه لصعوبة وقال . بما أن الوزارة سبق لها أن عملت على تبسيط
قواعد الحو والصرف والبلاغة فيما أحرحت من الكتب وكان لهذا العمل
نتيجة مرضية وبما أن هذه الخطوة التي خطتها الوزارة في الماضي لم
تكن كافية لإدائه لوحظ أن صعوبة قواعد الحو والصرف والبلاغة لا تزال
قائمة وأن المعلمين والمتعلمين يبذلون جهدا كبيرا ووقتا طويلا في
تعلمها ولا يصلون بعد هذا كله الى نتائج تتفق مع ما بصرف من زمن
وحهد

وحدد هذ القرار الوزاري مهمة اللجنة التي ألفها بأنها البحث في
تيسير قواعد الحو والصرف والبلاغة كما سماها التبسيط الحديد وطلب

الأسس التي تشير الدجة بوضع قواعد النحو والصرف عليها وقد أعدت
اللجنة تقريرها في ذلك وطبعته الوزارة وأداعته

ومما يحمد لهذه اللجنة أنها تمثلت حاجة الأمة اللغوية تمثلاً
واضحاً إذ قالت في الجزء الأول المشار إليه ، ولن تكون اللغة العربية
الفصحى لغة حية حصية حقة إلا إذا شاعت بين الناس على اختلاف
طبقاتهم وأصاحت أداة يطيعونها لتأدية أغراضهم المختلفة في سر
واسماح من غير مشقة وجهد

ومن يستطيع هذا العمل المتبول المستعمل وسعي غير
لمنحصرين في اللغة ، العربية المتصرعين بها ، تاركين أولئك
المتخصصين يعاون تلك الصعوبات الى أن يكون القول في المصحح
قولاً علمياً تاريخياً يتم به التعبير لطياً لهد المصحح ، واتت عليه
الحياة لعامة والخاصة فيغير إذ ذاك أصحاب العربية المختصون من
أسس مقرراتها وأصول دراستها بقدر ما يستطيعون من ذلك التعبير⁽¹⁾
وثاني ما يحمد لهذه اللجنة اهتمامها بالعامل الاجتماعي الذي يريد من
صعوبة تعلم اللغة العربية واستعمالها على الوجه الذي رآه اللجنة إذ
قالت : لأن الشباب لا يتعلمون هذه اللغة كما يتعلم الشباب في الأمم
الأخرى لعنتهم ، هم لا يسمعونها في المدرسة الا أثناء درس اللغة
لعربية⁽²⁾ ، وحين قالت : ويجب أن يلاحظ أن الشاب الانجليزي أو
الفرنسي بما يحسن لعته ويتقن النطق بها والتصرف فيها لأنه يسمعها في
درس التاريخ أو الجغرافيا وفي درس الطبيعة والكيمياء وفي درس
الرياضة أيضاً⁽³⁾ .

(1) ص 43 ، 7 ، 8 من التعبير

(2) ص 2 س 20

(3) ص 3 س 17 وما بعده

ومن تقدير اللحنة للعامل الاجتماعي في صعوبة تعلم اللغة العربية واستعمالها ما أشارت إليه كذلك من مراعاة اللغات الأحيية للغة الوطنية فلا يسمع الصبي في المدرسة الابتدائية غيرها ، كما قررت أهمية الاعتبار الاجتماعي في حياة اللغة الوطنية بقولها كذلك ولستحل أنا على إكبارنا لخطر السحو والبلاغة لا نعتز بأثر هذا التيسير ولا نراه السبيل الوحيد الى إحياء لغة وإشاعتها وتمكين التلاميذ من أن يمحوها ما يسعى أن تمنح اللغة الوطنية من الحب لها والإقبال عليها وإنما هو سبيل من هذه السبل يحب أن يأخذ بأساسه ولكن يحب ألا يكتفي به ويقتصر جهدا عليه وإذا كان العامل الاجتماعي خطير في الماضي في أبناء العربية نسهه فقد حلف صعوبات ذاتية هي التي نحاول تدليلها اليوم ، والعامل الاجتماعي مؤثر كبير جدا في لنعتب على هذه الصعوبات

وقالت اللحنة إن الفرار الوراري اشترط عليهم عدم المساس بشيء من جوهر اللغة ومع أنهم لم يلتزموا هذا الشرط فلم يشيروا بما فيه من المساس أو عدمه بهذه الأصول ما داموا يعانون الام لصعوبة وهذه هي مقترحات اللحنة في الجزء الثاني

نرى للحنة وحب الاستعناء عن الإعراب التقديري ولاعراب المحلي ولكن ما التيسير في هذا ؟ إن الكلمات التي فيها هذا الإعراب من المقصور والمقوص والمصاف لياء المتكلم والمسيات ليس مصدر الصعوبة على القارئ أو لمتكلم لعدم تعير لحركات عليها باختلاف مواضعها ، بل لئيت اللغة كلها من هذا لصف إدد لزاليت الصعوبة الأساسية ثم ان بيان هذا الاعراب التقديري والمحلي بقدر ما يعرف متعهم العربية أحرء ، الحملة لا بد منه لهم المعنى كما أنه لا بد من

معرفة موقع الإعراب للكلمة التي لم تظهر عليها الحركة ليتمكن صبط
تدعيها بعدها ممن يقول جاء الفتى لا بد له أن يعرف موضع الفتى من
الإعراب ليقل بعد ذلك الأبيص أو الطويل الح ودع عنك فوق هذا ما
لا بد منه في فهم معنى بناء الكلمة من معرفة أنها وقعت في موضع تعبير
الآخر بكدا ولم تتغير فكل الذي يمكن الاستغناء عنه هو لأحد
بالرواسيم والصيغ المتحجرة في بيان هذا الإعراب التقديري أو المحلي
وتلك مسألة شكلية يكفي لها أسير لغت للمعلمين

(2) رأت للحجة عدم التمييز بين علامات إعرابية أصلية وأخرى
فرعية فلا تقول : إن الأسماء الخمسة معرفة بالواو أو الألف أو الياء بانه
عن حركة كدا بل هي مرفوعة صمة ممدودة - منصوبة بفتحة ممدودة
محروور بكسرة ممدودة وهي هذه الفقرة من قرارها قسمت الدخنة الأسماء
بحسب ما تظهر فيه الحركات كلها أو بعضها وحسبت بين هذه الأقسام ما
تظهر فيه ألف وبنون أو ياء وبنون أو واو وبنون ، وعدت من كل أولئك
أقساماً سبعة ثم تقول بعد هذا كله إنها تقرر عدم التمييز بين علامة أصلية
وأخرى فرعية ، وسطر في هذا الصنيع فنرى فيما يحصر الأسماء
الخمس الحركات الممدودة منها أنه ليس شيء في التيسير ما دما يفهم
مع النفسيين وأهل التربية أن للغة إنما هي الأصوات لا صور الأصوات
فها قد وجد صوتان من صمة قصيرة وأخرى طويلة سواء أصورنها يواو أو
عمدوا إلى صمة فهي صوت معاير للأول وقد وجد التعدد وتغيرت
الأحوال والقواعد على المتعلم

ثم إنها فيما عدته من أقسام حسب ظهور الحركات على الكلمات
في الأحوال جميعها أو في بعضها قد عدت فيما قلنا سبعة أقسام
بالأسماء الخمسة فكثرت عما في القديم إذ كأنه يعيد إليها حالة مشتركة

في المشى وجمع المذكور ثم يرى التمييز في هذا ، وقد ذكرت علامات متعددة هي حيا حركات وحيث ظروف وحيث حركات بدل حركات كما في المصنوع من الصرف ، ولعل في النص على اليابه راحة ذهنية ، على أن القدماء الأولين لم يجعلوا لنص على اليابه أمرا هاما يحب ذكره فبسر في هذا العمل كله تيسير .

(3) قالت النحاة : جعل النحاة لحركات لأعراب ألقاب ولحركات الساء ألقابا ولكك تحد أن ليس النحاة استعرافا ولا عهد قد جعلوا ذلك بل هو جعل (سيويه) والكوفيون يجعلونه ، وقد عدت للنحاة نفسها أحياء فقالت « ومن النحويين من لم يلتزم هذه - التفرقة وكانت تحس هد لو قدمت هد وأخذت به ، وفي كل حال انتهت النحاة الى أن ترى أن يكون لكل حركة لقب واحد في الإعراب والساء وأن يكتفي بألقاب الساء والأمر أبسر من أن يوقف عنده كما ترى¹

(4) حاولت النحاة صط الحملة بأصنافها تحت تفسيم واحد ينظم الفعلية والاسمية والحملة الصغيرة والكبيرة وهو صبيح إن ساع في لمطلق ، لأنه يبحث في المعاني والمفاهيم ولا شأن له بالألفاظ مطلق أو قيل في البلاغة لأنها تبحث عن حسن المعاني وتعرض للألفاظ بهذا المقدار فعمل هذا الصنيع على ما يبدو لي - لا يسهل في النحو ، لأنه يتحدث عن الصحة واستقامه المعنى الأولى وفي هذا يطيل الوقوف عند الألفاظ ويلاحظ فيها أدق الفروق فيتحدث مكرها عن الصاعل وبأنه والمعنى فيه والمستدا والأحكام اللفظية لكل منهما لا مفر على حين قد

(1) انظر ص 85 ، 86 من النحو الجديد

ينظمها كلها البلاغي أو المنطقي تحت اعتبارات جامعة فيسميها مستندا
ومسندا اليه وفي كل ما صنفته اللجنة في هذا السيل أشياء فيها محل
النظر فهي مثلا قالت :

(5) تسمية طرفي الحملة المحدث عنه والحديث اصطلاح حديث
ولكنه قديم يعرفه من اتصل بأوائل كتب النحو وأحيانا يحده في أوساطها
هي مواضع من الممصل

(6) أثرت تسميتها كالمناطقة المحمول والموضع على ما فيه من
اعتبار معوي بعيد عن عقل المتكلم وعن طبيعة الدرس صط إعراب
الطرفين فارتكبت صعوبات لا تطرد وليس فيها ما يسر فهي مثلا .

(7) تقول : إن المحمول يكون طرفا فيفتح ويكون فعلا أو مع
حرف من حروف الإضافة أو - جملة ويكتفي في إعرابه ببيان أنه
محمول

وعادت فقالت : يحلو الفعل في زيد قام من الصمير وأنه
المحمول ولا تقف عند حله من الصمير أو تحمله إياه ولكنا سأل كيف
يعرب الفعل في قام محمد ، وهل سيترك القول في سائه وإعرابه حرا
في محمد قام ومن بيان حال آخره وهل ترك المسألة مرسله هكذا يكون
تيسيرا للصعوبة أو هو فرار منها .

(8) قالت اللجنة في المطابقة بين لموصوع والمحمول اذا كان
الموصوع مؤثما كان في المحمول علامة التأنيث وهذا يصح في الحملة
الصعري أما في الجملة الكبرى فلا إذ تقول اللجنة . أصاب رأيها
وحسن خطها فيكون المحمول في أصاب وحسن ناقضا للقاعدة وإن قدما

معهم^{١١} إن الحر الحملة يكتفي في إعرابه بأنه محمول فهذا حر حملة
وجب فيه التفصيل في الإعراب ليعرف أن المطابقة فيه بين (حسن)
وفاعله لا بين حسن واللدحة التي هي مستداً ، ثم فيه بعد ذلك الربط بين
حملة الحر ومستداً لها لا بد من مراعاته فهي المسألة تعقيد وبقص لا
تيسير إلا أن يكون التيسير بالإغفال والإيقاص .

(٩) قلت لللدحة إذا كان لمحمول متأخراً لحقه علامة العدد
التي توافق الموصوع إذا كان متقدماً لم تلحقه فيقال ارحح قاموا وقم
الرحال وبص على أنها أحدث في ذلك رأي الماربي الذي يقول
الواو للدكور والنون للإناث والألف للمثنى والياء لتواحدة علامات لا
صمائر وبذلك رادت اللدحة شيئاً حديداً على الصمير هو علاقة العدد
التي اختارتها ولكي أهملت في هذه العلاقة دلالتها على المحس ذكورة
وأبوثة ، وعلى الحال حضوراً وغيبة وحطاباً ولم تستعد شيئاً إلا ترك
إعرابها ولو اكتفت بإعرابها وعلا دون تفصيل لكان أيسر وهو ضروري ،
لأنها مصطرة إلى بيان الخير الحمدة في نحو المثل السابق (هذه لللدحة
أصاب رأيها) لتعليم المدارس أن المطابقة في الحملة لحرية بين
حزأيها لا بين حرء فيها وبين الموصوع أو المستداً التي هي حرء وبص
اللدحة في هذا المقام^{١٢} . بها تنقسم الحملة إلى محمول وموصوع
وحمل إشارات العدد علامات بسرت الإعراب وفقدت الاصطلاحات
وجمعت أبواب الفاعل وبائب الفاعل والمستداً واسم كان واسم كان في
باب الموصوع ، وجمعت أبواب حر المستداً وحر كان وحر كان في باب
واحد هو هذا المحمول ، وجمعت باب طر إلى الفعل المتعدي

(ص ٩ س ٩)

(٢) ص ٩ س ١٨

وحسن هذا لو كفى ولكك تسألها سيقى بعد دت أحكام لكل و حد من
هذه الأشياء فأين ستدرس ؟ فهناك مثلا ما ينوب عن الصاعل مما لا يصلح
وعلا وهناك مطابقة الفعل للماعل وحويا وحوارا ، وصحة تعبير وخطأ ،
وهناك حذف المستند وحويا وتقديمه وحويا وسنعاؤه عن الحر ،
وحذف الحر وحويا ، وتقديمه كذلك ، وهناك حذف اسم كان وحرها
وترتيبها مع ، وهناك فتح ، مثلا وكسرها وتحقيقها فهل ستبحث هذه
لأشياء في باب المحمول والموضوع دون أن تسمى وكيف يكون ذلك
وإذا بحثت في موضوعات مستقلة فمادا صعبا ؟ وإذا تركت فمادا
صعبا ، وهلا كان الأولى أن تكون الوسخ وأحكامها مع المستند والحر
بعد استيفاء أحكامها الح

والحق أن الصعوبة داتية ليست شكية يدفعها صم باب الى باب
ودماح مسألة في أخرى ونكتفي بهذا في تعليق على أمهات
الافراحات وتعليقا يكاد يتفق مع رد لحة دار العلوم وان احتضنت
التناول والأسلوب

وسطر في محاولة أخرى حاولتها بعد الذي اعترته صطا للحملة
وهي . -

التكملة كل ما يذكر في لحمة غير الموضوع ولحمول فهو
كمله وحكم التكملة أنها مفتوحة أبدأ إلا إذا كانت مصافا إليها أو مسوقة
بحرف إصافة وتحية التكملة لبيان الرمان أو المكان وليد العلة وتأكيد
الفعل أو بيان نوعه وليد المفعول وليد الحالة أو لوع وبذلك جمعت
كما تقول كثيرا من الأبواب كالمفاعيل والحال والتمير تحت اسم واحد
وهو التكملة دون أن نصيغ غرضا

وأبقل هنا رد لجة دار العلوم لطرافته (وقد سمت اللجة
المعاعيل والحال والتسمية تكملة وعلماء المعاني يسمونها متعلقات
والحويون يسمونها باسماء تدل على العرص منها شرحا للمواد بها
فإعرابها على الصورة المألوفة أدل على المراد بها وأكثر توصيحا للمعنى
من تسميتها متعلقات أو تكملة .

إن اللحنة تريد أن تقول في إعراب : « كافأ العميد المحتهدين
اليوم أمام إخوانهم مكافأة حسنة » ما يأتي كافأ محمول ، والعميد
موصوع ، والمحتهدين اليوم أمام إخوانهم مكافأة حسنة تكملة هذا هو
الإعراب الذي تريده اللجة ، وما أسهله على الناس جميعا إذ فهموا
الموصوع والمحمول ، فكل كلام في اللغة العربية وغيرها موصوع
ومحمول وتكملة ، أما أن يفهم الناس عامة ، والتلاميذ خاصة المراد
بكل كلمه فليس هذا مما يعني اللحنة في قليل أو كثير ما دام الناس
يحفظون ثلاث كلمات هي موصوع ومحمول وتكملة

على أن اللجة بعد أن أحملت إعراب التكملة شعرت بنقص
واصح في ذلك فلم تحدد ماصا من العودة الى التفصيل تحت ستار
أغراض التكملة فقالت . تحيء التكملة لبيان الرمد أو المكان أو لبيان
العلة الح .

وبحق يقول . إن التلميد إذا كلف إعراب التكملة وبيان الغرض
عاد الى الإعراب المألوف المتداول مع إطالة فهو يقول في إعراب
صاحكا من حاء محمد صاحكا ، وصاحكا تكمة مفتوحة حياء بها
ليان الحالة أفليس حيرا من هذا وأو حر أن يكون صاحكا حال
منصوبة

إن الأعراب فرع المعنى كما يقول النحاة فحين سأل التلميذ عن الإعراب ، لا يريد الإعراب لذاته ولكن نريد أن تعلم أفهم المعنى أم لم يفهمه؟ ونحن نكتفى أن يعين لنا المفعول وبوعه والتابع وبوعه وما هو ميسر للحال أو ميسر لشيء¹ .

(11) جعلت اللحة بعد الجملة وتكملتها ما سمته الأساليب ورأت أن توجه العناية في درس هذه الأساليب إلى طرق الاستعمال لا إلى قليل الصيغ .

وقد يفهم هذا بما مثلت به من التعجب والتحذير والإغراء ولكنها جعلت من الأساليب الاستثناء⁽²⁾ فكيف يدرس الاستثناء بطريق الاستعمال ؟

ثم إنها أوحرت جدا في إعرابها فتقول هذه جملة لتحذير وهذه للإغراء وهذه للإستعانة ولا فائدة إذن من التعليم والتثقيف والعمل على حياء اللغة والنهوض بها وجعلها لغة دراسة وكتابة وترجمة ووفاء بمطالب الحياة كلها كما يجب أن تكون .

إن هذه الشكلية لا تعني في علاج صعوبة ليست في صناعة الحويين بل في سوء اللغة نفسها وفي سعتها وفي أشياء أخرى من طبيعتها .

(لقد مضى على النحو نحو ألف وثلثمائة ستة يتناوله فيها التهذيب والإصلاح والتدوين ولكنه لم يخرج عما وضعه الأوائل ودوبوه

1 (نمر 105 ، 106 النحو الجديد

2 (ص 13 من التفسير

فليس من الميسور أن تكون أسابيع معدودة يبحث فيها ستة أو أكثر من فضلاء الأدباء كافية لإحراج نحو حديد ولكنها وأقل منها تكفي للسطر في أسس تتسع في دراسة النحو وتسهيل هذه الدراسة على الناشئين^(١)

وكانت اللجنة مؤلفة من الأساتذة محمود عبد اللطيف ، أحمد صفوت ، محمود أحمد ناصف ، السباعي يومي ، محمد عبد الحواد ، أحمد يوسف بجاتي ، ويشبه ردها رد الأستاذ محمد عرفة على الأستاذ ابراهيم مصطفى ، وهو رد قوي حقا بعد نقض لجنة التيسير كثيرا من دقة البحث وحسن الإصانة لما تقصده من التحديد وهو يثق كل ثقة بالنحو القديم ويرى أنه لا يحتاج إلى تجديد بعد هذا الأمد الطويل الذي تقلبه فيه جهادة العلماء وأئمة النحو ، ولو كان فيه نقص لكانوا أهدي إليه وأحذر ما معرفته بعقولهم الراشدة وأفكارهم الصائبة .

(١) من رد لجنة دار العلوم على اللجنة

« رأي وسط » المجتمع والتيسير

للعويون أميل عادة الى المحافظة كنوا ولا يرالون يرون أن
وحنهم الأول أن يحافظو على سلامة اللغة وأن يحموها من لدحيل
لحديد وقديم قال بن فارس (ليس له اليوم أن يحدع ولا أن يقول
غير ما قالوه ولا أن يقيس قياسا لم يقيسوه أو حديثا ، قال رحال لأكاديمية
الفرسية لا يدعي التشريع في النحو ولا الوصاية على الإملاء ، ومع
هذا قصد محمد مند نشأته إلى تيسير اللغة متنا وقواعد وترخص في
ذلك ما وسعه ، أبحر القياس بوجه عام وأحد بعض الآراء المرحوحة إن
كان فيها ما يتلاءم مع حاجات العصر ومستمرات لعلم والحضارة ،
فقد نقياسية التصميم والمصدر الصاعي وجمع الجمع والإشتقاق من
أسماء الأعيان وتعدية الثلاثي بالهمزة أو التصعيف صيغا بدلالة على
الحرفة أو الرء أو اسم لآلة كما قاس مطاوع فعل وفعل وفاعل وتفاعل
واستعمل وأحدر جمع المصدر والسب الى جمع التكسير ونكمنة مادة
بعوية لم نذكر نعيها في المعاجم وعطف الأقل على الأكثر في لأعداد
لمركبة مع المائه وإن كان الأرحح العكس

وحيث عرص عليه مشروع تيسير النحو الذي افترحته الوردة قصي
رما في بحثه ودرسه فطر طويلا في لجنة الأصون وبحث في صوء ما
وجه اليه من نقد وما كتب من بحوث حول مسائله ووقف عليه مؤتمر
الدورة الحادية عشرة ثماي جلسات كان فيها موضع أحد ورد ثم قر في
شيء من لتعديل وحرص المؤتمر على أن يسجل في صدر قراراته (أن

كل رأي يؤدي الى تعبير في جوهر اللغة وأوضاعها العامة لا ينظر اليه ، وقد أثر المجمع أن يسمى ركني الحملة المسند والمسند اليه ، كما اختار علماء البيان ، والموضوع والمحمول كما اقترح المشروع ، ورأى أن يستبقي التقسيم الثلاثي القديم للكلمة من أنها اسم وفعل وحرف وأن يقتصر على ألقاب الإعراب وألقاب البناء كما جاء في المشروع وأن ينص في التكملة على المفعول به لأهميته وكثرة وروده .

وفيما عدا ذلك وافق المؤتمر على مشروع التيسير حملة وتفصيلا فأقر الإستغناء عن الإعراب التقديري والمحلي وعن التفرقة بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية وعددها كلها محدد إعراب وصرف النظر عن الصمات المستترة وحوبا وحوازا وعد الصمات الباردة المتصلة بحروف دالة على نوع المسند إليه وعدده ولم ير ضرورة لنص على عائد الموصول واعتبر التعجب والتقدير والإعراء وبحوها تراكيب تشرح على أنها أساليب دون وقوف عد تفاصيل إعرابها ، واكتفى من الصرف بتأصريف الفعل وصوغ مشتقاته والتثنية والجمع ، وفي حتام هذا كله ، دعا الجميع الوزارة الى أن تؤلف كتابا على أساس تقرير ، يعرض على المجلس لمراجعته واستكمال ما قد يقصه

ولما لم تستحب الوزارة لدعوته عاد مرة أخرى في الدورة الرابعة عشرة وذكر سابق قراراته وشكل لوضع الكتاب المطلوب لجنة من ثلاثة من أعضائه وعميد دار العلوم حين ذاك وللجنة أن تستعين بمن ترى من المتخصصين ، ولم تحط هذه اللجنة خطوة ولم تحرك الوزارة ساكنا برعم توحيه نظرها مرة ثانية الى قرارات التيسير ومؤتمر الدورة الخامسة عشرة ، وبقي الموضوع في طي السيان من نحو عشر سنين ولم يثر إلا أخيرا كما قرر من قبل ، وبدأ التلاميذ يتعلمون النحو الميسر لا في مصر

وحدها بل في سوربة أيضا وقصوا نحو عامين ولأمر ما عدل عنه وأعلب
الطر أن فريقا من المعلمين لم يتهيا لتدريسه تهيؤ التلاميذ لتعلمه ، وإذا
كان في الكتب التي وصعت عيوب ففي الإمكان تلافيها والمهم هو
الإيمان بفكرة التيسير والعمل على مقتضاها ، وستحرف الحياة على
تسهيل تدريس القواعد لغير المتخصصين ترك الألعز الحوية والأراء
المتشعة والاستثناءات الكثيرة فهو وسيلة تقويم اللسان وليس عاية تقصد
لداتها حتى يقدم للتلاميذ قواعد مستقيمة ، والمجمع يبارك كل يوم
تيسير العسير ولا يرال يعالج أموراً كأواب الثلاثي ومصدره وتميير العدد
ولم تصق العربية درعا بأي تحديد

وقد قال أبو العلاء وهو العواص عن دقائق اللغة . لا يسحط اللغة
ولا المكان عليك إذ كنت لا تدري لمادا صممت تاء المتكلم وفتحت
تاء المحاطب .

« المحاولة الرابعة تيسير قواعد الاعراب »

أوحى بهذه المحاولة للمرحوم الأستاذ عبد المتعال الصعيدي ما قامت به لجنة وزارة المعارف وما ردت به لجنة دار العلوم إذ أنه كما يقول من أنصار التحديد ، يقول وقد توصلت بهذا إلى اقتراحات أخرى لتيسير قواعد الإعراب فيها وتجديد سائغ لقواعد النحو يقوم على أصول قوية ولا يسهل على أنصار لقديم رده كما سهل عليهم رد المحاولات السابقة^١ وقد شرها فصيسته بمحبه لرسالة من يوليو الى أكتوبر سنة ١٩٣٨ ذكر أن نظره في عمل لجنة وزارة المعارف سيكون قائم على أساس التهذيب ولتكميل وهذه هي مفرحاته

« باب الإعراب »

يرى إدماح الاعراب المحلي في المبيات في الاعراب بتقديري في المصور و لمقوص والمصاف إلى باء لمتكلم ويسعي بدت عن باب الساء كنه ويستعي عن لفروو بين المعرب و لمسي في لإعراب فيقال هذ مسي وهذا معرب وعن ألفب الساء من صم وفتح وكسر وسكون وألقب الإعراب من لرفع والصب والحر والحرم وبيد المحال ، لأن نعه العرب معرفة لا تنترم حالة واحدة فالملاحظ في امبيات أن نعصها مفتوح لأحر مثل رب ونعصها مصموم الأحر مثل

١ (صفحة ١٣ من نحو جديد

ممد وبعضها مكسور الآخر مثل جبر وبعضها ساكن الآخر مثل عن فهمس في حملتها معربة لا تدرم حالة و حدة ولا شيء في أن يقال في اعراب منصوب الآخر منها أنه منصوب بالفتح الظاهر وفي اعراب مرفوع الآخر منها أنه مرفوع بالصم الظاهر وفي اعراب محرور الآخر منها أنه محرور بالكسر الظاهر وفي اعراب محزوم الآخر منها أنه محزوم بالسكون فلا مانع في فعل الأمر مثلاً أن يقال أنه محزوم بالسكون أو مفتوح اذا اتصل بـون التوكيد والفعل الماضي مفتوح أو مضموم أو ساكن مثل نام وناموا وسمت ، وهكذا المضارع يفهم ولن يفهم ولم يفهم وكذلك أسماء العربية منها ما هو مضموم الآخر وهو المستأ والخبر ومنها ما هو مفتوح الآخر مثل اسم إن ومنها ما هو مكسور الآخر وهو المصاف إليه وبهذا لا يكون هناك فرق بين اعراب الأسماء والأفعال والحروف إلا في أن كل حرف من الحروف له اعراب خاص به فيجري الإعراب على مفرداتها لا على أنواعها لأنه ليس لكل نوع منها اعراب خاص به

(١) والاعراب التقديري يأتي في الكلمة العربية بأن يكون لها حكم في الإعراب بالنظر إلى نوعها ولكن احره ليس مرفوعاً فيكون رفعه تقدير ، وكما في جاء سيويه ، فسيويه فاعل حكمه الرفع ولكن احره ليس مرفوعاً فيكون رفعه تقديرية أيضاً وبدت يظهر هذا التقدير في التابع مثل جاء هذا الفاصل ورأيت هذا الفاصل ومررت بهذا الفاصل ، ولا شك أن وجود هذا الإعراب في التابع يدل على وجوده في المتنوع وعلى هذا يكون اعراب نحو جاء سيويه مثل اعراب جاء لفتى كن مهما مرفوع بصم مقدر ولا داعي إلى ذكر التقدير لأن هذا فلسفة لا طائل تحنها

ويكون الإعراب التقديري في أربعة أنواع من الكلام . أولها

الكلمة التي يكون في آخرها ألف مفتوح ما قبلها مثل رمى وحشي والفتى ، وثانيها الكلمة التي يكون آخرها ياء مكسور ما قبلها مثل يرمي والقاصي ويقدر فيه الصم والكسرص ، وثالثها . الكلمة التي يكون في آخرها واو مصموم ما قبلها مثل يدعو ، ولا يقدر في هذا القسم إلا الصم والكسر ، ورابعها الكلمة التي يكون آخرها حركة لازمة أو سكون لازم مثل سيويه ومن ، وهذا القسم اذا كانت حركته اللارمة مخالفة لحركة إعرابه كان إعرابه مقدرًا ، وإذا كانت حركته اللارمة موافقة لحركة إعرابه كان إعرابه طاهرا لا مقدرًا في اعراب (نحن بهم ، نحن مستأ ، مرفوع بصمة طاهرة ويكون حاله في هذا قريب من حال القسم الثاني إذ يقدر إعرابه في بعض الحالات دون بعض ولا يقدر إعرابه في جميع حالاته كما يقدر إعراب القسم الأول

(2) ولا بد من تقدير الإعراب في الحمل أيضا ، لأنه قد يعطف عليها مفرد مثل قوله تعالى : إن الله عالم الغيب والشئ يحرق الحي من الميت ومحرق الميت من الحي ، فحملة يحرق الحي حر لان مرفوعا تقديرا ، أم الحملة التي لا تقع حرا أو حالا أو صفة ولا يكون لها محل فلا يقدر إعراب فيها .

وقد ثبت أن ألفاظ العربية معرفة ومن الواجب أن ينقل الإعراب من اصطلاحهم الى اصطلاح آخر ، فالإعراب في تعريفهم . تعبير أحوال أو أحر الكتم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظ أو تقدير ، فلا بد للإعراب على هذا التعريف من عامل يقتضيه فإذا لم يكن هناك عامل لم يكن هناك إعراب ولهذا كانت الحروف وبعض الأفعال غير معرفة بعدم وجود عامل يقتضي إعرابها ، وقد تكلف الكوفيون إعراب فعل أمر فدهيوا الى أنه محروم بلام أمر مقدرة لأنه في رأيهم مفتطع من الفعل

المصارع فأصل قم عندهم لتقم حذفت اللام للتخفيف ويتبعها حرف المصارعة وهو التاء ، وقد احتار ابن هشام هذا المذهب في كتاب المعنى لأن الأمر معي حقه أن يؤدي بحرف ، ولأنه أحر الهي الذي در عليه في المصارع بحرف وعلى ذلك ينقل الاعراب عن هذا الاصطلاح ويحب أن يعرف بأنه تصرف أهل العربية في أحر أسمائها وأفعالها وحروفها من رفع وحر وحزم .

ويحب أن تراد علامة في باب البدء دعا إليها الاستعناء عن الاعراب المحلي ، لأن المبادئ إذا كان مفردا أي ليس مصوب ولا شبيها بالمصوب يصب بالصمة وما يتوب عنها من الألف ولو فتكون الصمة في ذلك نائبة عن الفتحة ولا عرانة في أن تتوب الصمة عن الفتحة في المبادئ المفرد فقد باتت الكسرة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وباتت الفتحة عن الكسرة في الاسم الذي لا يصرف ويمكن أن تجعل الفتحة مقدرة في المبادئ المفرد ويكون المصوب من ظهورها خوف الناس المفرد بالمبادئ المصوب التي باء المتكلم كما ذهب إليه الاستاذ ابراهيم مصطفى في كتاب إحياء النحو وإن لم يذهب إلى القول بتقدير الفتحة وعلى هذا يقال في إعراب : يا محمد . محمد ماضى مصوب بالصمة بيانه عن الفتحة أو يقال محمد ماضى مصوب بفتحة مقدرة ويقال في إعراب يا زيدان ، زيدان ماضى مصوب بالألف بانه عن الفتحة ويقال في إعراب يا ريدون ، ريدون ماضى مصوب بالو وبيانه عن الفتحة ويقال في إعراب : يا سيوبه ، سيوبه ماضى مصوب بالصمة لمقدرة بيانه عن الفتحة ولا بد من تقدير الصمة في هذا المثال ، لأن ظهورها في ناعمة دليل على أنها مقدره فيه ، وبهذا قدر لجمهور الصمة فيه أيضا .

ولا شك أن تقديرهم لها يقرب ما ذهبت إليه من تقديرها في نحو
« جاء سيويه » لأن الـدي مع من ظهورها الصمة عندهم في مثل بـ
سيويه « هو حركة الساء الأصلي ، وهد هو ما ذهبوا إليه من هد ، في
سائر الإعراب المحلي ، لتكون حدة الكلمات التي تلامز وحرها فيس
حالة واحدة من حركة أو سكوت كحالة الكلمة التي تلامز آخرها ألف
مفتوحاً ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها أو واو مضمومة ما قبلها¹ (ولا
يكون هناك فرق بين ألقاب الإعراب والساء بدماح الإعراب المحلي في
الإعراب لتقديري ولكن لا بد فيه من أن يبقى الرفع والنصب والجر
والحرم ألقاباً للإعراب) أما الصم والفتح والكسر والسكون وما يتبع
عنها فتكون علامات لهذه الألقاب ، وفي المعرب بالحروف يكون الرفع
لقب إعراب وتكون بالألف ولو وولون علامات به في موضعها و بد
خرى هذا في الإعراب بالحروف فيبحر في إعراب بالحركات فيبحر في
القسمان على ونيره واحدة وتكون ألقاب الإعراب غير علامته فيهما مع
ولا يكون هناك شيء من التحكم في التفريق بينهما

ورأي الأسد الصعدي في معرض رده على حجة المعارف في
تيسير لحمية أن تغفل الاصطلاحات وكثيرها يكون تبسراً في العلم
وتدوينه وقد يكون تعسيراً فيجب أن يصار إلى كل واحد منهما بقدر
الحاجة التي تدعو إليه حتى لا يكون تغفل الاصطلاحات عموصاً في
العلم ويكون تكثيرها حشواً لا فائدة فيه ويرى أن يقتصر على إلحاق باب
كان وأخواتها وباب إن وأخواتها باب المبتدأ والجر فتجمع هذه
الأبواب الثلاثة في باب واحد ويعرب اسم كان وأخواتها مبتدأ مرفوعاً

(1) ص 125 ، 26 من النحو الجديد

ويعرب حرها حراً لهذا المبتدأ منصوباً⁽¹⁾ ويعرب اسم إن وأخواتها مبتدأ منصوباً ويعرب حرها حراً لهذا المبتدأ مرفوعاً ، لأن الإعراب فرع لمعنى وقولهم في إعراب المرفوع بعد كان وأخواتها والمنصوب بعد إن وأخواتها أنه اسم لها لا معنى له وأنه هو كلام برده ويقلد فيه احراً أو لا ، إذ لا معنى لكون اسم كان واسم ان اسماً لها وكذلك لا معنى لتسمية خبرهما حراً لهما ولهذا ذكر الصان في حاشية الأشموني : أن تسمية المرفوع اسم كان والمنصوب حرها تسمية اصطلاحية حالية عن المناسبة لأن ريذا في مثل كان ريذا قائماً اسم للذات لا مكان والأفعال لا يحبر عنها .

فصاحب الخبر في مثل « كان زيد قائماً » هو زيد لا كان ، وموقعه في هذه الجملة موقع المبتدأ المخبر عنه فأصدق شيء في إعرابه أن يقال في إعرابه أنه مبتدأ وأصدق شيء في إعرابه ما بعده أن يقال أنه حر له وليست كان في حملتها إلا قيداً منها ، لأنها تقيد الخبر بمقادها وهو الزمان الماضي فكأنك قلت في ذلك المثال زيد قائم في الزمان الماضي . وأمر ذلك في إن وأخواتها أظهر منه في كان وأخواتها لأن مثل . ان ريذا قائم لا تعيد إن فيه إلا تأكيد ثبوت الخبر للمبتدأ فلا يزال المبتدأ فيها مبتدأ على معناه وإن تغير إعرابه ولا يزال الخبر خبراً له إعرابه الذي كان له .

وليست مسألة هذه الأدوات من المبتدأ والخبر إلا كمسألة أدوات الشرط من فعل الشرط وجوابه فإنا حين نعرب فعل الشرط لا نقول إلا أنه فعل شرط ولا ننسبه إلى أدواته كما ينسب ما بعده كان وإن لهما وكذلك نقول في الجواب أنه جواب الشرط ولا نقول أنه جواب إن وأخواتها فإذا

(1) صحت النكوفين ان اسم كان باق على رفعه قبل دخولها عليه

أصيف الشرط أو الحواب في بعض الأحيان الى هذه الأدوات فان هذا يكون على طريق التحور لمحاورة نهما لها وربطها بينهما ولا يدل على أمر حقيقي في معنى الحملة ،

فهذا هو الذي أراه في احتصار هذه لأبواب وقد راعيت فيه ما يحب من موافقة الإعراب للمعنى ولم أقصد فيه الى لا احتصار لدته كما قصدت لحنه ورواة المعروف فلم توفق في قصدها له¹ ، وعلى هذا يحب أن يعبر تعريف المبتدأ بحيث يشمل اسم كان واسم إن فيعرف بأنه الاسم المحدث عنه في الحملة الاسمية ولا شك أن هذا يشكل سم كان واسم إن ويعرف الحر بأنه الاسم المحدث به في الحملة الاسمية وهذا أيضا يشمل حر كان وحر إن وقد ذهب الكوفيون الى أن المصوب بعد كان وأحواتها حال لا خبر ويرد عليهم أنه لا يكون هناك حر لمرفوعها الا أن يقولوا إن الحال سدت مسدت الحر ويمكن على قولهم أن يجعل المرفوع فعلا لها ويكون حكمها في هذا حكم سائر الأفعال ولا يكون هناك داع الى تقسيم الأفعال الى تامة وناقصة

فيبقى باب الفاعل بعد ذلك مفصلا عن هذه الأبواب ، أما باب نائب الفاعل فيجب أن يلحق باب المفعول وبحوه مما يدهون الى أنه يوب عن الفاعل وعلى هذا يكون لنا مفعول به مرفوع في مثل : « قصي الأمر » ومصدر مرفوع في مثل : « فاذا نصح في الصور نصح واحدة » وطرف مرفوع في نحو : « صيم النهار » وهذا الاعراب أولى من إعراب كل منهما بثب فعل ، لأن هذا إعراب لاحظ له من المعنى يعرب

1 (نحو تحديد ص 129 ، 130)

عنه ، إذ ليس في هذا الأسلوب إلا حذف الفاعل لعرض من الأغراض وقد بقي المفعول مفعولا في المعنى بعد حذفه وإن تغير أعرابه ولم ينب عنه في المعنى حتى نقول إنه باب عنه في الأعراب ، فلا معنى إذن لدعوى نيته عن الفاعل بل قد يحذف الفاعل ولا يوحد ما يربط عنه كما في مثل سقط في أيديهم ، فقد ذهبوا في هذا إلى أن الحار والمحروور نائب عن الفاعل مع أن الحار والمحروور لا يصح أن يكون فاعلا فلا يصح أن يكون نائب فاعل ، ولا شك أن هذا تكلف منهم لا داعي إليه وليس من اللازم أن يربط عن الفاعل شيء بعد حذفه كما لا يلزم هذا في حذف المبتدأ ونحوه^(١)

وهذا هو تكلف جمهورهم في دعوى نيابة الحار والمحروور عن الفاعل في مثل « سقط في أيديهم » ومنهم من يتكلف أن نائب لفاعل ضمير منهم مستتر في الفعل وقد ذهب إلى هذا ابن هشام وغيره ومنهم من يتكلف أن نائب الفاعل ضمير يعود على المصدر المفهوم من الفعل وقد ذهب إلى هذا ابن درستويه والسهيلي ولرندي ومنهم من ذهب إلى أن نائب الفاعل حرف الجر وحده في محل رفع قد ذهب إلى هذا الصراء ، وقد ذهب أيضا إلى أن حرف الجر يكون في محل نصب بعد الفعل المني للفاعل مثل « مررت بريد » وهذا عندهم مذهب نال العناية في الفرائد لأن الحرف لا حظ له في الإعراب أصلا ، ولكنه عندي مذهب يؤيد ما ذكرته من أمر الأعراب والساء أمر تقديري ويحتمل ما ذهب إليه من إعراب الحرف إعرابا ظاهرا مدها قريبا سائعا لأنه أقرب من ذلك الإعراب المحلي الذي يتكلفه الصراء فيه

(١) انظر الصفحات 130 ، 132 سحر الحديد

فالمذاهب أربعة في الحار والمحروور الذي يأتي في مثل سقط في أيديهم وهي متكلفة كل التكليف والحار والمحروور عندي متعلق بالفعل وتعلقه به في هذا لتعلقه به في مثل . مررت بريد ، فلا يكون حيث نأث فاعل ولا يكون للفاعل فيه شيء يوب عنه ، وإذا بطلت البينة عن الفاعل في هذا بطلت في غيره ويكون ما يسمونه نأث فاعل مفعولا به مرفوعا ويحب أن يتبعه في هذا إعرابه ، لأن الاعراب فرع المعنى

ولا شيء في هذا أن يكون لما مفعول به منصوب ومفعول به مرفوع ولا في أن يكون لما مستداً مرفوع ومستداً منصوب ولا في أن يكون لما حر مستداً مرفوع وحر مستداً منصوب ، فان هذا كله لا يبلغ الأمر فيه أكثر من أن يكون مثل الفعل المصارع فان لم فعلا مصارعا مرفوعا وفعلا مصارعا منصوبا وفعلا مصارعا محزوما وهو في أحواله الثلاث فعل مصارع مع أنه قد تأثر في لفظه ومعناه بدخول ما يدخل من الأدوات عليه كما تأثر المستداً والحر بدخول ما يدخل عليه من الأدوات عليهما فيمكن المستداً والحر مثل المصارع في ذلك وليكن غيرهما مثله في ذلك أيضاً⁽¹⁾ .

« متعلق الظروف وحروف الجر »

قسم النحاة متعلق الظروف وحروف الجر إلى قسمين . أولهما متعلق عام في مثل (ريد عندك) أو في الدار ، وتقديره كائن أو استقرار والثاني متعلق خاص في مثل : (انا واثق بك) والأول عندهم واجب الحذف وهو الحر عندهم لا الحار والمحروور كما ان المتعلق الخاص هو الحر لا الحار والمحروور .

(1) صفحا 132 ، 133 من النحو الجديد

ورد فضيلته على لجنة وزارة المعارف في عدم تقدير المتعلق العام في جعلهم المحمول هو الطرف أو الحار والمجرور لا المتعلق العام بقوله واني أرى أن الخطب في ذلك سهل وقد ذهب الى رأيها في المتعلق العام بعض النحاة فهو رأي قديم معروف وليس برأي حديد لها

«الضمائر»

وكما جعلت اللجنة الظرف محمولا جعلت الفعل في مثل (زيد قام) محمولا أيضا لا ضمير فيه وليس فيه ضمير كما يذهب اليه النحاة وإنما هو مثل الفعل في (قام زيد) وكذلك ترى في مثل (الرجال قاموا) أن الفعل محمول ، اتصلت به علامة العدد وليس بحملة كما ذهبوا اليه وكذلك ترى في مثل (أقوم ويقوم) أن الفعل محمول وأن كلا من الهمزة والنون إشارة الى الموصوع أغت عنه .

ولا شك أن اللحن تناقض في هذا نفسها لأنها ترى الاستغناء عن تقدير الضمير المستتر جوارا أو وحويا ثم ترجع الى تقديره في مثل (أقوم ويقوم) وتحمل في الهمزة والنون دليلا عنه .

وإذا أمكنها أن تحمل في الهمزة والنون دليلا عليه في مثل ذلك فمدا تعمل في مثل (قم) وليس فيه ما يبيء عنه من همزة أو نون فلا بد لها من تقديره في ذلك قطعا وإذا قدرته فيه وجب عليها تقديره في غيره وإلا كان هذا منها تحكما وإذا صارت الى تقدير الضمير المستتر وحويا وجب عليها أن تقدر الضمير المستتر حوازا من باب أولى .

والحق أن الواو في مثل : (الرجال قاموا) ليست علامة عدد

وانما هي ضمير يربط الحر بالمتدا ولهدا يحب في غير هدا الموضع
من المواضع التي لا يمكن أن يجعل فيها علاقة عدد كما في نحو (ريد
في داره ، والريدان في دارهما ، والريدون في دارهم) فهو في هدا
ضمير يقصد به ربط الحر بالمتدا وهو اسم مضاف اليه وليس علامة
عددا¹

« التكملة »

واعترض على اللحة جعلها ما سوى الموصوع والمحمول تكملة
ظنة أنها جمعت كثيرا من الأبواب في باب دون أن تصيع في هدا عرصا
من أغراضها قائلا

وإني أرى أنها لم تفعل في ذلك شيئا فقد كانت هذه الأبواب
يجمعها قديما اسم الصفة فلم تفعل اللحة لا أن جمعتها تحت اسم
التكملة ثم عدت ففرقتها وهذا التفريق يوجب اختلاف أحكامها
وأحوالها فيجب أن يحصر كل منها باب تجمع فيه أحكامه وتبين فيه
أحواله وهذا أوفى بصطتها وتسهيلها من جمعها كلها في باب واحد ،
وليس هدم ما يدعو إلى جمعها في هدا الباب ولا ما يدعو إلى جمعها في
إعراب واحد ، وهذا ما يدعو إلى التمييز بين إعرابها لاختلاف معانيها
وأغراضها ، وقد سبق أن الإعراب فرع المعنى وقد رددت على اللحة
بما يشبه هدا الرد

« الأساليب »

رأت اللحة أن في العربية أنواع من لعبارات تعب اللحة كثيرا

1 (صفحنا 34 ، 135 من النحو الجديد

في اعرابها وفي تحريكها على قواعدهم ومن هذا صيغة التعجب فيها
صيعتان « ما أحمل ريدا وأحمل به » وقد رأت أن تدرس هذه العبارات
على أنها أساليب يبين معناها واستعمالها ويقاس عليها ثم يتساهل في
اعرابها فيقال في إعراب صيغة التعجب الأولى ما أحسن (صيغة
تعجب) والأسم بعدها متعجب منه مكسور مع حرف الجر .

ورأي المرحوم الأستاذ الصعيدي أن هذا إعراب ناقص لا يبين
معنى الجملتين وأنه لا شيء في أن تحتار من إعراب النحاة فيهما أقر به
إلى الفهم وأدناه إلى تصوير المعنى المراد من اللفظ وأسهله في إعراب
صيغة التعجب الأولى لأن « ما » فيهما متبدأ بمعنى شيء ، وأحسن فعل
ماض ، وريدا مفعول به ومعاهما على هذا الإعراب شيء عظيم أحسن
ريدا وأسهله في إعراب صيغة التعجب الثانية أن أحسن فيها فعل أمر
وفاعه ضمير المخاطب والجار والمجرور متعلق بأحسن ومعناها على
هذا الإعراب أعجب تحسن زيد ، وهذا هو الإعراب التام الذي يبين
معنى الصيغتين ويبين سبب إفادتهما ولا صعوبة فيه أصلاً^(١)

واحتتم محاولته تيسير قواعد الإعراب بأن أحدا من أعضاء اللجنة
لم يحاول الرد عليه ، لأنها قد أخذت فيه بما لا يمكنها أن تدافع عنه ،
ويذهب في الاصطلاح إلى أكثر مما دهمت إليه ويصب القواعد القديمة
بما لم تصب به من يوم أن دونه الأقدمون من النحاة .

ثم أظهر إعجابه بما فعل راجيا أن يجد من رجال الأهر حين
يمصح عن أنه صاحب هذه الآراء التي كتبها في محلة الرسالة تنويع
أرهري من يقدر هذه الآراء كما اهتمت ورارة المعارف بعمل لاحتها

(1) ص 137 من النحو لحديد

معرضه على رجال العلم في دار العلوم وغيرها ثم ذكر بعد ذلك عدة تطبيقات لأرائه الجديدة التي يرجو أيضا أن يأتي اليوم الذي يأخذ فيه على نفسه مما يمكن أن يصيبها بمخالفة المؤلف في الحق من يوم وضعه وتدوينه .

نموذج . « التطبيق الثالث »

يعضي حياء ويعضي من مهاته فما يكلم إلا حين ينسم
(يعصي) فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على أحرة وفاعله
ضمير مستتر حوذا تقديره هو (حياء) مفعول لأجله منصوب بالفتح
الظاهر .

(ويعصي) الواو حرف عطف منصوب بالفتح الظاهر ويعصي
فعل مضارع محذوف الفاعل مرفوع بضمه مقدرة على أحره
(من مهاته) من حرف اصدفه محروم بالسكون الظاهر ، ومهاته
محروم بالكسر الظاهر وهما متعلقان بيعضي ، وضمير العينة مضاف لى
مهاته محروم الكسر الظاهر

(فما) الفاء للتمريع منصوب بالفتح الظاهر ، وما نافية محرومة
بالسكون الظاهر

(يكلم) فعل مضارع محذوف لفاعل مرفوع بالصم الظاهر
ومفعوله ضمير مستتر حوذا تقديره هو

(إلا) أداة استثناء محرومة بالسكون الظاهر

(حين) ظرف زمان منصوب بالفتح الظاهر متعلق بيكلم

(يتشم) فعل مضارع مرفوع بالصم الطاهر وفاعله ضمير مستتر
حوارا تقديره هو وجملة المعلن والفاعل مضافة الى حين مجرورة بكسرة
مقدرة⁽²⁾ .

« نقد هذه المحاولة »

مما تقدم يتضح لنا ان لاساذ لصعیدی حاول أن یصف الحو
نصیف حیددا ولكنه لم یفعل ولم یمس الموضوع فی شیء لم یتنه من
تیسیره إلا الی نصعیب وكن ما صه حیددا لا یتعدی الشکل

كان من مظهر تحدیده لمرعوم تقسیمه الفعل الی قیاسی
وسماعی واعمله تقسیم لکلم الی معرب ومسی حين حاول التیسیر فی
حرثیات الأنب عرص للمتدا فجمعه ثلاثة أنواع متدا مرفوع ومدا
مصوبا ومندا یرفع ویصب ولم یکن المتدا فی الحو لقدام لا نوع
واحد

هذا الی ما اتسمت به محاولته من ایحار مساع فیه ، كأ العرص
من التجدید إخراج نحو فی غایة الإیحار أو كأ الغایة مه هی الإبداع فی
إخراج أوح المئون ، فقد احصر أنوب لحو كما عرفها لقدام فی
ثماني وعشرین صفحة من القطع الصعیر

« المحاولة الخامسة لتجديد النحو تذليل اضطراب الاعراب والقواعد »

وكان من المحاولات الحادة في إصلاح النحو وتجديده ودراسته من حديد في صوء الجامعة المصرية و(القاهرة) (هذا النحو) عواو لمحاصرة له في تيسير النحو ألقاها في الجمعية الجغرافية الملكية سنة 1942 وشرها بالمجلد السابع من مجلة كلية الآداب (يولية سنة 1944) وهي مجلة تصدر آخر كل سنة دراسية وتقع المحاصرة في أربعين صفحة من هذا المجلد من 29 - 68) بدأها بمقدمة ذكر فيها ان نواميس الكون الاجتماعية تقتضي التحديد في كل شهر حتى شريعة الله نزلت لمصلحة العباد والبلاد وواكت حياة الناس ، كان لاس يفكرون من يعني بأن الطلاق الثلاث بلفظ واحد يمع طقة واحدة ثم شاء الله وقصت نواميس الاجتماع بعد هذا أن يصح مع التطبيق ثلاثا بلفظ واحد قانونا معمولاً به في المحاكم وهذه ظاهرة مطردة في حياة الكائنات المعنوية كلها تعد الفكرة كفرية وتحارب ثم تصح مع الرمن مذهب بل عقيدة واصلاحا

ثم تحدث عن أصول النحو المرتبطة بأصول الفقه وما دام الفقه قد تدرج وسائر الحياة ، وآخر مظاهر ذلك صيغ لحنه الأحوال الشخصية التي أحرحت من الفقه ما أصدرته الحكومة قانوناً وعمل هذه اللجنة دستور يجب أن يتخذ دستور شرعياً للتحديد لنحوي .

واقترح الأستاذ أمين الخولي لتجديد النحو العربي . -

1 - أن يعاد النظر في جمع الثروة اللغوية ، لأن جمع القدماء
أياها بالرغم مما بذلوه من جهد لم يستكمل كما صرح به القدماء أنفسهم
ويرى أن استكمال هذه الثروة ممكن وبإمكاننا ، لأن له بطائر وقد
كنت توارى كست مجهولة تمام ، ويرى أن في الحريرة لعربية محلا
للاستكمال فإن الحياة قد حفظت فيها بالوراثة ونسلسل الطبقات في
تناقل الأجيال شؤوننا لغوية وأدبية من لهجات وأوصاف وأساليب وكلمات
هو مادة للدرس لو جمعت بحد علمي وسجلت بأحدث الوسائل
لأصافت حديثا وأكملت ناقصا ودعت إلى استئناف نظر واحتهاد رأي

2 - وأن يستعاد من علم اللغة العام ومن فروعها الخاصة بحيث
يضع الدارس دراسته اللغوية على درجة السلم التي تقف فيها الحياة
اليوم^١ فإذا تم ذلك أعيد النظر في منهج الحوفي صوء الدراسة الحديثه
وفي صوء علم اللغة العام بوجه خاص وذلك يقتضي الدارس

(أ) التحلي التام عن التعليقات النحوية في أي لون من ألوانها
النظرية سواء في ذلك التعليقات المطلقية التي عولجت بها المسائل في
كتب القدماء أم التعليقات الأدبية أو الاعتبارية التي جاء بها لمحدثون
في محاولاتهم الجديدة لتيسير النحو أو تحديده .

(ب) والتحلي عما حلقت به اللغة المطلقية من صيغ اعرابية تعقيدية
تردد في غير وعي كالقول في الإعراب أن اسود عوض عن التسوية في
الاسم المفرد والنون للوقاية ، وهذا لا يصرف لعنبن هما كذا وكيف

١ (الاحتهاد في النحو العربي) بحث أرسل لمؤتمر لمشرقين بدولي بشي المعهد بـسـو
في سبتمبر سنة 1951 ونشر في كتاب الدكتور أمين لحوفي (منهج جديد)

أو لعله تقوم مقام العلتين هي كذا الح

ويقترح الأستاذ لتصحيح المسحح الحوي أن يسي على
الاحتياط بمعناه اللعوي القائم على الحد الدائب في تأصيل الدراسة
اللعوية العلمية واستكمالها والاعتماد عليها وحدها في فهم خصائص
العربية وتقديم التفسير اللعوي الصحيح لطواهرها كما تسجل الكثيرة
مها الصيغ العربية وتقديم التفسير اللغوي الصحيح لطواهرها كما
تسجل الكثيرة منها الصيغ الاعرابية التقليدية والأصول القائمة على بدل
الجهد، الموصول إلى الحكم وتقدير سلامة قواعد العربية وتقرير التيسير
والرفق وجمع كل ما يوحد من (المذاهب النحوية) حيثما وحد والتوسع
في فهمه دون وقوف عند بصوصه وعدم التقيد بمذهب نحوي واحد في
مسألة معينها وتحذر ما يوافق حاجة الأمة ويساير رقيها الاجتماعي⁽¹⁾ .

وذكر الأستاذ الحولي أن أسباب الصعوبة إنما هي ثلاثة أشياء غير
التي ذكرناها لجنة ورارة المعارف وهي الفلسفة والإسراف في القواعد
والإمعان في التعمق العلمي الذي ناعد بين النحو والأدب وهذه الثلاثة
الأشياء الأخرى في نظره هي .

- 1 - إما يعيش بلغة غير معربة ولا واسعة ويتكلم لغة معربة واهرة
الحظ من الإعراب فكأننا نتعلم لغة أجنبية صعبة
- 2 - إن إعراب هذه اللغة لا يسهل ضبطه بقاعدة بل يسوده
الاستثناء وتتعدد قواعده وتتصارب فالمتحة تنصب وتحرك والكسرة تحرك
وتنصب والمحدف يعرب والاثبات يعرب والسكون يسي ويعرب ، والفتح
والحركات كلها كذلك والياء تنصب وتحرك الخ

(1) مجله كلبه لأداب لمجلد السابع ص 37

وهذا السبب هو ما سمي به اضطراب الإعراب

3 - إن هذه اللغة مع اضطراب إعرابها لا تستقر على قاعدة في الكلمة الواحدة أو التعبير الواحد فيجوز فيه النصب والجر ، أو بحور فيه الرفع والنصب والجر جميعا ، وهذا هو ما سمي به اضطراب الإعراب . واضطراب القواعد ، حتى يصل فيهما إلى شيء يحذف تلك الصعوبات على من يستعمل هذه اللغة في حياته من غير المختصين بدرسها فتقدم له لغة أقل صعوبة من هذه اللغة وليس فيها ما في هذه اللغة من اضطراب الإعراب والقواعد

والأصل لعام لهذا الحال هو ، الاتجاه إلى الأصول التي استخرجت منها القواعد فخرج من مفهوم اللعويين أوحها تدفع هذه الصعوبات وتقلل ذلك التعدد على أن يلاحظ اعتباران أصلا زائده رئيسان في هذا الاختيار .

1 - تقليل الاستثناء واضطراب الإعراب

2 - اختيار ما هو سبب من الحياة اليوم

ومن ذلك هذان النصوص :

1 - كل ما ورد أن القرآن قرئ به حار الاحتجاج به في العربية سواء أكان متواتر أم أحادا أم شادا¹¹

3 - اضطراب الإعراب ثم نظر في اضطراب الإعراب على هذا الأساس فوجد من ذلك في الأسماء

11 () عن الاقتراح ص 4 ، 15

في الأسماء

1 - الأسماء الخمسة تعرب بالحروف أو الحركات الممدودة ومن الحاجة من يجعلها من المقصور والملازم للألف ومنهم من يعربها بالحركات القصيرة ، فإذا نظرنا من لغتنا التي ستعملها وحدنا أبا نطق هذين الاسمين « أب ، أح ، بالواو دائما ، ووحدنا ابا نطق هذا الاسم « حم » بالألف دائما وهذا الصيغ ليس يعرب على العربية لأنه جاء في بعض القراءات (تتيدا أو لهب) فهل لنا أن نفيس على هذا فحيره في الأسماء الخمسة ما حار في أب وتلرمها الوو مثلها ، وقد يكفينا أن نرمها الألف كالمشي فتقل أقسم المعربات

2 - المشي يرفع بالألف وينصب ويحرف بالياء ومن الحويين من يلزمه الألف كالمقصور ولغتنا المستعملة تلزمه الياء والأولى ان تلزمه الألف كالأسماء الخمسة

3 - جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويحرف بالياء ومن الحاجة من يلزمه الياء ويعربه بحركات طاهرة على النون مثل حين ، وقد حرت اللغة التي ستعملها على إلزامه الياء ولهذا يكون الأولى فيه أن يعرب بالحركات على النون كحين أو يلزمه الياء مع فتح النون دائما وهذا من باب التلفيق في اللغات .

4 - جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة وقد أجاز الكوفيون نصبه بالفتحة مطلقا وهذا أهون من نصبه بالكسرة

5 - ما لا ينصرف يحرف بالفتحة وقد اضطربوا في مع صرف ما لا ينصرف واحاروا صرف المموج في الاختيار ورعاية لتناسق واتساق

اللفظ وقد سبق أن تهوين الأمر على صغار و كبار غير المتخصصين في علوم العربية أحذر بالمراعاة من ذلك التناسب اللفظي .

6 - الاسم المنقوص يظهر النصب على يائه ومن النحاة من يسكن ياءه في النصب أيضا وهذا الاعراب مريح لا اضطراب فيه ثم واحد من ذلك من الأفعال .

ثم واحد من ذلك في الأفعال :

1 - الأفعال الخمسة تثبت نونها عند الرفع وتحذف عند نصب والحزم وقد حاء حذفها أيضا عند الرفع في بعض القراءات (قلوا ساحران تطاهرا) فيكون لأولى أن تعرب هذه الأفعال بحذف النون في الرفع أيضا .

2 - المصارع المعتل الآخر يحذف آخره في الحزم وقد نقل عن بعض اللغات إنقاء هذه الحروف مع الحارم وهذا يكفي في إنقاء الفعل المعتل دون حذف شيء منه في لحزم كالرفع والنصب ورجا أن يعالج الاضطراب ويقوم بأمرين .

أولهما محاولة الاحتفاظ واطراد القواعد ما أمكن

وثانيهما اختيار ما هو أيسر إعرانا

فمثلا في الاستثناء بحلا وعدا وحشا يحور فيها وجهان الحر والنصب وما دام النصب حائرا سواء سقت بما أم لم تسق فليكن لها حكم واحد هو النصب .

ثم رد على بعض الشبه التي وضعها بلوهي فيرد مثلا أن ما ذكره

يحالف لغة القرآن فاذا أحدا به ناعد يسا وبين القرآن ولعته فقال إن م
اقترحه من ذلك لا يخرج عن قراءة من قراءات القرآن ولا يضيره أنه
يحالف بعض القراءات المشهورة ويرد أنه يعد التلاميذ عن لغة
النصوص الأدبية القديمة وهذه شهة واهية أيضا لأنه يمكن أن نقرأ لهم
هذه - النصوص ، تلك الأجه الميسرة أو الموحدة من الإعراب ، ويرد
أن المتكلمين بالعربية في عصرنا لا يحتمعون على عامية واحدة بل
تفرق بينهم عاميات مختلفة تكاد تقطع وشائج التماهم والافهام وهذه
شهة واهية أيضا ، لأنهم يسمعون المصحى في كل حين في الإذاعة
وبحوا مدحوبة لحا فاحشا فلا يحول اللحن بينهم وبين فهمها فإذا لم
يأخذوا بما تأخذ به في مصر من تلك الاقتراحات فسيكون م تأخذ به
لقراءات القرآن المختلفة أو يكون على أسوأ الفروض كاللحن الذي
يسمونه كل حين في الإذاعة وبحوها ، أما إذا أخذوا به فسيتم بذلك
توحيد ما بينا وبينهم على لغة سهلة ميسرة والقضاء على تلك العاميات
التي تجعل التخاطب يسا صعبا

ونختم تيسيره بأن ذكر أنه عرص بذلك أصول الحل العملي
لاضطراب الإعراب ، واضطراب القواعد وسطت من الأمثلة ما يسهل
لانتفاع بهذا الأصل وأنه يحرص على عراره تحفيمات كثيرة إذا صدقت
النية في الاستحاة لحاجة الحياة والوفاء بمطالبها

(نقد هذه المحاولة)

إن ما يريد تيسيره هو تيسير إعراب اللغة العربية الفصحى التي ورثناها عن العرب وبرر بها كتاب الاسمية الأكر القراا الكريم فتيسير إعرابها يكون بمعالجة طريق تدوين هذا الإعراب من غير أن يحسن الإعراب نفسه شيء حتى لا يحرج عن اللغة التي يريد تفسير إعرابها ويصير إلى غاية أخرى هي تيسير اللفظ باللغة على من لم ينحصر لمعرفة علومها وهم عابثان محضان

فهذه المحاولة وإن كانت تهدف إلى بناء النحو وإعادة الحياة إليه من حديد إلا أنها تهدف مع ذلك إلى حلو حديد قد تمقطع بوحوده الأسباب بين لغة الحياة اليوم وبين التراث القديم أو قد تشابه كما يقول بعضهم لغة مدققة بعيدة عن لغتنا التي ستعملها عن بعد التي ترتبط بها تلك الصلة التاريخية فصير بهذا أمام ثلاث لغات بدلا من لغتين ويريد الصعوبة صعوبة ويريد التعقيد تعقيدا أو ستؤدي محاولته أيضا إلى فصل الأقليم العربية ودهاب كل إقليم بلغة إقليمية خاصة ، وبوساير الأستاذ في تصحيح الأوصاف المحلية وإيجاد أصل لها في اللغات القديمة وفي القراءات لما وصع أيدى على التيسير المشود لأن اللغة سائر في تطورها غير مكنزها بما يعترضها من عقبات فلا تلت هذه اللغة التي جعلها ثوبا للنحو الحديد أن تتطور وأن تتشع وأن يصحح بحوه لحديد محلها هذه اللغات كالفصحى بالنسبة إلى لهجاتها لحدثه اليوم

واللغة كسائر الأحياء تطور بمرور الزمن من كلماتها ما يولد ومن كلماتها ما يموت ويرغم القيود التي حاول النحاة أن يقيدوها بها فقد طلت سائرة في طريقها تصطبغ لنفسها أسلوباً جديداً لا يلتصق بمرور الزمن أن يعاير الأسلوب الذي توقفت عنده لغة الكتابة ، لأن المتكلمين ينقسمون بما يحيط بهم من ظروف طبيعية واجتماعية الى جماعات متعددة فتتعدد مسالك التطور اللغوي ولا تلتصق مسافة الحلف بين اللهجات الحديثة ولغة الكتابة من جهة وبين اللهجات أنفسها من جهة أخرى أن تتسع شيئاً فشيئاً حتى تصل الى المرحلة التي وصلت اليها اللهجات العربية الحديثة في تطورها عن المصحح ولغة الكتابة

ولا ينبغي القعود عن بدل الجهود الدائنة أو اليأس من إمكان التقريب بين اللغتين لغة الكتابة ولغة الحديث أو تيسير لغة الكتابة للتطبيق باللهجات العربية الحديثة المحتملة فلدَى الجماعات الناطقة بهذه اللهجات من أساليب التقريب ما يصمم اتساع لغة الكتابة وتيسيرها في البيئات اللغوية المحتملة فلا يزال القرآن مصدراً لغوياً هماً كما هو مرجع للاحتهاد في شؤون الفقه ولا يزال أمام المحامع الدعوية والعلمية القائمة فرص العمل على مصاعمة ما بدل حتى الآن من جهود لتحقيق هذه العناية المشوذة

هذا الى ما يرحوه العاملون من تسيق لمصاحح ومعاهد هذه البلاد في مراحلها التعليمية المحتملة والى ما عقدوا الأمل عليه لتحقيق تلك العناية من دور التمثيل المسرحي والسينمائي ولمسحلات وبخاصة ما يداع منها في الملايين وما يصدر عن الخطباء والمتحدثين من حطب وأحاديث تداع في المجتمعات الخاصة والعامة . .

« النحو بين القديم والحديث »

وبعد ، فليس يسع المصنف حيال هذا التراث الرائع الا أن يعجب به ويشي على أصحابه ويعظم ما اتفقوا عليه من جهد و ختملوا من كد وما أسدوا به الى العربية من فصل ويرحم الله أن العلاء لقد ذكرهم فأكرم فصلهم وود لو كان للغة عقل يعقل وإحساس بحس فتسكي عليهم وتستهل حطها فيهم ، لكنهم مصوا كما مضى غيرهم لا تنالي منهم أحدا ولا تدري من أمرهم شيئا ، قال

تولى سيويه وحاش سيب من الأثم فاحتل الحليل
ويوس أوحشت منه المعاني ودون مصابه لحطب الحليل
أنت عدل لمود فما بكاهم من اللفظ الصحيح ولا لفيل
ولو أن الكلام بحس شيئا لكان له وراءهم ألب

ولقد يبدو أن فيما أسلفنا من النحوشيا من مبالغة ، أو محاباة ، لأننا ورثنا هذا التراث وحلف لداك السلف فمسك ادن عن انهم وندح الكلام لرحلين من قوم احريين لسا منهم ولسوا ما في شيء أحدهما (بوهان فث) والأحر (ديبور اهلال) وتصحية حديرة بالاعجاب بعرص اللغة المصحى وتصويرها في جميع مظاهرها من ناحية الأصوات والصيغ والتراكيب للجمل ومعاني المفردات على صورة محيطه شاملة حتى بلغت كتب القواعد الأساسية عندهم مستوى من الكمال لا يسمح بزيادة لمستريد

وقال ديبوز . إن علم النحو أثر ر نغ من آثار العقل العربي لما فيه من دقة الملاحظة وبشاط في جميع ما تفرق وهو لهذا يحمل المتأمل فيه على تقديره ويحق للعرب أن يفخروا به ثم كانت النهضة الحديثة وعيت مصر بالتعليم كما عيت بعيره من شؤون الدولة فأحد المؤلفون يؤلفون في النحو المدرس كما يؤلفون في غيره من مواد الدراسة فظهر سنة ١٢٨٦ من الهجرة كتاب تقريب من العربية لأساء المدارس الملكية كما وصف نفسه بظاهر الكتاب ، وقال في مقدمته : إنه عرصة على سعادة مدير المدارس علي مبارك باشا فأعجبه حسن نيته ووصفه وأصدر أمره لتمثله وطبعه

والكتاب صورة مختصرة لكتاب النحو القديم في لغته وسقه يحرص على المصطلحات النحوية ويعرف الموصوعات تعريفها الفنية ويهي عن كل معروف ما ليس منه ولا يطبق تعريفه عليه ثم لا يموت أن يستدرك على بعض المسائل بالتسيهات أو الفوائد أو التتمات وربما أورد بعض الاعتراضات اللفظية وأجاب عنها على الطريقة النحوية الماثورة وفيه جدول للصمائر وأحر للظروف ولكن ليس فيه تطبيق ولا له فهرس وبطرطه الشيخ أحمد الشيبني أحد (حواحات) مكاتب الأوقاف ويؤرخ ظهوره ستة أبيات يقول في أولها :

ن رمت بلومك تهديني فعلام بعيك تهديني
ويقول فيها عن الكتاب : أعنى الحوي عن التصريح وحاء برقة
أسدوب ثم بختمها بقوله :

وهلم الى التريح ها قد رق الطمع بتقريب
ثم أسشت مدرسة دار العلوم سنة ١٢٨٩ من الهجرة ومصت تؤدي

رسالتها في خدمة العربية فظهر أثرها في خدمة النحو بعد قليل إذ ألقت
لحمة من خريجيها الأولين سلسلة من الدروس النحوية في أربعة كتب
الأول والثاني والثالث للمدارس الابتدائية والرابع للمدارس الثانوية
ورأيت تلك الدراسة الثانوية سنة رابعة فتعير المصيح ونعير معه الكتاب
الرابع ثم صم إلى كتاب دروس البلاغة للمدارس الثانوية ، وأخرجها مع
كتاب واحد سمي كتاب (قواعد اللغة العربية) للمدارس الثانوية ،
وتقوم فكرة هذه الكتب على المدرج مع التلاميذ وبعث التطلع منهم
أرقى المختارين منهم إلى المريد فيعرض كل كتاب فواعد الفرقة التي
ألف لها ثم لا يترجم الاقتصار عليها بل يشير إشارات عابرة إلى بعض
المسائل المتصلة بها ولا سيما في المواطن التي تدعو إلى التسؤل
ونهيء لقبول الريادة ، أكثر ما يرى ذلك في كتب الفرق لمنهجه ، أما
طريقتها فقائمة على السرد الحاصل وقلة التطبيق ، وأم لغتها فواضحة
حاسمة لكنها موحرة جامعة

وبعد ظهور هذا الكتاب حين ظهر عملا قيميا وتطور في النحو
جديدا وقد لث كتاب النحو الرسمي للمدارس الابتدائية والثوية وما
في حكمها قراءة نصف قرن ليس لها كتاب سواء على أن المدرسين بعد
أن تطورت طرائق التدريس لم يعقلوا في دروسهم ما أعمل الكتاب
فأحدوا تلاميذهم بالتمرن على ما يدرسون

ومن كتب النحو غير الرسمية التي ظهرت في أوائل القرن العشرين
سوية السحاة في أربعة أجزاء سلسلة . للأح بلاج مفتح اللغة العربية
بمدارس الفرير في مصر ، وكعنية الطالب وعية الرابع للمفس يوسف
الحمر نتاري الراهب الأنطوي ، ويكثر في الكتاب الأول الهوامش
والتعليق للتكملة أو التوضيح أو بيان الحكم والأسباب ويشتمل على

تمريبات الأنواب المختلفة وليس يسلم من بعض الهفوات الصبة
العارصة

ثم ظهر كتاب النحو الواصح للأستاذين علي الحارم ومصطفى
أمين فحطا بالنحو المدرسي خطوة أخرى فمؤلفاه الحليلان من أعلام
اللغة والأدب وأساتذة التربية والتعليم وتقوم طريقة الكتاب على عرض
الأمثلة ودراسة خصائصها وملاحظة المروق بينها ثم استساظ القاعدة
مها ، ويبي كل موضوع زاحر من التطبيق الموع يساير القواعد خطوة
خطوة ومرحلة مرحلة ولغته في القواعد كلغة الدروس النحوية توشك أن
تكونها لكها في التمثيل والشرح باصعة بيته عليها مسحة بادية من جمال
الن ورقيه

وقد أقبل عليه المدرسون والتلاميذ في مصر ولأقطار العربية
فأفادوا منه كثيرا وفي الكتاب شيء من هفوات صبة ولكنه أيسر من أن
يقعد به عن تحقيق المرادفة وظهرت بعده كتب شتى رسمية وغير رسمية
تأثرت في الخطة والطريقة ، فكان لها من طاهره بصيب قليل أو كثير أما
حمة مثونته وقرب متناوله فهيها ، وظهر كتاب القواعد النحوية مادتها
وطريقتها للأستاذ عبد الحميد حسن ويتضمن فيما يتضمن آراء المؤلف
في تيسير النحو وطريقة تدريسه وهي آراء حقيقة بالدرس والاعتبار . .

وظهرت في غير هذا المجال كتب أخرى منها شدا العرب في فن
الصرف للأستاذ أحمد الحملاوي وتهذيب التوضيح للأستاذين أحمد
مصطفى المراغي وأحمد سالم علي والكامل للأستاذ أحمد صفوت
وتقوم كلها على تلخيص المسائل وإتمام الشواهد والإقلال من الخلاف
ويعول أكثر ما يعول في نظامها ومادتها على كتاب أوضح المسالك لاس
هشام والتصريح عليه للشيخ خالد الأهرري ، وظهر كتاب التطبيقات

العربية للأستاذ أحمد نحاتي ويشتمل على أسئلة عامة وتطبيقات متنوعة في النحو والصرف وفي العروض والقافية وفنون البلاغة وقد التزم المؤلف الإحاطة عن الأسئلة والتطبيقات ويشرح قواعدها ويوضح أسرارها في بيان ناصع ، وتفصيل صريح فيقف القارئ منه على علم عريض ونفع كبير

وأهم ما يؤخذ عليه انه ليس له فهرس ولا فيه شيء من نظام ويكثر فيه بعد ذلك التحريف المطبعي مع أن الدين تولوا طبعه ثلاثة من المدرسين .

ولما جاءت الجامعة المصرية (فؤاد الأول) جامعة القاهرة الآن ، ومضت تؤدي رسالتها وتضطلع بنصيبها في خدمة العلم والأدب إذاً آراء حريثة ووثبات بعيدة لم تسلم من الإسراف في بعض الأمور كأنما كانت انطلاقاً مكافئاً للحمود الذي خلقت القرون الأخيرة أو تحاوها مطالبة للثورة النسيية والتطورات المذهبية بعد الحرب العالمية الأولى وليس يعيبنا إلا الإشارة إلى كتاب إحياء النحو للأستاذ إبراهيم مصطفى والرد على الحجة للأستاذ شوقي صيف ، وقد تحدثنا عنها ولا يفوتنا أن نشير إلى جهود الأستاذ الكبير الدكتور عطية الصوالحي فمدكراته كانت سداً في بحوث ، وكتاب النحو الوافي للأستاذ عباس حسن وهمه الأستاذ الكبير راحي عفواً الله أبو رجاء الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد الذي أخرج لنا لكتب القديمة في صورة قشبية تشرح المصدر وتسرد الفؤاد وتعري بالقراءة والاطلاع حافلة بالتعليقات القيمة والشروح المهيبة كما أخرجت كلية اللغة العربية - حرسها الله معقلاً لأدب العرب ولغة القرآن أسفاراً قيمة أخرجت النحو في صورة عصرية فريدة سهلت الصعب من النحو والصرف كدراسات تطبيقية للمرحوم الأستاذ عبد

السميع شبانه وذلك صعوبة الصرف الأستاذ محمد عمارة في كتبه التي أخرجها للسنوات الدراسية وكذا الدكتوران كحيل وعضية ، وأخرج الصرف الوافي لطلبة الصف الثالث أستاذنا الدكتور أحمد السيد غالي أستاذ النحو والصرف بالكلية عام تسعة وستين وتسعمائة وألف بوصع عناوين تسهل تناوله وتبويب يصمن الإحاطة به وأسئلة يحيب عنها احابه شافية ، وهذا بخلاف ما أخرج في تاريخ النحو على يد المرحوم الاستاد الشيخ محمد الطبطاوي وأستاذ الدكتور عبد العظيم الشنوي

وهناك أوجه من التيسير خلصت من الاعتراض والنقد فأدخلت في كتب تلاميذ المدارس وحرى المدرسون على العمل بها ، لأنها ترحع في حملتها إلى صرع الإعراب والاقتصار فيها على قدر حاجة التلاميذ إما بالاختصار فيها أو استحاء بعض المداهب منها

ثم دخلت في هذا العصر طائفة أخرى من حريجي المعاهد العليا والكليات انقطعوا للتأليف والكتابة في علوم النحو والصرف والبلاغة ، وأفرطوا في التسهيل والاحتصار متكلفين الاستفادة من البيئة الى درجة كبير، مبتدلة وان المكتبات تعج بهذه المؤلفات والمصنفات كذلك ، عطف عليهم إخوانهم من مؤلفي البلاغة بمحتصراهم ومؤلفاتهم المبسطة راعمين أن الأذهان سوف تتقبلها

ثم حلف من بعد هؤلاء جميعا خلف ملثوا الأسواق وأغرقوها بكتب القواعد والبلاغة المبسطة السهلة المختصرة والمستوحاة من البيئة كما يقولون بأشكال وأنواع وألوان لا تعد ولا تحصى وأفرطوا في استعمال الأرقام والأمثلة والتمارين ، فهذه قائمة من الأمثلة من واحد الى عشرة تكون أحيانا بين حطين متواريين بطريقة عمودية وأفقية ، وتارة توضع بين قوسين أو شرطتين ، لقد سثم الطلاب والمدرسون هذه

الوصعيات المحتملة التي تأخذ بالأبهار وتشوش على الأذهان وتتلغ
العقول

أفترى بعد هذا أن الشكوى من السحو انقطعت والترم بالحاة قد
ذهب مع الأيام هيئات فمن التلاميذ من يتعلمون دروسهم الأولى في
رياض الأطفال أو المدارس الأجنبية وربما لا تنهيأ لهم مع ذلك رقعة
مستيرة ولا توحيه رشيد ، فإذا دخلوا المدارس المصرية وحد بهم الحد
هناك أحدهم الإعياء ولح بهم العثار فعحروا عن مسامرة الركب أو
انقطعوا عنه حممة ومن هذا الذي يهون عليه أن يقر بخطئه ويحمل نفسه
تعة التورط فيه ، انه لا يكاد يعرف في الناس ، فالحق صعب مرو نفس
المرء أعر عليه من كل شيء ، ومن هذا الذي يهون عليه أن يقر بعجز
أبيه أو قصوره عليه في تربيته التسليم بالأمر الواقع ادا أحقق فبتحه به
الاتحاه الذي يلائمه لا الاتحاه الذي يتمناه له ويريده عليه إن انه بصعة
مه وصورة له وهذا بهذا حقيق أن يخلعه في قومه وأن يغنى عناه في
الأمر كله ومادا عسى أن يحمله على الاقرار بهذا أو ذاك بل مادا عسى
أن يحمله على التفكير فيه ، وهو واحد في غيره مراعما كثيرا وسعة ،
فهناك المدرسة المصرية ان يرد تعميما ، وهناك اللغة العربية ولا سيما
السحو ان يرد تخصيصا ، أليست لغة البلاد القومية فمن حق كل انسان
إذن أن يتكلم عنها ويرد ضعف التلاميذ فيها لى السحو وأن يتكلم في
إصلاحه ويتقدم بمقترحات فيه ، نعم هو السحو ولا شيء غيره فكثير
ذكرات عنه وعن أصحابه قديمة ، وهي لسوء الحظ غير سعيدة ولا
شائعة ، وقد آن لأوان أن يدكروها ويأحدوه بها لئلا يكون لملدات
الأكاد منها اليوم مثل ما كان لهم هم بالأمس ، وللسحو من غير هؤلاء
حصوم كثر ، وان لهم القون في كثير فحوا فيه ووصعوا وعيروا منه

وبدلوا ، ولما قيل لهم رويدكم بعض هذا فقد أسرفتم وكاد الشطط يذهب بكم أو هو قد ذهب بكم مذهباً بعيداً قالوا في صلف وتبجح . ما أنتم وذاك وما قولكم فيه انه ليس بكم ولا أنتم منه في شيء الزموا قديمكم ان شئتم فاعكموا عليه ودوروا حوله ودعونا والترعة الجديدة والرأي الحر الحريء . .

كان هذا في غير الحق ، لأنه تأبى عليهم وبقي على العهد به ممتنعاً في حصونه مستعصياً على المحاولة والامية ، لأن له قوايين ثابته وأصولاً راسخة لا ينفع فيها مجرد دعوى التجديد ولا يغير منها كذلك مجرد الرأي الحر الحريء

فارتفعت الشكاة وتحارب صداها ها وهنا يكتبها الكاتبون ويحاصر فيها المحاصرون من الأبناء وغير الأبناء وذهب الحق منها بأضحى نصيب وهو وحده مدارها أو في الصميم من مدارها أو المثل الذي يضرب لتأييدها والاقناع بصحتها ولا تغنى عنها نتائج الامتحان ولا يشفع فيه تحول طرائقه ولا تحديد كتبه

وسكنت الشكوى أو كادت انان الحرب وما تلاها لقسوة ظروفها واشتغال الناس بها عن غيرها حتى أحدثت الظروف تلبس وأحد الناس ينصرفون عن الاشتغال بها وتحركت الشكوى في هواده ورفق لا تحاور مكاتب وريرة المعارف مسابرة لمرعات التعبير والتعديل التي كانت توشك أن تكون سياسة الحكم في مصر فقد علبت لحرية واشتدت المنافسة بين الأحزاب ومن يدري لعلها تعود حدة ، لولا أن تداركها من تدارك من تعبير بظم الامتحان وتيسير المحاح على التلاميذ ، والآن مادة عليا أن يصنع بالحق أو يصنع له إبراء لدمته وأداء لواحقاً^٩

إن الإحالة عن هذا السؤال مترتب على الإجابة عن سؤال آخر
وتختلف باختلافها

لنحس لتحديد إحالة وهي الشيوع عنها علينا أن نورد هذا
السؤال الآخر ونسطر إذا يكون لحواب عنه أولا ، ولو أن قوما سيكروبه
ويصيقون كدأهم كلما وصل شيء بالدين أو حكم الدين فيه كأهم يرون
ذلك رجعية إلى وراء وجمودا على قديم ومهما يكن من أمر فالسؤال
الآخر هل يريد من العربية أن تكون كما أرادها الله لغة دين ودين في
وقت معا أو يريد لها لغة دنيا وكفى ولكن لا يسعى حيث أن تنفي عكس
سميتها بالعربية لأنها صائفة مع الرمن في هيئة ورفق أو في اندفاع وعنف
إلى التحور عن سمتها والتكرار لأصولها حتى تنتهي إلى لغة غير اللغة أو
ربما كان خبرنا من هذا أن تنحصر منها حملة وسجد لنا منذ اليوم الذي
برى فيه هذا الرأي لغة أخرى غيرها من لغات الحضارة القائمة من يكن
الأولى فلا مهر لنا الحفظ عديها في صحتها وأصولها كما ورثها عن
أصحابها الأولين بلا تغيير ولا تبدل في طرائق أعرابها الموروثة ولا في
مسائل أميتها الموروثة على ما أقره المجمع اللغوي في أوّل عهده
بالحية وإذا فلا على لنا عن النحو كما حمله قدامى الحاجة في جوهره
فكانوا من حفظة اللغة ورواتها وتحردوا لجمعها والطر في أساليبها ثم
حاءوا بما هدوا إليه وتبين لهم بالاستقصاء والتحري أنه البيان العربي
كما كانت تصعده العرب

ثم هم لم يفرصوا علينا القول فرصا ولا ألقوه البيا مرسلًا ولكنهم
حاءوا به رأيا رؤوه وتبيحة وقعوا عليها مؤيدة بالشاهد أو الدليل فان تكن
صوابا والا فباب التصويب مفتوح ووسائله معروفة مقرره

فما صيقت بالنحو ، وإنما هو قانون للغة التي قدر علينا أن نتكلم

بها وما حرية النحاة فيه وما اساءتهم اليها به وانما هم أحدوه من العربية
كما ألفوا اصحابها متكلمين اضيق بفلسفته ، وكيف ؟ وكل شيء من
الثقافة اللغوية والدينية قد دخلته الفلسفة وأثرت فيه وصبغته بصغتها وما
كان ممكنا أن نسلم فيها الحق وحده وإلا كان عجباً من العجب أو تلميقاً
من التلميق يراد به احفاء طابع الثقافة ورسم العصور في الحق وخاصة ان
يصيف بمدارسه ومذاهبه وتعدد الآراء في كثير من مسائله وكيف واعمد
النحاة فيه والرواية والفهم وظروف الحال والبيئة وكل أولئك مختلف حدداً
فلانه صادر عنها ومتأثر بها أم تضيق بعلمه وحجج المختلفين فيه كيف
رمن طبع ، لاسان البحث عن الاسرار والسؤال عن هذه المجهولات
الأفكار من الحجاج والنحاة بما أوتوا من هذا اما يستحيون للطبع
المستتر في استبطاء المسائل وعرضها في الناس فترضى العقول
وتطمش النفوس وتأخذ ما تأخذ عن بيته وتدع ما تدع من بيته

ليست اللغة العربية مادة من المواد بل هي أداة من أدوات الثقافة
وبعدة يشع منها النور ولا يقتصر الاستعمار على عرو الأمم بالحيوش بل
ان الاستعمار ، لثقافي في أشد انواع الاستعمار وقد حاربتها الدول
الاستعمارية بالتهوين من شأنها وشأن متعلميها ، لأنها لغة الوحي ولغة
القرآن والدين يدعوا الى العزة واللغة تبعده عن دينه ، وقد ألم ثورة الفاتح
من ستمر ألا تكون اللغة العربية لغة معترفا بها في المجتمع الدولي لأن
أهلها لم يستطيعوا أن يفرضوا لغتهم على المجتمع الدولي في الأمم
المتحدة وعدم الاعتراف بها يعني أشياء خطيرة في صالح الدول
المستعمرة طالما أن الأمة العربية ضعيفة الشخصية ممرقة الكيان ومن
خلال الظلمات الحالكة يبدو الصوء لمستنير فقد بذلت جهوداً مشكورة
للاعترا ف بها في مظمة الصحة العالمية واللغة العربية هي الصرع

الرئيسي الذي يعتبر امتدادا غير منقطع للغة السامية فذلك أصبح موضع
شه احماع من ناحتي اللغة وعلمائها ومؤر حيتها بأدق الأبحاث وأكثرها
انتهاجا لأسلوب البحث العلمي ولعل هذا الى جانب عوامل أحر هامة م
أكسها صفة الاستمرار وأعطاها القدرة على الصمود في وجه كل
مؤامرات الطمس والتحريب فان الأصالة التاريخية والدر هي أعماق
تربته بأقوى الدور وأكثرها بقاء سبب من أسباب الاستمرار لأي كائن
معويا كان أم ماديا

اللغة مع التاريخ :

وقد كانت هذه اللغة قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم محصورة في شبه جزيرة العرب فلما ظهر الاسلام انتشرت فيما بين أواسط الهند وجل طارق وما بين البحر الأسود وبحر العرب تشهد بذلك حروبها وألفاظها المستعملة في لغات الترك والفرس واليهود وغيرهم ومن اللغة العربية تتفرع لغات الحبشة وفروع أخرى

إلا أنه من المؤكد تاريخيا أن اللغة العربية قد بدأت رحلتها التاريخية بكل الخصائص التي تميزها قبل الاسلام الحنيف وقد استقرت الأبحاث حتى الآن على أن ذلك بدأ قبل الهجرة المحمدية بأربعة قرون

وقد أثبت علم اللغات المقارن أن اللغة العربية استمرت عبر أجيال طويلة قبل الإسلام حتى وصلت إلى هذه التفرقة بين أحكام الأعراب والاستقرار على صيغ الأفراد والتشبة والجمع بأنواعه خاصة حموع الكثرة والقلّة في الأوران السماعية ولا بد من أجيال أيضا ليتم تسيق حروف المعاني وادخالها في تركيب الحمل وتحديد عمدها وتأثيرها كحرف الحر والعطف وغيرها كل ذلك كان كاملا عندما جاء الاسلام

وليس تعصبا أيضا أن نقول ان ما تتمتع به اللغة العربية من خصائص لا تتمتع بها لغة أخرى ولا بد من عرض أمثلة منها هنا ونحيل

من لم يقتنع الى كتاب الخصائص لاس حنى وفقه اللغة لعلي عبد الواحد وافي ودراسات في فقه اللغة للدكتور صحي الصالح والعقريّة العربية في لسانها الأسوري وهو كتاب حصب .

ان دلالة حيوية اللغة الأساسية ومقدرتها على الاستيعاب تكمن في أن كلماتها ليست مجرد كائنات مستقلة وإنما هي مصفوفة في مجموعات يربط بينها رباط تتفاوت قوته وضعفه من قوة الى أخرى وكلما ارتقت اللغة كلما اشتد هذا الرباط وهما يبرر تفوق اللغة العربية على غيرها من اللغات الحية والراقية .

فمفرداتها مجموعات يشترك أفرادها في ثلاثة حروف هي المادة الأساسية لها تصمها في إطار معنى عام ومشارك بينها

بعد هذا تنفرد كل كلمة من المجموعات بصفة تعطيها معنى خاصا ولكنه يبقى ضمن إطار المعنى المشترك

ثم يصح لها تاريخ حياتي خاص يعطيها شخصيتها وداتييتها بالاصافة الى المعنى الدقيق والمحدد مع كل الطلال والهالات التي ترسمها حولها مما يبعث في النفس شعورا يسبحم مع الظروف التاريخية للكلمة .

وإذا كانت الأنددية العربية ليست أوفر من أنددية بقية اللغات عددا إلا أنها أبلغ منها جميعها في كونها تقي بالمحارج الصوتية وفاء كاملا .

وهناك ميزة أخرى لا تشاركها فيها لغة وهي أن الكلمة الواحدة تحتفظ بدلالاتها الشعرية المحارية ودلالاتها العلمية الواقعية في وقت

واحد وتدل على المعنى المراد في السياق دون غموض

وثمة ميرة أخرى تفوقت فيها اللغة العربية وهي إعراب لكافة
مفرداتها أفعالا وأسماء وحروفا حيثما وقعت بمعانيها من الحمل
والعبارات .

أصف إلى ما تقدم وكثير غيره العروض الذي مير الشعر لعربي
محضات لا مثيل لها في أشعار الأمم الأخرى ذلك اندي افسه الفرس
تفصيلا له وكذلك شعراء العربية

وحسب اللغة العربية بعد كل ما تقدم أصالة أنها كتب بيد أسماء
للأرض في القرآن الكريم وقد استوعبت معانيه وصوره وشمولته فكان
حافظها الأمين وكانت سيرة إلى الناس إلا أن حيوية اللغة تربط بحيوية
الامة أي أنها ترتبط بمسيرتها صعودا أو هبوط تقوى اذا قوي ونضعف
اذا ضعف

وإذا كانت اللغة العربية قد كتب عنها أن تتحمد وتهرم فتره ما
فان ذلك دليل على بهرام الشخصية القومية لأمتنا

وإذا كانت قد بدأت تنهض اليوم فإن ذلك يعنى أنها بدأت مسيرة
النهضة .

ولقد كانت الحركات الشعبية دائما في لقديم والحديث تقترن
بمكرة صرب اللغة والقضاء على فصاحتها بتعليق لعاميه عليها أو
اللغات الأجنبية مما نراه وسمعه على ألسنة بعض المحدثين الذين
يدخلون الكلمات الأجنبية عرصا في حديثهم تدليلا على رقيهم المزعوم
والممسوح

ولقد تُدعت هذه اللغة من مصطلحات العلم الكثير في وقت
كانت فيه اللغات الأخرى ما زالت لم تتميز بعد

وإذا كان للأمة العربية حصارها المشوقة وهذا ما لا يكره حتى
الأعداء فإن اللغة العربية كانت أكثر الحوائج إشراقاً في هذه الحصار .

وما أحده الفكر لأوروبي وغيره وبهي عنه الصفة العربية هو
الأساس في تكوين الفكر الأوربي الذي يعم العرب بحصارته لأن
ويستورده ويغترصه نحن مشوهاً فسرل به وسزله معنا لأساً فقدياً القدرة
على الإبداع والخلق عبر عصور التحزئة والتحلف

أما الذين يصفون اللغة العربية بالقصور عن استيعاب مصطلحات
التقنية فلا بد أنهم يجهلونها ويجهلون مقدرتها التي لا تدانيها لغة في
الأرض

إن الصورة التي حفل بها الأدب العربي والتي استوعبتها وعمرت
عنها بإبداع هو أوسع ألف مرة من المصطلحات العلمية المحددة ، وإذا
كنا نحن قد عحرنا فلا يعني عحر وقصور اللغة على الإطلاق ، بقول
شار

كأن مشار القمع فوق رؤسا وأسياف ليل تهاوى كواكه

إن اللغة التي تجمع أشنات هذه الصورة وتركها في هذا السق
المحكم ليست عاجزة أو قاصرة وإنما هي قوية الاستحابة حلاقة

حيول مسرعة وسحابة من الغبار وسيوف تدمع وسط هذه السحابة
وكان الصورة بأكملها تجسدت في ليل مظلم تنهاوى بحومه ومن الذي
أتى بهذا الوصف البديع والخيال النادر إنه الشاعر الكفيف شار من
برد ، ثم انظر الى هذه الأيحاز المحكم في قول نفس الشاعر :

فراحوا فريق في الاسار ومثله قتل ومثل لاد بالحر هاربه

انها الموسيقى الحفية تمتزج باحساس القاريء عن طريق هذا
الحصر والتقسيم ، أيه لغة أقدر من هذه اللغة التي استوفت صورة
لمعركة انهزم فيها عدو بهذا التنسيق العجيب والإيجار المعحر . هل
هذه اللغة عاجزة وقاصرة إن ذلك قول ظالم وجاهل .

وتدبر هذه الصورة التي يعجز أي عالم أو فنان وأية لغة عن
الإحاطة بها وقد احتوتها العربية وعبرت عنها بشكل محكم نارع .

وقد به البيروز في غسق الدجى

أوائل وردكس بالأمس سوم
يصتها برد الدى فكأنه يث حديثا كان قل مكنم
ورق سيم الروص حتى حسبه يجيء بأنفاس الأحة نعمما
لا شك أن الصورة قد امتزجت بمشاعر الشاعر الداخية فمر عن
تأثره النفسي بها وإن الانسان ليدعها بدون تعليق ليترك للقاريء أن يقف
على جوانبها وتركيبها ويحرج منها بالشكل الحقيقي ويرى أي انداع
فيها ؟

وبعد هذا هل اللغة التي تستوعب وتحتضن بكفاءة أمثال هذه
المعاني المعنوية اللامدركة عاجزة أن تتعامل مع المادة المحددة
المقنة ؟

إن المحز كامر فينا فلا يحب أن يلصقه باللغة وأمثال هذا كبير في
لغتنا ، وقد يقول قائل إن هذا حيال ونقول . إن اللغة التي تقوي على
مطاردة الحيال ورصده وتحسيده في صور من أجزاء متعددة ، هي

بالتأكيد أقدر على رصد المادة المحسوسة ونقلها تعبيراً واضحاً

إن فرص لعتنا يعني فرص شخصيتنا وهي جذيرة بأن تكون شامحة بين لغات الأمم الأخرى ففي الخامس والعشرين من شهر يناير الماضي سنة 1973م⁽¹⁾ تم الموافقة بالأغلبية على استعمال اللغة العربية كلغة رسمية في الجمعية العمومية لهيئة الصحة العالمية .

والجمعية العمومية حينما اعتمدت مشروع الاقتراح المقدم من كافة الدول العربية فإنها تكون قد أحلت العربية مكانها اللائق بها بين لغاتها الرسمية لأنها أدركت ما لهذه اللغة من مكانة عظيمة بين اللغات العالمية ، ذلك أن هذه اللغة قد خدمت الفكر الإنساني قديماً وبقت تراث الأجيال المتعاقبة عبر التاريخ فوجب أن تمكن من خدمته حديثاً ويعترف لها بالمصل والاعتدال على مواصلة أداء رسالتها العلمية في جميع فروع الثقافة والمعرفة ، وتساهم في خدمة الفكر المعاصر وتساهم في ركب المدنية وتواكب العلم كما صنعت أول مرة ومعنى هذا أن عالميتها المعترف لها بها اليوم ما هي إلا تأكيد لعالميتها بالأمس وقد طفت الوفود العربية مع وفد الجمهورية العربية المتحدة ما هتف به أمير شعراء العربية المرحوم أحمد شوقي

ويجمعنا إذا احتلمت بلاد بيان غير محتلف ولسطق
فأشرت هذه الجهود مشروع القرار التالي :

ستعمال اللغة العربية كلغة رسمية في الجمعية العمومية لهيئة
الصحة العالمية اقتراح مقدم من الجمعية العمومية الخامسة والعشرين

(١) حريدة لبحر لجدد الثلاثاء 3 من لمحررم 1393 هـ الموافق 6 من فبراير 1973 الموافق 133

لهيئة الصحة العالمية

إشارة إلى القرار أ ب 490 -- ٥٦ للمجلس التنفيذي نادراج
موضوع استعمال اللغة العربية كلغة رسمية للجمعية العمومية للهيئة في
حدول أعمال الجمعية العمومية الخامس والعشرين

واعترافا بأهمية اللغة العربية نظرا لزيادة عدد الدول الأعضاء
التي تستعملها كلغة رسمية وبعد الأحد بالاعتبار لمساهمة اللغة العربية
في الحضارة والتأثير العربي على التقدم العلمي ولطبي بصفة خاصة

(1) استعمال اللغة العربية كلغة رسمية للجمعية العمومية للهيئة

(2) تعديل المادة 84 للنظام الداخلي للجمعية العمومية للهيئة على
النحو التالي : مادة 84 تكون اللغات الانجليزية والعربية والصينية
والألمانية والفرنسية والروسية لغات الجمعية العمومية الرسمية وتكون
الانجليزية والفرنسية لغة العمل

ان تكاتف العرب كما قال الأح الدكتور عصام ساسي رئيس الوفد
العربي الليبي واتفاق الوفود العربية على تسديد العجز المالي للهيئة هو
الذي أزال عقبة استعمال اللغة العربية كلغة رسمية وتبين أن هذا العجز
لا يريد عن 24 ألف درهم وتبين أن هذا المبلغ ليس بحجة ودون دفع
درهم ما .

وقال رئيس الوفد في نهاية الحوار إن على اللجنة الصحية
للجامعة العربية أن تتدخل في مثل هذه الموضوعات وأن نعي مسئوليتها
كامنة وتطرح الموضوعات للنقاش وتحري الاتصالات بشأنها وخصوصا
في العلاقات الدولية ، لأن الدول العربية يجب أن تمثل ونطلق

كمجموعة وليس كدول منفردة ، فاللغة العربية ممكن ادخالها في أية
هيئة دولية متى توفر التصميم والحرم على ذلك لأن كل دول العالم مقتسعة
بها وإذا اتحدنا تقشعت السحب التي يحاول تجميعها الأعداء فتدخل
لغتنا في كافة المنظمات الأخر لهيئة الأمم المتحدة فنقوة وحدتنا وعدم
تفريطنا في شيء من تراثنا ومثلنا العليا وقيمنا العربية يكون نصرنا مؤدرا
ودكرنا منشرا والحديث عما عا طرأ في كل مكان لأن هذه الأشياء كانت
دائما الزاد الذي تزودت به الأمة العربية في معاركها المبررة ضد
الأعداء

هود على بدء - حركة الاستشراق :

سبق أن فُدت آراء المستشرقين في أن العرب لم يرثوا لعنتهم
معربة وإنما اختلقها السحاة خفقا وهذه ادعاءات قصد منها الحط من شأن
اللغة تنفيذا لحقدهم عليها بمحاربتها وقصتهم مع اللغة قصة تطول يرى
أن المناسبة قد حانت للتحديث عليها ، فقد كان لهذه الحركة آثارها على
من تثقفوا ثقافة أحبية جعلهم كالسباعوات يرددون كلامها والعيار الذي لا
يصيب يحدث (دوبا) كما هو معنى المثل العامي

إذ نمو الشعور بالقومية العربية لدى العرب جعل المستشرقين
يلعبون دورا هاما في طمسه دونوا أحداث التاريخ كما يريدون في دائرة
المعارف الإسلامية وشوهوا صورة العرب في الحاهلية وحسنها أن
نشير الى كتابين هما تاريخ الشعوب الإسلامية للمستشرق الألماني كارل
بروكلمان (1868 1956) وتاريخ العرب والشعوب الإسلامية
لمستشرق يدعي كلود كاهن ، لاستاذ في جامعة باريس حاليا .

وقد كان الكتاب الأول معتمدا في كل الجامعات العربية كمصدر
وكتاب للدراسة فلما ظهر الثاني ولما يصدر منه إلا المجلد الأول أقرته
بعض الجامعات بدلا من الأول بحجة أنه أكثر ثقة وأكثر دقة في منهجه
العلمي لدراسة التاريخ من سابقه (بروكلمان) .

ليس الحديث هنا تقييما وتفنيدا لكل المزاعم والافتراءات التي

تصمها الكتابان يكفي منها أنهما ينظران الى النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه مؤسس ديانة فقط وقد أنكروا الشعر الجاهلي وذكروا انحطاط شأن العرب وتوحشهم وتخلف عقليتهم وسفوا ريادتهم للتحارة وشجاعتهم ولعنتهم وأدائهم . ذلك الأدب الرفيع بكل ما فيه من نفحات إنسانية ويكل ما فيه من جمال النفس وصفاء الروح فلا يعر سطرهم عن شيء يسما يعتبرونه عند الآخرين قياسا للرقى والتقدم . .

ان بيتا واحدا قاله شاعر جاهلي لمحبوبته يضعهم في أعلى عليين من التحضر ويحعل الغربيين الهمحيين في ناحية الحس الذي يراول عندهم دون ما صابط من دين أو خلق أو ضمير يجعلهم في أسفل سافلين مهما ادعوا من إتفاقهم برتوكول الاتيكيت : استمع الى الشاعر العربي الجاهلي يقول لمحبوبته .

أدود سوام الطرف عنك وماله الا أحد إلا عليك طريق
إنه المعنى الذي عرعه عزير اناطة الشاعر الحديث

عصي حياء ونغصي عفة وتقي إن الحياء سياج الحب مد كان

انظر الى تعبير الشاعر سوام المأخوذ من البقرة الحامحة في المرعى يحددها العشب الأحصر لتملا بطنها بلا حدود إن الطر الى الحمال الأثوي يماثلها ولكن الشاعر يصط حماح نفسه عن الاطلاق وملء العين فأية إنسانية رفيعة تلك إنه أرقى درجة من الشاعر العفيف الذي يقول : فلا والله ما كان الا الحديث والطر فيسما تمتلىء صحف العرب عن فضائح تندى لها الحيين بين رحال السياسة عندهم وما يتحدونه من حيللات وعشيقات تاركين الروحيات

ان لغتنا العربية لغة متينة شامخة بين لغات الأمم بكل ما فيها من

عمق وبكل ما تعبر به عن ابداع عقلية متكلمها لدرجة أنها كانت مصدرا
من مصادر قواعدها تلك اللغة التي استوعبت كتاب الله بكل الصور
الدقيقة التي انتظمته وبكل الدقة في أحكامه وبكل أوعية لجمال الغني
التي تحدثت وما زالت تتحدى الاساس في دقتها وإعجازها ، تلك اللغة
لسن اهل الحجة ولغة القرآن ووعاء حصارات الدنيا بأسرها ورسالة
العرب الى الانسانية ووسيتهم لهداية البشرية

كل هذا ليس شيئا يذكر بطمسونه أي يقهزون فوقه وصولا الى
أعراضهم التي تتنافس مع أسط قواعد الأمانة العلمية بل هو حيلة
للاسياسة وامتهان لها لأنه سرقة لتراثها

ما الغاية وما الهدف ؟ هل كان ذلك كله بدون عية يقصدها او
هدف يسعى اليه ؟

كانت العاية تتمثل في نقطتين . الأولى : أن هذه اللغة وهذا
التراث هو مصدر اعتزاز عبد العرب بقوميته وعداء لداته القومية ولذا فلا
بد من مسحه وتشويهه بل وطمسه إذا أمكن لاجتثاث جذوره من
لتاريخ

الثانية . أن لعقلية العربية وهي في هذا المستوى من التحلف
وفي هذا الوضع الاجتماعي البدائي ، كانت حقلا لاسات وتقل أية
أفكار ويقصدون أن القرآن ليس شيئا متفوقا وحامعا لها بلوحي لالهي

وهم إذ يفعلون ذلك فإنهم يدركون معنى اعتزاز العربي بداته
القومية وما ستصير اليه هذه الدات وقد كرمتم بحمل رساله لسماء كقيادة
مسئولة أدت الأمانة وتحملت ما تتطلبه من مكابدة وعناء انهم يدركون
ذلك سيحولها الى قوة تمتلك طاقة لم تتوفر لأمانة ما وبالتالي فهي بما

تحمله من قيم روحانية ومثل رحمانية سوف تكون حروبا على الظلم
وهداية ونورا للانسانية في دروب الحق والخير وصولا الى السعادة
والاطمئنان

وقبل أن نتجاوز هذه النقطة لا بد من ربطها بحركة ما يجري
على الأرض العربية منذ بدأ مخاض الثورة العربية وحتى بلغ أوج عنفه
عام ست وخمسين وتسعمائة وألف .

شير هنا الى وثيقة تركها اللورد كيتشنر الذي كان حاكما عاما على
السودان ودرس المنطقة العربية لقد رصد الحركة فيها وسجل أن هناك
شعورا قوميا سيؤدي في النهاية الى الوحدة العربية وأن الوطن العربي
بموقعة الاستراتيجية وحراته سيتمكن من استعادة امجاده واقترح
للحيلولة دون ذلك بزرع جسم غريب بين شقي الوطن العربي في اسيا
وأفريقيا هي اسرائيل التي يفقد جزء كبير من امكانياتها للحيلولة دون
خطرها كان من الممكن أن تنح نحو ساء الحضارة والتي مكنتها بريطانيا
من فلسطين .

وقد عمل هؤلاء المستعمرون على إحياء المعرات الطائفية بين
المسلمين والمسيحيين والإقليمية المصرية والقومية السورية والأمية
الشيوعية أو الأمية الاسلامية في تونس والهدف صرب الوحدة القومية
وافتعلت المعارك بين القومية العربية والدين الاسلامي الحنيف إمعانا
في التمزيق والتفتيت مع أن القرآن الكريم جاء مؤكدا للقومية الانسانية
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ والقومية العربية . ﴿ كُنْتُمْ حَيْرَ أُمَّةٍ
أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾

وإذا اقتصر الأمر على بعض المستشرقين ودعواتهم الحيثة
ودسهم الرحيص لهان الأمر فقد عرفنا الشر لتقييه ولكن الأدهى والأمر أن
بعض من رضعوا لبان الثقافة الغربية وبحس لا تحجب انفسا عنها بالعقد
ولا نصدها عنا بالتعصب بعض هؤلاء يرددون آراء المستشرقين هذا هو
الأستاذ عبد الحميد عبد الغني مدير إدارة القضاء بالأمم لمتحدة يطلع
علينا في جريدة الأهرام بمقال بعنوان : قوانين التعليم بتاريخ 1971/8/13
يقارن فيه بين اللغة الانجليزية واللغة العربية قائلا : الاحرومية
الانجليزية مهما تكن شيء هين يسير بالنسبة للنحو العربي الذي ما زال
يتمسك مثلا بشيء لا نكاد نستعمله وهو المثنى .

اللغة الانجليزية ومثلها معظم اللغات لحيه فيها مفرد وجمع
ولكن تريد زائدة لا فائدة منها نسبة 33% باستعمال المثنى مذكوره ومؤنه
وما يلزمهما من افعال ومن صفات واللغة الانجليزية فيها جمع اما
جمعنا ففيه مذكر سالم وفيه مؤنث سالم وفيه أيضا جمع تكسير وجمع
المذكر أهون أمرا من جمع المؤنث فقول في جمع المذكر مثلا
الرجال الذين . . أما ان كن من النساء فعليك أن تعرف أنهن النساء
اللاتي واللاتي واللواتي وتقول في اللغة العربية هذا رجل طيب وهذه
امراة طيبة وهذان رجلان طيبان وهاتان امرأتان طيبتان وهؤلاء رجال
طيبون وهؤلاء نساء طيبات ، أما في اللغة الانجليزية فتستعمل كلمة
واحدة هي OOD لهؤلاء جميعا .

إنه يعد الميزة التي بواسطتها يفرق بين المعاني ويسهل
الاستعمال عيبا ، لماذا لم يتحدث عن شذوذ اللغة الانجليزية وعدم
اطراد قواعدها فتارة يكون الجمع بزيادة حرف (S) في الآخر ، كما في
جمع طائر وطائرة بتغيير حرف في الكلمة كما في جمع رجل

ثم يمضي في ذكر الصعوبة قائلا : على الطفل الذي يتعلم اللغة العربية في أمريكا أن يعرف حروف المعاني تلك التي تقلب المعنى رأسا على عقب ، فرغب في الشيء هي نقيض رغب عن الشيء وانصرف عن الدرس ، هي تماما عكس انصرف الى لدرس ، وهذه الكتابة بالحروف العربية إنها حروف جميلة للحرقة ، أما للكتابة فما اكثر مشكلاتها . تتكون اللغة المنطوقة من سعة وعشرين حرفا ولكن عندما نكتبها فإن هذا الرقم يتضاعف أربع مرات فالحرف يكتب على أربع صور حسب موضعه من الكلمة في أولها أو في آخرها أو في وسطها لو كان متصلا ، ومع هذا كله فليس من السهل قراءة ما تكتب فان الكلمة الواحدة يمكن أن تقرأ على ثلاثة أو أربع وحوه ، كلمة - كتب - مثلا لا تعرف . أهى فعل ماض أم ماض مسي للمجهول أم جمع كتاب إلا إذا عرفت قبل أن تقرأها إنها مشكلة حسيمة لحصها قاسم امين هي حملة واحدة حين قال : في اللغات الأخرى تقرأ لكي تفهم وفي اللغة العربية تفهم لكي تقرأ

ما وظيفة اللغة إذا لم تكن الفهم والافهام وما عيب اختلاف معنى الحرف باختلاف معناه في الحملة ، ولماذا يستكر الحروف في اللغة العربية ولا يتحدث عن هذه الحروف الكثيرة الصمته التي ترهقا في حفظها في اللغة الانجليزية إذا انضم الى حرف كان له نطق خاص ودا جيء بحرف آخر مع الحرف الأصلي تغير النطق .

أذكر أن زملاءنا مدرسي اللغة الانجليزية بمعهد التربية العالي للمعلمين عند الترجمة كانوا لا يحسنون إيجاد الكلمة العربية التي تعبر عن معنى الكلمة الانجليزية لقصور باعهم في لغة آبائهم وأجدادهم فكان يهتف بي أستاذي الدكتور ابراهيم حافظ لإسعافهم وكانت هناك

حركات تنادي بكتابة اللغة العربية باللاتينية بحجة صعوبتها .

وهذه دعوى سبق أن نودى بها وهي حركة تبغي القضاء على

الدعة

والكاتب المذكور يعاود المندادة بها قائلا منذ ثلاثين سنة دعا قطب من أقطاب الفكر والفقه والقومية المصرية هو المرحوم عبد العزيز فهمي إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية وقد وثدت الدعوة في مهدها كما كانت توأد السنين في عهد الجاهلية ، أما يجدر بنا أن نفكر في هذه الدعوة بعقل لا يثقله التعصب لما ألهاه ولا تقيده السلمية وشعارها الأندى ، هذا ما وجدنا عليه أبناءنا ، وكم أود أن تقوم دار من دور النشر بإعادة طبع هذا الكتاب ونشره بين الناس فربما أطن أن معظم المتعلمين ما لم يسمعوا به ولا بالدعوة الجريئة التي دعا إليها ، سبحان الله أكل هذا الطعن والهدم يوحى إلى اللغة لأن له أسا يتعلم في أمريكا . وهل هذه الظروف تستدعي أن نعرض أن ظروف كل متعلمي العربية مثل ظروفه ، فتكون الكتابة باللاتينية سهلة عليهم ، لقد صدق الله ﴿إِنْ مِنْكُمْ أَزْوَاجٌ فَأُولَادُكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ﴾ لأنهم يسرون الأسان مع الهوى الحامح بأسس قول الله سبحانه : ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوْا أَوْ تَعْرَضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا﴾ .

والآن مالي لا أنكر من السحوشيا كأي عيه راص وليه مطمئ والوقع أن الرأي المعيب في شيا لبحث يفهم مه نبي لا أنكر شوائب لسحو من حيث تعدد الآراء وكثرة لتعليل والفسسه ولا أصيف بها لأب بكثرة هذه الآراء تقدم ردد لفكر وبصل إلى الصواب وانما لمكر الإسراف فيها والافتنان بها كم تتمثل في أسعار القرون لأخيرة قرون الترايد والتكرار فاسهمت لمسائل وضطراب الصم وعمت المعام

والأصول ، فالدي عليا أن نصنع أمرا - الأول - أن يرجع النظر فيه من حديد ، لا على أنه فاسد محتل يستحق الهدم ولكن على أنه صالح مشوب يغشاه عيار الرمن ويختلف فيه الجوهر بالصدف والفاق بالريف ، حاجته أولا وأخر أن يفض عنه العار وينفي الشوائب ويعرض عرصا حديدا يرجع النظر في أنوانه فقدم منها وبؤحر وبصيف إليها ويحذف على نور من المطلق وتساق السق ويرجع النظر في مسائله فلعلي الشروط المقنونة ونوحد الأساليب المكررة وبطلق الأصول المقيمة عند الحاجة المقتضية وفي الحدود المرسومة على هدي من أقوال الأئمة حتى لا تصح اللغة هذا لعص الروات الحامحة والآراء الهادمة ، ولتكن لنا أسوة حسنة في أستاذنا الجليل أحمد الاسكندري رضوان الله عليه ، ادا قدم الى المجمع الدعوي مقترحاته الجليلة في الانتقاء والمطاوعة والتعديدية وغيرها .⁽¹⁾

فقد رجع رحمه الله في كل أولئك المعام يتسع ويستقصي وإلى آراء السحاة وفقهاء اللغة يستوحي ويستشهد حتى خلف من هذه وتلك بالرأي الحصيف والسيحة المجدية ، ولم يسع المجمع الا أن تفره عليها ويأدن في شرها فلقيت من العلماء وأهل الغيرة على العربية رضاء عاما وارتياحا شاملا واستحق الأستاذ رحمه الله ثناء جميلا وشكرا جزيلا وذكرنا باقيا .

وليس يقتصر فصله فيها على جهده الجهد وأثره الحميد في تطويع اللغة وانما ثروتها وتيسير التعبير بها ولكنه يمتد كذلك الى طريقته في الاهتداء اليها والاحتجاج لها فقد وضع بذلك دستور البحث الحوي

(1) مجلة المجمع اللعوي

الجديد كما ينبغي أن يكون لتنمو اللغة بموا ذاتيا باستحياء القديم واستحلاص الدقيق فتقى على صلتها المقدورة بما فيها وتأمّن عوادي الابدثار والدروس في مستقبلها .

وبرجع النظر في شواهدة فتمحصها ونحنق روايتها ونعررها أو نبدل بها غيرها أو نحذف منها ما نراه حقيقا بالحذف لشواهد اللهجات البائدة والروائد اللاحقة التي لا قيمة لها ولا رجاء فيها ولا حاجة إليها .

وبرجع النظر في علله لا نقى منها الا ما يتصل بالمعنى ويتفق مع طبيعة البيان الرفيع والدوق الصحيح فاذا ما حلصت المادة واستقامت على ما نريد رحعتها اليها ، سلكها في نظام التأليف الحديث وبجلوها في معرض من لغته العتيذة ، عسى أن يكون بذلك سفر العصر في مكتة السحو وبدعوه فيلبي الدعوة وترغب اليه فيسعد بالطلبة في غير إعانت ولا إضاعة وقت ، وبدعه أثرا بعدنا يحدث الأجيال المقبلة عن صيغنا بالسحو وأثرا فيه كما تحدثنا أسفار الماصيين عن صنيعهم له وأثرهم فيه

هذه خطة محملة لكنها فيما أرى كافية ، لأنها على إجمالها واضحة المعلوم والخطوط وأعتقد أن المقام لا يتطلب السط والتفصيل على كل حال ، لأنه نوع من التقيد قبل الألوان والمجال الآن للنظر المجرد وما أكثر ما يخالف العمل والنظر يقتضي تغييره أو تعديله فحسننا ذلك وكفى

والأمر الثاني أن نعمل الى أسفار السحو القيمة ذات المزية الخاصة فمخرجها إخراجا عصريا كريما وقد أخرج بعض كما سبق أن أشرت ولا يزال بعض تحت الإخراج ، وكلاهما قليل ،

وآخر ما أخرج كتاب (النحو المصفى) للدكتور محمد فرح عبد
المدرس بكلية دار العلوم الذي قدمه الأستاذ خلال العريان حريده
الجمهوريّة مند شهر وحميل أن يقدم النحو الوطيفي للباشئة صافيا رثعا
ولكن المؤلف أن يدم مقدم الكتاب (النحو القديم) وأمثلة التي قدمت
علماء وأخرجت شخصيات لا تزال آثارهم باقية وأعمالهم حادثة فقد قدم
الكتاب بعنوان كبير سقوط (ريد) و (عمرو) من النحو العربي ثم
قال - سقط ريد وعمرو من أمثلة النحو العربي وسقطت مع هذه الأمثلة
التقليدية كتب النحو التي امتلأت بالحشو واللغو من الكلام الذي لا
يعطى فائدة تذكر وإنما كانت الفائدة في التحارة (هي الريح) فهي في
النحو كلام مفيد وعلى هذه القاعدة وضع الدكتور محمد فرح عبد
المدرس بكلية دار العلوم كتابه الجديد (النحو المصفى) كإضافة جديدة
لمحاولات تصفية النحو العربي من كل ما تعلو به ، من تعقيد وإعراب
في الأمثلة وفي القاعدة حتى طر الدارسون أن اللغة العربية لغة لا تصلح
للكلام لعددي ولا يسهل استعمالها في الحوار اليومي ، وظهرت دعوات
عربية لاستعمال العامية واتحادها لغة تحاطب وتعامل ، ويقول الدكتور
عيد إن صورة الكتاب عاشت في عقله ووحدانه ربما طويلا ، بدأت
عندما أكدت به صحته لكتب النحو القديمه أن هذه الكتب صعبة المهم
ويتعدر استيعابها على الدارسين والمتخصصين أنفسهم بسب امتلائها
بالحشو والمصوب والمصطلحات التي لا تفيد

ويقول إن بعض جهد القدامى مفيد وبعضه طفيلي معوق عن
الوصول إلى ما هو مفيد ومن هنا كان لا بد من بدل جهد محدث بعرب
المفرد من النحو والإبقاء على النحو اللغة لا نحو الصعقة .

ويؤكد الدكتور عيد أنه عاش التحرنه في صورة أخرى مع

الدارسين المتخصصين من طلاب اللغة الذين ضحوا بشكواهم من
الحو وصعوباته التي تتمثل في تشتت أفكاره وتجمد أمثله وعربه
شواهد

وإذا استعرضنا الكتاب وحدنا المؤلف يبدو بصاح مفهوم
الكلمة والكلام وصور كل منهما لدى علماء النحو ويحصر صور
(الكلام) في الحملة الاسمية المعية ويحصر صورة الكلمة في (الاسم
والفعل والحرف) ونفس أسنويه السهل في العرص ينتقل الى (المعرب
والمسي) من لكلمة ليدخل في رحنة شيقة مع بقية أبواب النحو
ويقول إذا كانت لعائدة بصفة عامة هي أساس ما يقل وما
يرفص فهي في التحارة بمعنى (الريح) ويقصد بها في النحو أن تؤدي
لحملة معنى تما متكاملًا يمكن أن يسكت عنه المتكلم ويقنع به
المخاطب

ويستعرض المؤلف جمال اللغة العربية في كل باب من أبواب
النحو ، ويشير الى بعض الطمليات للارمة لاضفاء هـ الجمال على
موسيقا الحملة فاد قال لشاعر :

وليل كموج البحر أرحى سدوله علي أنواع الهموم لستي
فان المعنى رب ليل بضم الراء و (رب) حرف حريميد التقليل
ووقوع الحدث في بعض الأحيان وقد تزيد أو تنقص كلمة أو حرف أو
حملة ويكون لكل منها موقع يؤدي معنى مفيدا ويربط الدكتور عيد أمثلة
كتبه بالتطور العلمي المعاصر ويستعل في ذلك معلوماته العامة بعد
اسقاط كل الأمثلة التقليدية ويأتي بحديد يمكن للدارس أن يأتي بأمثلة
من فكرة على منوالها .

ويقول المؤلف . إنه عرص الكتاب بأسلوب علمي مدروس

فتنظم الأفكار المصفاة بطريقة تصل الى الدهن متكاملة ومن أقرب طريق ، وقدمها بأسلوب منظم ملخصه في سطور قليلة ثم يعرضها في مقدمة كل باب بلا غموص واستخدام فيها أمثلة يسوقها كمعلومات جديدة تسمى عقل الدارس وتصل وجذانه وتصيف الى أفكاره في النحو أفكارا جديدة تأتي بها هذه الأمثلة المشوقة التي تؤدي مهمتها في إفهام القواعد دون تكلف أو صنعه ولم يتجاهل ثروة النحو من الشواهد الثرية والشعرية الفنية المعنى باللفظ والباء والموسيقى .

هذا طيب مقبول ولكن لا غنى للمتخصصين عن الرجوع الى النحو في مصادره الأولى وبأمثلته الماثورة فهي التي كوت العقلية الناصحة ولا زلنا نذكر اجانة لأحد علماء النحو حينما سئل في الفقه في مبحث العبادات : سئ شحص أن يسجد للسهم فهل يسجد لسيانه سجود السهم فقال : لا ، وعلى ذلك بأن المصفر لا يصغر وهذه علة نحوية .

مقترحات فيما يجب أن تكون عليه كتب النحو للناشئة :

(1) أرى أن تكون كتب النحو للناشئين متبعا فيها التعليمات الآتية :

(1) يجب أن تكون مناسبة لاستعداد الطلاب ومواهبهم العقلية بين السهولة والصعوبة وسطا بين كتب النحو الأهرية وكتب المدارس .

(2) أن تكون متدرجة تنع لتدرج عقول الناشئين وملغ استمادتهم من حراتهم السابقة فيكون الكتاب الأول مسيا على الاحمال ثم يؤحد بعد ذلك في تفصيلها على التدريج .

(3) أن تكون متمشية مع الطريقة الاستباطية لقربها إلى عقول الناشئين وسلوكها سبل الطق الصحيح

(4) أن تحب ذكر الاصطلاحات النحوية لقواعد لم يعرفها الطالب كالموازنة بين المستدأ أو الفاعل مثلا عند الكلام على المستدأ وهو لم يأخذ الفاعل حتى لا يصطر الى حفظ هذه الاصطلاحات بلا فهم

(5) أن تكون حاوية لتطبيقات عقب كل باب من أنواع الكتاب هي جمل متكررة فصيحة شائقة محسومة مترعة من معلومات التلاميذ هي الصور المختلفة المقررة عليهم ومن يشتهم متدرجة تنع لموهم

(6) أن يكون الكتاب المقرر في كل سنة ملائما للزمن المخصص لدراسة فيها بحيث لا ينتهي العام الدراسي إلا وقد فرغ من تدريسه

(7) ترتيب الأبواب ترتيباً منطقياً بحيث لا يقدم باب واحد التّأخير
عن غيره

(8) حودة الطبع ، فالتشويق ليس قاصراً على الأسلوب بل حودة
الطبع وحس الورق تجعل الكتاب حداداً في مطرته محسباً إلى القراءه فيه
من جميع نواحيه

أمل كبير في الأزهر :

إذا كانت القبلة وجهة المسلمين يصوبون شطرها نظرهم فإن
الأزهر هو القبلة الثابتة التي يشع منها النور وإذا كان القرآن مائدة السماء
فإن الأزهر هو مائدة الأرض تنتزل بين هد وذاك رحمة الله على الحلائق
وتفيض منهم سحائب الرضا والرضوان ، وحسبك أن تتبين ذلك إذا
خطوت إلى فناءه ومشيت بين أروقته ووجدت الناس هناك قد اجتمعوا
من كل صوب وحدث لينقعوا غلة الجوع والظما

والمسلم إذا أحدثه العيرة على الأزهر فقام يدافع عنه أما يدافع
عن تراثه الذي به يصاح ويبره وليس الدفاع عنه إلا أن تعمل جهدين
على أن يتحجج أسائه وجهة الحق غير زائعين ولا مسخرين وأن نرغبهم في
العلم وأن نعلمهم قول المصطفى صلى الله عليه وسلم من أراد لدنيا
فعليه بالعلم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما معا فعليه
بالعلم .

وقد حمدنا لثورتنا المباركة اتحائها إلى تنظيم الأزهر ومن
حسنت هذا التنظيم أنه دل على الإحساس بمكانة الأزهر الشريف تلك
المكانة التي تحتاج إلى العناية والاهتمام وأنه سيؤدي إلى دعم مدارس

تحفيظ القرآن الكريم كما ينص على الاحتفاظ بمكانة الأهر الشريف
وشخصيته ورسالته ولكن ماذا حدث في التطبيق ؟

بعد إشارة القانون الى أن طلاب المعاهد الابتدائية والثانوية
سيجمعون بين المباح الأهرية والمباح المدرسية المدنية كان هذا
الجمع على حساب علوم الدين واللغة إذ أنه لما كثرت المواد التي ربت
على عشرين مادة اكتفى من الكتب الأهرية ببعضها لقد كنا ندرس
بالابتدائي قطر الندي وبن الصدي وشدور الذهب كاملين كل كتاب في
فرقة دراسية أما الآن فهذه الشدورات من العلوم الأهرية ليست قيمة
باحراح شخص متمكن .

وفي أول حدث مع أول وزير بالأهر فضيلة الاستاذ الشيخ عبد
العزير عيسى مشور بالعدد 2530 بتاريخ 3 ربيع الأول 1393 هـ
الموافق 6 ابريل 1973 كتب أحمد أبو كهف⁽¹⁾ وقد كان سؤالي الأول
حول الأهر وحول القانون الجديد الذي بدأ منذ أكثر من عشر سنوات
لتطوير الدراسة فيه ومادا أثمرت هذه السنوات وأقول للوزير هل ترون
أن قانون الأهر بحاجة الى تعديل الآن ؟

ويرد قائلا

«قانون لسماء هو الذي لا يتغير ، لأنه من صنع اعلیم لحبير (لا
يأتيه الباطل من بين يدي ولا من خلفه) تريل من حكيم حميد»

أما قوانين الأرض قوانين الشر أو القوانين الوضعية فهي حاصعة
بتغير دائم وقانون الأهر دخل منذ سنوات مرحلة التحرية وقد أثبتت

الممارسة صلاحية جانب منه وحاجة الجانب الآخر الى شيء من
التعديل

وليس من شك أن بعض الأهداف التي تراد منه لا يزال محتاجا
الى علاج

وبرجو أن يكون إنشاء ورارة جديدة لشئون الأزهر معيا على ذلك
كما نرجو أن نتفع بما أسفر عنه عدد التطبيق في المرحلة السابقة وأن
نحاول تثبيت ما يكفل له لسلامة الحركة في المرحلة القادمة وهذا
جواب عني عن كل تعليق

ان رسالة الأزهر الشريف الأساسية هي صيانة علوم الدين وعلوم
اللغة ونشر الاسلام والدفاع عن تعاليمه والأزهرى لا يتقن هذه العلوم الا
إذا قضى في الأزهر ما يقرب من خمسة عشر عاما ، ونحن نريد من
الأزهر أن يحرح علماء في الدين ودعاة للاسلام وحراسا للغة القرآن
وأدائها وهي رسالة صالحة ليس بالكثير أن يتخصص فيها الأزهر وليتأ
مركز العناية والاهتمام على تمكيه من كافة الأسباب والوسائل المادية
والأدبية التي تجمعها قائما بهذا التخصص في إتقان ومهارة

إن الجامعات المدنية أولى بهذه الكليات العملية ومن الميسور له
ذلك بفتح أبواب الكليات الجامعية أمام الراغبين والصالحين من طلاب
الأزهر بعد أداء امتحان المعادلة المناسبة ومن الميسور له ذلك أيضا
بتقرير نصيب من الثقافة الدينية في الجامعات المدنية ، ومن الميسور
ذلك أيضا بأن نجعل الراغبين والصالحين من حريجي الجامعات المدنية
يأخذون دراسة تكميلية في كليات الأزهر بعد أداء امتحان المعادلة
اللائمة أيضا وحسب ما فعلت الجامعة الأزهرية بإنشاء كلية الدراسات

الاسلامية التي يلتحق بها الطلاب من المدارس المدنية والمعاهد
الأهرية بعد الحصول على الثانوية العامة ، وانه لمن يطمح أن
يكون على رأس الأهر عالم جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والغربية
العميقة هو فضيلة الدكتور عبد الحليم محمود الذي وصح رسالة الأهر
في حديث احراه معه الأستاذ ابراهيم البهني في عدد المصور 2532
تاريخ 17 ربيع الاول 1393 الموافق 20 ابريل سنة 1973 قال المحقق
الصحفي :

قلت لفضيلة الامام الاكبر . وبالنسبة للأهر الشريف ماذا
سيكون عليه في العد حسب تصورك ؟ قال . أتصور أن يكون الأهر
كما كان باستمرار عاملا على .

- (1) نشر الثقافة الاسلامية الأصيلة
- (2) وإحياء الشعور الاسلامي الصادق
- (3) وتقوية ملكة اللغة العربية
- (4) وجمع كلمة المسلمين
- (5) وأن يقوم بالعبادة الكاملة بالأقليات التي في مختلف الأقطار
مثل الصليبي وغيرها
- (6) وأن ينجح في أن يجعل الناس كلها تشعر بأن الأهر بمثابة
الأب الروحي للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها .

ولا يجوز أبدا أن يعيب عائب الكتب الاسلامية والعربية التي
سطرها محول السلف لأن هذه الكتب هي الكنوز التي تخرج عليها كما

قلنا الأعلام في الماضي وفي الحاضر ولا يكر فصلها إلا جاهل بها أو
عاجز عن العلو إلى مستواها ومن لم يربط حاضره بماضيها لم يستمع
بحاضره ولم يسعد بمستقبله

والدليل على أن الأزهر كان وحده المدرسة القادرة على تحريج
علماء عرب قادرين على التطوير ليس في أن مصر لم تجد مؤرخا لا
الشيخ عبد الرحمن الحبرتي فقد يرد على ذلك بأن الأزهر كان وحده في
تلك الفترة ولكن . عندما بدأ (محمد عبي) بظهور المدارس الحديثة
واختار بحبه من طلبة لنظام لحديد وقرر إرسالهم بعثة إلى أوروبا ليكون
أداة نقل الحضارة العربية احتاروا لهم (حرصا على تقاليد البلاد)
ولتهديئة خاطر المتعصبين فقيها يعلمهم الصلاة وأرسوه معهم فكان هذا
الشيخ وحده هو الذي تمثل لحضارة عربية وأقرر عملا فكروا ترك
بصماته على الفكر العربي حتى مطلع القرن العشرين ذلك هو الشيخ
رفاعة رافع الطهطاوي

بل إن كل المعطيات الفكرية البارزة في تاريخنا سواء أكانت مع
أو ضد التراث يقف على رأسها شيخ من الأزهر

وعبرتنا عنه ندفعنا إلى أن نكون لصحور التي تتحطم عندها
معاول الهادمين فكما عمليه تحفيف برزت تصد عنه الرود جعل
لوطائف من حربيحي التعميم لحديث الدين ازسطب بهم المكانة
الاجتماعية

ولكن ذلك عهد قد مضى ومن يكون له استمرار في عهد دولة
العلم والايمان

قم يا أبا السادات لب لدا فقد تنادت ساعة الحسد

وقل لهم أدوا رسالاتكم بالعلم والایمان والكـ
فـالله لا یـرـصـی علی عـسـه ان لم یـر الایمان فی العـسـه
ورحم الله أمير الشعراء إذ يقول في الأرهريين العدول الأعلام
المحول الثقة .

واحشع ملیا واقض حق أئمة طلّعوا به زهر وماجوا أنحرا
كانوا أحل من الملوك جلالة وأعز سلطانا وأفحم مطهرا
ومن المحاوف كان فيه حناهم حرم الأمان وكان ظلهم الدر
من كل بحر في الصريعة زاهر ويريكه الخلق العظيم غصصرا
ثم يكر على من عشى عيوبهم البرق الحاطف (فلما أصاءت ما
حوله ذهب الله نورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون)

لا تحد حذو عصاة مفتونة بحدود كل قديم شيء مكر
ولو استطاعوا في المحامع انكروا من مات من أنائهم او عمر
من كل ماض في القديم وهدمه وادا تقدم لسياسة قصرا
وأتى الحصار بالصاعة رثة والعلم بررا والبيان مشرثرا

وأمل في الجامعة العربية :

أنا بطمش روح الشاعر المرحوم حافظ ابراهيم في عليائها أن قد
ان الألوان للعودة الى لغتنا العربية وأن نريح الرعام عن المعدن النيس
ليدو لألاؤه مشعا يبر العقول ويأخذ بالأبصار :

وسعت كتاب الله لمطا وعاية وما صفت عن أي به وعطيات
فكيف أصيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمحتروعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا العواص عن صدقاتي^٩
سقول له إن النعة العربية لن تعحر عن إيجاد كلمات موسيقية
ربانة دلت معنى لكل حديد وأنا لن بهجرها

أيهجري قومي - عفا الله عنهم الى لغة لم تتصل بروة
سرت لوثة الأعحام فيها كما سرى لعب الأفاعي في سيل فرت
فجاءت كثوب صم سبعين رقعة مشكلة الألوان محتلمات

إن للجامعة لعربية مكتنا دائما لتسيو التعريب في الوطن العربي
ولهذا المكتب علاقات بكل الدوائر العلمية في لوطر لعربي في
الحارج لمتابعة كل حديد في المصطلحات العدمية وتعريبها ليصح لنا
علوم عربية حالصة

وقد رار القاهرة في هذا الشهر مايو 1973 العالم السوري الحلبي

الدكتور ممدوح حقي¹ الملقب بدي الثقافتين سبب دراسته الجامعية والأهرية غير ست لعت يحيدها إجابة تامة وله خمسة وستون مؤلف بعضها يعتبر مرجعا ممتاز في تخصصات متعددة ، وأحرها (المثل المقارن) وفيه جمع ألف ومائة مثل بحيري وقاربهم بالأمثال العربية بأقاصيها وهو يشعل الآن منصب كبير الخبراء أو مدير مساعد فني للمكتب الدائم لتسيق التعريب في الوطن العربي وهو أحد أنشطة جامعة الدول العربية في مجال الثقافة والمكتب الدائم لتعريب له نظام يصح على أن يعقد مؤتمر علمي كل ثلاث سنوات وفي أحر هذا العام سيعقد مؤتمره في الحرائر وسيدعى إليه من كل دولة عربية سعة عدماء على الأقل متخصصين في موضوعات المعاحم التي يحري العمل فيها الآن وذلك لماقشتها وتوحيد المصطلحات العلمية بين العرب بقصد قرارها والمعاحم التي تعد حاليا تتناول علوم الكيمياء والفيزياء والحيوان والنبات والرياضيات والحيولوجيا ولترو

وقد قوى هذا المكتب الإحساس بين مجموعة الدول لعربية في شمال فريقي بحطورة الغرو الثقافي العربي والدعات الأوربية على الشخصية القومية العربية وبدأت كل دولة تؤكد شخصيتها بأشكال متعددة . وفي عام 1961 عقدت الجامعة العربية مؤتمرا في الربط بدعوة من الملك محمد الخامس لتحليص المغرب من لثقافة الفرنسية ولتعريب العلوم والثقافات اللاحية .

وفي عام 1968 التحق المكتب رسميا بالأمانة العامة للجامعة العربية

1 (المصور العدد 2536

وفي عام 1973 أصبح حراً رئيساً من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتنسب كاملاً جامعة لدول العربية ، ويدير المكتب عامه معربي خليل معروف هو السيد عبد لرير بن عبد الله وهو في نفس الوقت شيخ طريقة صوفية لها أتباع يعدون بالملايين وله كتب (تفصيح العمية) وهو دراسة لنجهاات العمية وتقريبها ويساعده مديراً مساعداً أحدهما إداري وهو العالم المعربي محمد بن ريان والثاني فني وهو الدكتور ممدوح حقي والمؤتمرات التي يعقدها المكتب هي المؤتمرات الوحيدة التي تخلو من الخطاة ومن الإعلام ويحصرها الصحافيون كمراقبون فقط ويبدأ المؤتمر العمل التحصيص على الفور والعصو المشترك يرسل اليه المعجم قبل موعد المؤتمر ستة أشهر للدراسة المتأنية قبل بدء المناقشات وبعد إقرار كل مصطلح يصح شائع ومتداولاً وموحداً في العالم العربي وهو يعد من الآن للمؤتمر التالي في عام 1976 في القاهرة ويصدر مجلة سنوية اسمها (الدسار العربي) في نحو 2000 صفحة في مجلدتين وأحياناً في ثلاثة مجلدات يحررها علماء متخصصون في اللغات والمعاجم وتورع على الدوائر العلمية والعلماء محاناً ويقوم المكتب باصدار معاجم علمية بلغ عددها حتى الآن 15 معجماً سيعرض منها سعة معاجم على مؤتمر التعريب القادم في الحرائر

كما أصدر ثلاثة كتب منها مخطوط صادر في المطلق العربي (المقولات العشر) للسيد الحرائري وكتب (متحير لألماط) وثالثها كتاب (المثل المقارن) .

ويعمل المكتب على تكوين دائرة معارف عربية شاملة ويقدر الانتهاء منها في نحو عشرين عاماً وبعد الآن تحت الطبع و حد من أهم

معاجم المعاني باسم (لاسي ، لعرب) وهو ١٦ ألف صفحة وعرضه (د
ممدوح حمي) في ألف صفحة ومؤلفه د. عمل لعظم سوري سمه
حسن ورق طل يعمل فيه ثلاثين عاما وهو موصف صعب عمل بالحكماء
وقد رفض أن يتقصى ثما عن مخطوط والده في مفصل ب يقدم بصفه
عربيه الى المعرفة العربيه وكلها مجهودات بد عني مقدر عرب
باللغة العربيه إحدى مقومات القومية العربيه

ودولة الاتحاد .

ولقد جمعت اللغة العربيه الأمة العربيه كلها منذ التفت صلاتها
الأولى في الحرية العربيه جمعت تاريخهم ووحدت نصالهم وساهم
في خلق شخصيه مستقله لهم وطلت أداة التحدث عبر التاريخ^(١)

(ولما اتسعت أطراف الدولة لعربيه وبعد ان عد الاستعمار
عنها وقطع أوصالها طلت للغة العربيه صامدة تتحدى الاستعمار
واستمرت على مدى العصور ذات طبع فكري وذات طبع ثقافي
وتميزت عن غيرها من اللغات بأن لها تراثا ثقي أكثر من أية لغة أخرى
فحن ما زلنا نقرأ الشعر الجاهلي الذي وضع من أكثر من خمسة عشر
قربا ما زلنا نتدوقه ونعني به ونفهمه وهذه ميزة كبرى لا نجد في أية
لغة أخرى ، فإذا رجعنا للغة الانجليزية الى عشرة قرون قل من نجد من
يفهمها وحتى لو وجدنا من يفهمها فيدر أن نجد من يتدوقها وكذلك
لحال بالنسبة للغات الحية الأخرى ، فاللغة العربيه فيها مرونة وحيوية
فكرية ومقدرة على البقاء والاستمرار وقد كانت مصدر قوة كبيرة في
توحيد ثقافتنا العربيه فتوحدت ميول العرب وتقاليدهم ومعاملاتهم

1 (لجمهورية لعربيه لمتحدة بدكتور عبد القادر حاتم

الاجتماعية ومن ثم فقد كانت ولا تزال مقوما اساسيا من مقومات القومية العربية (2) .

وبعد إعلان الاتحاد بين الجمهوريات مصر العربية والعربية السورية والعربية السورية ببعازي في ابريل عام واحد وسعين وتسعمائة ألف وشكلت اللجان المختلفة للعمل على الوحدة الاندماجية بين الجمهوريتين الأوليين والتي تقرر إعلانها بمشيئة الله في ستمر من سنة ألف وتسعمائة وسعين وثلاث اولى مجلس دولة اتحاد الجمهوريات العربية موضوع التعريب اهتماما بالعالايمان به بأن اللغة العربية قادرة على مواكبة الفكر والثقافة بحكم مساهمتها في المد الحضاري وقدرتها أيضا على التعبير ، فقد أوحى المجلس في أكثر من اجتماع على ضرورة التعريب للمصاحح وعمما يعكس على الوطن العربي من خلاله من تأثير وحدود هذه الأمة العريقة التي أعطت للعالم من فكرها وحصارتها ما لم تقدمه أمة أخرى من الأمم .

ويسير الإقليم العربي من دولة الاتحاد بخطوات فساح في هذا المجال حيث قطع شوطا لم تقطعه أية دولة عربية أخرى ، وأعطت درسا لعدد من الدول العربية التي مارالت تستخدم اللغة الاحسية في معاملاتها اليومية وتمتلىء شوارعها وصحفها بالأسماء الاجنبية وبدلك استطاعت الثورة العربية السورية أن تعيد الى اللغة العربية مكانتها التي كانت مفقودة على أرض عربية مما جعل الكثيرين من الدين يغارون على هذه الأمة يتقبلون هذا العمل بالرضا ، كان احدهم « علال الفاسي » عندما أصدر بيانا طالب فيه الحكومة المغربية بتطبيق اللغة العربية في

2 (مقومات اللغة العربية لدكتور سليمان حريز

المغرب والاهتمام بالتعريب مستشهدا بدور الجمهورية العربية الليبية في هذا المجال .

ودهمت الجمهورية العربية الليبية الى أقصى من ذلك حتى انها طلست من الأحناب الذين يرعون في ريارتها أن تحمل جوارات سمرهم معلومات باللغة العربية تقوم بذلك وهي تؤمن بأن لغة هذه الأمة قد دبرت ضدها الحملات الكثيرة من الاستعمار والقضاء عليها وحتى تقرر أن تكون للغة العربية المكانة التي تليق بها تكون قد قدمت لأمتها عملا حليلا وقطعت الطريق أمام المحاولين الذين يريدون طمس اللغة العربية بين أبنائها بل أجبرت العشرات من الدول على الاعتراف باللغة العربية في حوارات السمر وتسي علاقتها بالدول على أساس تقدير نعتنا الحسية ووضعها في مكانتها اللائقة بين اللغات العالمية ، فقد اعترفت بالمديا الشرقية لذلك .

وبذلك تكون الجمهورية العربية الليبية قد أدت وحنها حبال اللغة العربية ويبقى الآن أن نساءل عن مواقف الدول العربية عامة ودولة الاتحاد خاصة بشأن حملة تعريب نعيد الى اللغة العربية مكانتها ، فاذا كان هناك وعي سياسي فلا بد أن يسبقه وعي لعوي وما تزاا أجهزة الاعلام في جمهورية مصر العربية الحسية تستخدم الكلمات الأحيية بوفرة في الأخبار والإعلانات وبالاصافة الى ذلك عشرات الشوارع ودور الخيالة التي تحمل اسماء احسية حتى ان المديعات يفضلن استخدام الكلمات الأحيية في البرامج واللقاءات التي يقدمونها مثل كلمة «موسي» و «سوري» وما شاكل ذلك من ألفاظ دحيلة تسهم في قتل اللغة العربية هذه اللغة التي هي لغة القرآن الكريم

انه ليحز في أنفسنا أن نعتنا نطعن في البيت والشارع وفي كل

مكان حتى انه وصلت بنا الحماسة والجهل اننا نرفض التعامل باللغة
لعربية مثل ما يحدث في تونس حيث يفصل بعض الأتوة هناك
ستخدام اللغة الفرنسية

ودولة الاتحاد إراء هدا وهي تشق طريقها نحو إرساء دعامة دولة
عربية قوية ترى من الواجب أن تصدر قانونا بحرم استخدام لكلمات
الأجنبية وبخاصة في أجهزة الإعلام، لأننا بذلك نعطي لوحودنا قيمة
ولحياتنا دعامة، وعيب أن يأخذ من الدول الأخرى عمرة حيث يؤمنون
لعبهم اهتمام ولا يشاركون عنها، فالسابقون والصيغون ساقوا الدول
في التقدم العلمي والتفهي وأثبتوا أن العلم ليس حكرا على اللغة
الانجليزية أو الفرنسية أو غيرها وهو ما يجب نحن العرب تؤمن بهذه
للغة العظيمة وقدرتها على مسايرة العلم ولعلم أن العدو الصهيوني
لدي يتركز على أرضنا ويهدد لوحودنا جعل من لغة كستمتتية مد
ألمة لغة تدرس بها العلوم في الجامعات والمدارس فمما فعل
ذلك ولم يقد غيره؟

إن الذين يحاولون أن يقولوا إن اللغة العربية غير قادرة على مسايرة
لعلوم هم محطئون والذي يهتم في هذه المرحلة هو تصحيح ما سمعنا
ونقرأه ونراه يوما من كلمات أحسية كان الواجب أن تعطى الرئيس والمكر
عربي ولا تستعمل كما تلفيهاها أو تعلمها من الاستعمار

إن المواطن العربي الحر المؤمن لوحود هذه الأمة يتساءل الى
مى تنقى الإهانة توحه لى اللغة العربية في أجهزة إعلامنا العربية وفي
شوارعنا والعرب أننا أحرار على أرضنا وبمثلك زمام أمورنا وكما يعرف
حمدا ما حاول الاستعمار أن يقوم به في مسح لغتنا، وما قام به في
الحرائر لخير شهدا مما ولكن لا بد لنا أن نحيا الثورة الحرة ثورة حرة

ما تقوم به من حملة تعريب شاملة بشر بالحير ونسه النائمين

وعندما نطالب بالتعريب وليس معنى ذلك ان لا تتعلم اللغة
الأجنبية وأن يسمع تدريسها بل نطالب بأن تعطى لها الأهمية وتوفر لها كل
الامكانيات في المدارس والجامعات والمعاهد

بقول هذا والأمل كبير في أن ترى الكلمات الأجنبية وقد احتتمت
وأن تعطى اللغة العربية أهميتها في دولة الاتحاد بإجراءات سريعة كالتي
تمت ولا يمكن تحقيق ذلك بالقرارات والتوصيات فقط وإنما بالعمل
إلحاد والإخلاص وصدق النوايا في تنفيذ هذه القرارات لتكون بالتالي قد
اعطينا لوجودنا دفعا قويا نحو إحياء أمة عربية عريقة ، فهذا هو الأساس
وهذه هي الأرضية التي يقوم عليها كل اصلاح هو سبيل القصاء على كل
صعف حتى نفهم كل معنى خصب عناه النحوي من غير أن يصرح به
وإنما لمت إليه بالاعراب الذي أورده على غير ما يتبادر ، ولنتلو بلفظ
معبر وفكر مسموع قوله سبحانه ﴿ لسان الذي يلحدون إليه أعجمي
وهذا لسان عربي مبين ﴾ .

حلول لتذليل صعوبة القواعد

إذا سلمنا بقاء على النتائج بصعوبة قواعد اللغة العربية مع اعترافنا بأن القواعد صعبة في كل اللغات ، وتمتاز اللغة العربية بالتشعب والشمول لقدرتها على التعبير عن مختلف المشاعر والأحاسيس ، فهي لا مكان لتقديم بعض الحلول التي تدلل الصعب وتهون لعسير فلا رالت الشكوى قائمة من ضعف مستوى الدارسين في اللغة العربية بمدارسنا وجامعاتنا وهذه مشكلة مزمنة طال عليها الأمد وحارت العقول في البحث عن علتها والإشارة الى موطن الداء فيها ، وأقصى ما كانت تمتد إليه يد الإصلاح في هذه المشكلة هو الكتب المدرسية والمصطلحات الحوية ثم يعجب المصلحون حين يرون هذا الإصلاح لم يؤت ثماره المرحوة ويشاهدون بحدار لمستوى يوم بعد يوم كأنا أمام شر ينصب ماؤها بالتدريج ولا شيء يرفدها ويصلح من شأنها ولو استمر الحال على ذلك لجاء يوم قريب تشيع فيه الأمية بين حملة الشهادات العليا الذين قال عنهم أحد المستشرقين الألمان إنهم لا يقيمون جملة عربية ولا يدرون شيئاً عن تراثهم ولم يقرءوا للحافظ ولا لاس قتيبة أو للمردوم منهم من أعلام العربية وتلك للأسف حقيقة واقعة ، وإذا أردنا تشخيص العلة لصف الدواء

لقد كانت هناك عدة لهجات قبل لاسلام في الشمال والحبوب وعند قريش تساعد أو تتقارب للظروف الاجتماعية والاقتصادية والحربية والمكايبة والرمائية ولكن هذه اللهجات انصهرت في لهجة قريش

لمقصد العرب إياها ولقيامها برحلتى الشتاء والصيف ، فلما طهر الإسلام وجاء القرآن الكريم بهذه اللهجة المصقولة طار بها في أنحاء الجزيرة العربية فصارت لغة واحدة تتسم بالقوة والاتساع وتعبر عن حاجات الحياة والفكر والعلم والأدب جميعا . إلا أن هذه اللهجات المختلفة تركت أثرا واضحا في اللغة يمثل صعوبة في تعليم اللغة العربية إذ فتح الباب واسعا أمام الاختلاف وغدى المدارس الحوية ، ولما انتشر الإسلام ودخل غير العرب فيه شاع اللحن وحيث على القرآن فأشار على كرم الله وجهه على أبي الأسود الدؤلي بأن يصنع أصول وقواعد عدم اللحن ففعل ما استطاع ولكن أمرا للحن تزداد خطورته وتتسع أنواه حتى ليقول عبد الملك بن مروان : لقد أشاب رأسي وقوف الممار وحوف اللحن وحتى أن الخلفاء يرسلون أولادهم إلى الوادي حيث اللغة دات الورد الصافي والمنع الراقي غير الملوث باللحن ليعيشوا اللغة ويحيوا بين آبائهم يلقون عنهم ويقيمون ألسنتهم على طريقتهم .

ان لذلك دالتين هامتين : انتشار اللحن وديوعه ، والدلالة الثانية أن الحلفاء والأجراذ عرفوا أن القواعد وحدها لا تقيم الألسنة ولا تحمي من اللحن وإنما يقيم اللسان ويصوبه من الخطأ أن يمارس اللغة ويتعود الفصاحة .

لقد كان هذا شأن لغتنا قبل الإسلام وبعده إلى منتصف القرن السابع الهجري حيث سقطت بغداد في أيدي التتار وحيث اردادت انقاسامات العالم الاسلامي فمادا كان أمر اللغة العربية أيام المماليك والعثمانيين والاستعمار الغربي بما يمكن أن يطلق عليه عصور الصعف ؟

ان اللغة العربية مطهر من مظاهر الوحدة العربية وأصل من أصول

القومية العربية ومنطقي أن يحاربها من ليسوا عربا ومن لا يؤمنون
بالعروبة ومن ليس في صالحهم أن تسخر فيها عروق الحياة .

فمما ليك مصر لم يكونوا عربا ولم يكر لهم لحسن الدعوي
والتدوق الأدبي لها ، وان العثمانيين أتراك يتعصرون لقوميتهم وللعتهم
وان الاستعمار الغربي كان أسوأ من هؤلاء جميعا لأنه يحارب الاسلام
أيضا ، ولأنه كان يحطط لانتلاع العرب والقضاء عليهم ولن يتأتى له
تمكيكهم وانتلاعهم والقضاء عليهم الا بمحاربة لغتهم لقد فعل هذا
بالحرائر وحاول هذا في غير الجزائر

والترجمة من اللغات الأجنبية إلى لغتنا العربية لها حواش مضينة
ولا شك فقد مرت لغتنا بكثير من مظاهر القوة وساعدت على تحليصها
من السجع المتكلف والمحسسات الديعية المتصعة وأسرعت فودحت
إليها القصة والمسرحية وغذتها بالخيال الحصب ولكن لها أيضا جبايات
على لغتنا العربية هي اختلاط العرب بالأجانب

لقد أصحى عندنا الكثير من الكلمات الدحيلة والاستعمالات
الطارئة ، ولقد حنى المطلق اليوناني على بلاغت فأشعها تمريقا
وتقسима ووضعها في قوالب حامدة وشعلنا بالطريبات عن التطبيق في
النقد .

إذن فالصعوبات في تعلم اللغة العربية حمة كثيرة يتمثل أكثرها
فيما يأتي -

1 اختلاف اللهجات قديما وقد فتح الباب أمام المحاة
ومداهمهم .

2- الكلمات الدخيلة والاصطلاحات الأجنبية والتعابير
الطارئة

3- الإعراب وضبط أواخر الكلمات .

4- الوضع الاجتماعي للغة العربية ، لأن الاستعمار حاربها على
اختلاف ألوانه وأزماته .

5- حمود البلاغة بعد عبد القاهر الحرجاني

6- ضخامة التراث وتعدد اتجاهاته ومداهه .

7- مراحة العامة للغة العربية في خارج المعاهد التعليمية وفي
داخلها

8- نظم التقويم وخاصة حلول الامتحان من الجانب الشفوي .

ولا يقصد بالصعوبات أنها عقبات وعوائق وإنما يقصد بها أوضاع
معينة تحتاج إلى جهود كبيرة وتعاون من الجميع وإخلاص .

أما كيف نتعب على هذه الصعوبات وتدللها فتحتاج إلى شيء
من التفصيل

2- فاختلاف اللهجات وما أدى إليه من اختلاف النحاة يسعى أن
تنهض له الجامعات المتخصصة في ذلك ولا شأن لطلابنا إلا بما يؤدي
إلى النطق السليم ، وينبغي أن تخلق كتب القواعد في مدارسنا فيه
(النحو المصمى) الذي أشرنا إليه .

2- وأما الكلمات الدخيلة والاصطلاحات الأجنبية والتعابير

الطائفة ولا شك أنها تمثل خطورة على لغتنا العربية فيسعي أن يلقي
العبء في ذلك على محامع اللغة العربية والمنعرجين لهذه الدراسات ،
وعلى معلمي اللغة العربية أن يتابعوا ذلك ويستمعوا به ويرشدوا طلابهم
إليه وعن طريق الطلاب بشيخ الاستعمال في الصحف والإداعة
والكتب

3- أما الإعراب فحقيقة يمثل صعوبة في تعليم اللغة العربية
وتعلمها ولكن علاج ذلك بمكر في القراءة أكثر من تدريس القواعد
النحوية ، لأن القراءة هي الممارسة لتحقيق لغة الفصحى وهي
المعوان الصادق على تصحيح اللسان المعوج وتقويم اللفظ الخاطيء
وما دم اللسان قد تعود أن يطق الكلمات والحمل بطقا فصيحاً ، فدور
القواعد إنما هو في القصور الذي يرجع إليه وقت الحاجة للثبوت من
صحة الاستعمال ، ويحب على القائمين على اللغة العربية أن يعوا
بالقراءة ووقتها ومادتها وكتابتها وطريقة الاختيار فيها ، فأول ما يلفت
ال نظر في مشكلة دراسة اللغة الأدبية أننا نهتم في تعليمها بالقواعد
ونجعل مقياس إحادة اللغة الراعة في حفظ المصطلحات النحوية
والتهن في عدد مسوعات الانتداء بالكرة وشروط محيئ الحال معرفة
وأحوال الصفة المشبهة وما إلى ذلك

كل هذه الأمور وأمثالها يرددها التلميذ بلا وعي ويساها عصب
المراع من الامتحان ، ولا يبقى منها في ذهنه الا التندر على صعوبة
اللغة العربية وما لاقاه في تعلمها من عنث ومشقة

واسي لست بهذا أحط من أهمية قواعد اللغة وقد تمشت من
المحورين الأيام والليالي العديدة بل الأشهر والسنوات ، وأرحوا أن أكون
قد وفقت في أن أدفع تهمة تجريهم وراء الإعراب من غير أن يحفظوا

بالمعنى ، فان فهم المعنى هذا هو الوسيلة الصحيحة لساء الجملة واعرابها ، وهذه هي وظيفة القراءة ، التي أريد أن يكون لها المقام الأول قبل القواعد فتلك هي الفطرة التي جبل الإنسان عليها في تعلم اللغة فانك لا تعلم طملك طريقة النفي في العامية ، لتقول له . إذا أردت أن تنفي فاستعمل (ما) ثم أتبعها بالفعل ثم الحق بالفعل شيئا مثل : ما عرفش وما نامش وما لعبش وغير ذلك ، بل الذي يحدث أنك تتكلم أمام طملك وهو يحاول أن يحاكيك ويفقدك ، وعندما يحطىء في هذه المحاكاة وذلك التقليد لا يحد من حوله من يشرحون له القاعدة وإنما يكررون الصواب أمامه ، وهكذا عن هذا الطريق وحده يلم الطفل بتراكيب اللغة ومعانيها حفظا وفهما ويهضم كل ذلك ثم يقيس عليه ، ويكتمل نصج لغة التخاطب عنده في وقت قصير دون أن يعلم شيئا عن قواعدها وقوانينها وصوابها .

وإذا كان هذا هو المصحح الفطري في تعلم اللغة فلماذا لا نعيد مه في تعلم اللغة الأدبية ؟

حقا ان اللغة الأدبية لا يتكلمها الناس في كل وقت حول التلميذ كما يتحدث بالعامية من يحيطون بالطفل في كل حين ولكن هناك طريقا آخر يقوم مقام السماع وهو طريق القراءة ، قراءة النصوص الأدبية القديمة وما نسج على منطها في العصور المختلفة ، قراءة واعية صابرة مع حفظ الكثير والكثير جدا من هذه النصوص الجيدة شعرا ونثرا ، وفي هذه الحالة تتكون الملكة القادرة على محاكاة هذه النصوص وإحادة استخدامها

ولقد فطن الى هذه المطرة الطبيعية في تعلم اللغة العلامة اس حلدون فقال في مقدمة كتابه العبر وديوان المستدأ والحر . «ووجه

التعليم لمن يتعى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه يحفظ كلامهم القديم الحاربي على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام لسلف ومحاطات فحول العرب في أسماعهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضا في سائر فوهم حتى يترل لكثرة حمطة لكلامهم من المظوم والمشور ، منزلة من شأبيهم ، ولقر العبارة مهم وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال ، تكون حودة المقول المصنوع ظم وشرا . ومن حصل على هذه الملكة فقد حصل على لغة مصر (يقصد اللغة الفصحى) وهو الباقد البصير باللاعة فيها وهكذا يسعى أن يكون تعلمها »

ولقد نادى بمثل ما نادى به اس حدود من طراح تعليم القواعد والعناية بقراءة النصوص الكثيرة وحفظ الحيد منها عالمان من علمائنا المحدثين وهما : الشيخ محمد عرفة في كتابة (مشكلة اللغة العربية) لمادا أحققنا في تعليمها وكيف تعلمها » المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٤٥ ، والأستاذ خليل السكاكيني الذي نشر مقالة بعنوان : (الحو) في مجلة مجمع اللغة العربية عام ١٩٥٣ ولكن صرخة كل واحد منهما وللأسف صرخة في وأن وبصحة كل منهما للعجب بصحة في رمد

كما ينبغي أن يشأ الطفل على حب القراءة والاستمتاع بصحة الكتاب وهما لا بد لعصمة لسان المتعلم من الخطأ في القراءة الحرة بعيدا عن محيط المدرسة فصع أمامه نصوص اللغة مصوطة صطفا تام بالشكل ، واسي لأعجب حقا من تهاونا في طباعة هذه النصوص بلا شكل أحيانا وسعض الشكل أحيانا أخرى ! اس لهذا الخطأ الحالي من التشكيل مهم أولا لكي نقرأ قراءة صحيحة وفي كل لغات العالم نقرأ الناس ليفهموا . وان هذا الخطأ الحالي من التشكيل هو المسئول عن

الخطأ في ضبط نية الكلمة ، وهو الذين يجعل كثيرا من الناس ينطق كلمة (عرف) بفتح العين وكسر الراء ، والصواب فتحهما ، وهو الذي تجعلهم يقولون تعال لكدا على وزن كدا طقا لكدا ، وينطقون الفعل يعي بكسر العين . النون عا- والفعل (حرص) بكسر الراء والصواب فتحهما . الخ فلماذا لا نقصي على هذه الآفة تشكيل جميع النصوص تشكيلا كاملا فيتعود التلميذ على النطق السليم لأننية الكلام وهو ما لا يصط بقاءة في كثير من الأحيان ولا بد فيه من السماع !

وللأستاذ عبد الحميد حسن في كتابه القواعد السحوية . مادتها وطريقتها⁽¹⁾

بحث ممتع في طريقة تدريس القواعد يقرب مما ذكرناه من قراءة الأساليب العربية السليمة وفهمها أولا ثم إدراك ما بينها من علاقات ثم تأتي القواعد سهلة بعد ذلك

يقول : «والطريقة العامة التي ستخدها أساسا لتعليم القواعد السحوية هي الطريقة العلمية التي تركز عليها اللغة ويتبع تعليمها منها ورائدنا في هذا حقيقة لا ريب منها » وهي أن القواعد السحوية إن هي إلا خصائص للغة العربية تلامها في أوضاعها وفي جميع أحوالها وتصطبغ بها أساليبها وعباراتها ، والطريقة التي تثبت هذه الأساليب في الأذهان وتطبعها في اللسان وفي الأذن متكفل لما إيضاح هذه الخصائص ومزجها بعقول المتعلمين وطبعها في أذهانهم ، وتصل بنا إلى تحقيق الغاية المنشودة ، بل إن هذه الأساليب هي هيكل اللغة ومعدنها فإذا استطعنا أن نطهر بوسيلة نملك زمامها ونروض شامها فإن هذه الوسيلة نفسها هي

1 (عبد الحميد حسن طبعة 1953 مكتبة الانجلو المصرية مطبعة العلوم 163 الحلبي مصر

لتي نمكس من تعليم القواعد وندبل صعبه)

وان من يتصفح المسهح اللى وصعته ودارة المعرف سنة ١٩٣٥
للسنة الثانية الابتدائية ليلحد فى توحىهات مسهح القواعد أن لحمل
أساس قوى لتعليم الإنشاء والسحو مع ، ولو كانت الهريمة قد اتجهت
الى تعميم هذه المسكرة وهى إنشاء الحمل وإشاعة عناصرها فى تعليم
القواعد فى جميع المراحل ، أو أعدها شىء من السط والتدرج
الملائم لكان ذلك أجدى ولكان عوننا على إحراج دروس القواعد من
داثرتها الجافة المقيدة الى ميدين مسيحه شيفة تسع فيها من الحمل
الصحيحة ومن الأساليب اللغوية التى نستخدم بالفعل فى شئون الحياة ،
ولطريقة التى ستسعى شبيهة بالطريقة الاستباطية ، أو طريقة إنشاء
الحمل من بعض اللوحه وهى الطريقة الطبيعية التى يسبى أن تعم
القواعد فى كل تعليم اللغة وفى ثايا تعليم التعبير السليم

إن اللغة فى رأى التعليم الناجح هى المعاني التى تتحلّى فى
مظاهر من الألفاظ فالمعاني إذن هى اللغة ولها وهى التى يقصد إليها فى
تعليم الناشئين وهى التى يسبى أن تقودنا فى معالجة العقول ، أما هذه
التراكيب والألفاظ التى لا ترتبط بحياة المتعلم ولا تصادف معانيها مكانا
من نفسه فلا تعد لغة تعليمية وأغلب الظن أن منشأ التعلم بأمثال هذه
التراكيب الخوفاء إنما هو ذلك التفسير الذى نحاول اجتنايه للغة وهو أنها
الألفاظ التى تحوى المعاني فان اعتبار اللغة ألفاظا تجعل هم المعلمين
متحها الى تعلم ألفاظ يحاولون السحث عن معانيها وليس هذا هو الطريق
الناجح الطبيعى بل الطريق الطبيعى الناجح هو أن يدرك المتعلم
الحقائق أولا ثم يقرن ذلك بما يدل عليها والفرق بين الحالتين شاسع فى
التعليم ، فتعليم اللغة إنما هو تعليم حقائق الحياة ثم تقيدها فى

الأذهان بهذه الرموز التي اصطلح عليها بـ"الإنسان" ويظهر أثر ذلك فيما
سعرص له من وسائل في تعليم اللغة والقواعد وتخبر الأمثلة التي تساعد
على تحقيق الغرض المنشود .

إن هناك عوامل نفسية تساعد على تعليم اللغة وأهم هذه
العوامل .

المحاكاة والتكرار والتشويق :

فالمحاكاة والتكرار دعائتان في تعليم كثير من ألوان المعرفة ولا
سيما في المراحل الأولى حيث لا يقوى الطفل على الاستقلال بتعليم
اللغة ويكون محتاحا إلى التلقين والإرشاد والتشويق هو الميدان الصالح
الذي تجول فيه المحاكاة بل هو في ميدان التعليم أشبه بالهواء الصالح
الذي لا تتم الإفادة بدونه وهذه العوامل الثلاثة مشروحة في مباحث علم
النفس والتربية شرحا وافيا وستناولها بإيجاز .

فالمحاكاة غريزة لها عظيم الأثر في حياتنا الفردية والاجتماعية
وفي تعليم التعبير وتدريب صغار اللغة فهي من أقوى الوسائل التي يلجأ
إليها الإنسان ، لأن المحاكاة من طبيعة الطفل وليست المحاكاة شيئا آليا
خالب من العرض بل إنها تتدرج إلى أنواع وافية تسير في كنف الإرادة
بإرشاد الفكر وتتجه إلى بعيد الغايات وسامي المقاصد ، ويرجع أثر
المحاكاة إلى أحكام الصلة بين مراكز الإحساس ومراكز الحركة في
لحها العصبي حين يحاكي الإنسان عملا رآه أو تخيله .

والتكرار وهو وسيلة لا عى عنها في التعليم وإذا لاحظنا أن اللغة
هي عادات نسبية علمت ما للتكرار من شأن في تثبيتها فهو عماد لجميع

العادات بأنواعها العلمية والعقلية والحلقية كما هو معلوم وإن الالتجاء إلى التكرار في تعليم اللغة وتثبيت تراكيبها وأصاليها وحصائصها يتطلب هودة وحرما حتى لا يكون التكرار مملا

والعامل المهم هو التشويق الذي له شأنه في التربية فهو من أقوى دعائمها وسر من أسرار النجاح في التعليم ولذلك اتحدته عونا على حب العمل والرعة في التعلم ، لأن الطفل يتطلع إلى دينا من التشويق والسرور والجمال فيسعي أن ترضى التربية هذا الميل وتغذية بما هو ملائم من الوحيين اللغوية والمعوية فإن امتزاج العبارات بالصن وقوة أثرها إنما يتوقف على قبولها وإساعتها .

إنما نصح المقالة في المرء إذا صادفت هوى في الفؤاد

وليس التشويق تفكها كما يتبادر إلى الأذهان ولكنه مساعد على تركر الانتباه العريري ووسيلة لدل الجهود وسيل لجعل التعلم مرتكرا على الرعة وليس موحها للسهل الهين دائما بل أنه يتربط بحلائل الأعمال في الحياة وهو كالضوء الذي يسير المتعلم على هداه ،

وللتشويق صلة بالمحاكاة والوحدان والإرادة والطفل إذا ترك على سحيته حاكمي ما يشوقه فهو كالحادي للمحاكاة يحفرها ويوقط شطها

وإن صلتته بالوحدان فيه ناحية منه فالتشويق في صميم وحدانه ، لأن الإنسان حين يحس أن الشيء شائق يشعر بأن داعثا يتحدث إليه انتباهه فيقبل عليه ويبني داعيه ، وإذا شط الشوق وتيقط الوحدان استطاع المعلم أن يسيطر على القوة الدافعة للوحدان التي هي من أهم البواعث في الحياة

وطرق التشويق

أ - أن يكون الشيء حديداً مشابهاً للمألوف حتى لا يكون غير مألوف غريباً

ب - جعل التلميذ محورياً للتفسير والشرح وإشعاره أن ما يحيى به المعلم تابع منه ومن البيئة والحياة .

ج - الاهتمام بأن تكون المادة التي نعالجها مرآة تعكس عليها نفس التلميذ وميوله .

د - التنوع مع الاحتفاظ بالوحدة أو الوحدة المتنوعة أو التنوع الموحد .

هـ - البدء بالميل العظري والاستعانة بهائم التدرج في ربط الحقائق بها

و - مسابقة الكتاب الدراسي للطريقة التي يسلكها المعلم متصفاً بالوحدة المتنوعة ، ولا بد للشوق من المثاراة التي تتسلم الرمام ويكون لها السلطان فعلى المعلم أن يوثق الصلة بين المثاراة وبين الشوق فان هذا هو خير ما يوصل الى العاية المشودة .

ونرى أنه يجب أن تتحقق في الكتاب المدرسي هذه الشروط

1 - يجب أن تكون كتب الحوماسة لاستعداد الطلاب ومواهبهم العقنية ، بين السهولة والصعوبة وسطاً بين كتب لحوالأرهريه وكتب المدرس

2 - أن تكون متدرجة تعالندرج عقول الناشئين وملع استعدادتهم

من حراتهم السابقة فيكون الكتاب الأول مسياً على الاحمال ثم يؤخذ بعد ذلك في تفصيلها على التدريح

3 - ان تكون متمشية مع الطريقة الاستباحية لقربها لى عقوب الشئين وسلوكها سبل لمطوق الصحيح .

4 - تحب ذكر الاصطلاحات المحوية بقوعد لم يعرفها اصالب كالمواربة بين المتبدؤ - و سفاعل مثلاً عند الكلام على المتبدؤ وهو سم يأخذ لساعل حتى لا يصطر الى حفظ هذه الاصطلاحات بلا فهم

5 - أن تكون حاوية لتطبيقات عقب كل باب من أبواب الكتاب في حمل متكرة فصيحة شائعة محسوسة مترعة من معومات التلاميذ في الصور المحتلله المقررة عليهم ومن يشتهم متدرجة تبعاً لموهم

6 - أن يكون لكتاب المقرر كل سنة ملائم للرمس المحصص للدراسة فيها بحيث لا ينتهي لعام الدراسي إلا وقد فرغ من تدريسه

7 - ترتيب الأبواب ترتيب منطقياً مطماً بحيث لا يقدم باب واحب التأخير عن غيره

8 - حودة الطبع والتشويق ليس قصراً على الأسلوب بل ان حودة الطبع وحسن الورق تجعل الكتاب حاد في مطره محسباً الى القراءة فيه من جميع نواحيه

ويحب ان سوه بشأن عامل عقلي له مكانته في تعليم القوعد المحوية ذلك هو الاستساطر لداتي الباطني و إدراك حقيقتها فالاصول والكبار يدركون كثيراً من الكليات العامة كحقيقة الشجرة ولمرة والكتاب وغير ذلك من الكليات العامة في عدم المطوق ويلمون بمعده

العام مرور الحريثات على أفكارهم ويسيروا في هذه الحكرة الفكرية طبقا للمراحل المعروفة في الإدراك الكلي وهي الملاحظة ، المواردية ، التحريد ، التعميم ، التسمية ، فالطفل اذا ترك وشأنه للتراكيب الصحيحة التي تعبر بها سمعه وتتخذها وسيلة للتعبير عما يصل اليه من تحارب وحقائق فانه يستطيع أن يدرك القواعد النحوية إدراكا مقرونا بالتطبيق العملي ولا يكون الفرق بين ما يصل إليه من هذا وبين الذي تعتمد عليه اياه من القواعد في دروسها الخاصة سوى الإصطلاحات والتعاريف وليست هذه بالكبيرة الأثر في العرص الذي من احله ندرس القواعد

فقد وصح أن حطب القواعد حين يسير إذا طرد إليها نظرة طبيعية وعالحنها معالجة طبيعية حالية من المواصفات الاصطلاحية وقصدن إليها عن طريق التراكيب السليمة ولم نظر إليها تلك الطرة الى الطواهر المستقلة التي تعالج وحدها في دروس خاصة وسريا في تعليمها طبقات لعاية برسمها وسعى لتحقيقها في وصوح ويسر

4 - أم الوصع الاجتماعي للغة فهو أثر من اثار الاستعمار على اختلاف لوانه وما دما قد عرفنا الداء فقد سهل عدينا لدواء ، فعدينا ان نتسلح بالوعي وأن نربل هذا الأثر وأن نعي باللغة وأن نحذر من الأعيب المستعمر الذي لا يرال يحاول غرونا فكريا ويضعف من ثقتنا في لغتنا

5 ، 6 - أم حمود البلاعة وصحامة انراث فيسعي أيضا أن يعالجهما عن طريق المتفرعين لهذه الدراسات في الجامعات ، وعلى كبر الأستاذة والمؤلفين والبقاد أن يرلوا الى مستوى طلائنا ويأخذوا بأيديهم ويبصروهم

7 - ومراعاة العامية للمصحح أمر خطير ولكن علينا نحن معلمي للغة العربية أن نروى أنفسنا على لصبر وطول لاحتمال ، ولا يعيب عن أدهب أن محو الأمية وانتشار لتعليم وجهود الإداعات والصحافة والتزام اللغة المصححة في محلات التدريس لكل المود ، وترديد الأناشيد ، كل ذلك من العوامل التي ترسم مستوى اللغة العربية وتمهد السيل للأساليب المصححة والتعبيرات لسليمة

8 - أم التعليم الابتدائي فلا يسعى أن يستهين بأمره فأثره على المراحل التالية وخاصة في اللغة العربية خطير ، ويحب أن يقلل من كثافة المصوب وأن يختار أسس الطرق في التدريس وأن يكثر من الوسائل التعليمية كالأصوات لمسحله بصوت قوي وسرعات واضحة ونطق سليم وعدرات فصيحة كما يصعبون في اسلاد العربية مع أطفالهم ويحب أن يساعد البيت المدرسة فاتفاقهما واحتماعهما لتكامل شخصية التلميذ ويحب أن يدرك الآباء أن أبناءهم ليسوا دحاحا يربى بل هم مسئولية فيحب تعهد تشيئهم وتقويه صعبهم والأحد بيدهم لا عن طريق الصعظ بل عن طريق الترغيب والتشويق كما سبق أن تحدثنا

ويعجبني كثيرا ما يشر هذه الايام من أحوار الريارات المباحثة التي يقوم بها وزير التربية والتعليم لعص مدارس الابتدائية ، لكي يرى نفسه ما وصل إليه مستوى التعليم الابتدائي هذا المستوى الذي دى الى انتشار الأمية بين كثير من تلاميذه الذين وصلوا الى الصف السادس منه ، وفي رأيي أن هذا المستوى مسئول مسئولية كبيرة عن هذا الصعف العام الذي نلاحظه في المستوى الثقافي عند المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة .

والسر في ذلك . . يكمن في نظري في عاملين أساسيين هما

نظام التعليم الابتدائي ومناهجه وتوعية لمدرس الذي شرف على صوغ هذه العجينة اللينة . أنت وبناتنا لكي يكون مواطنا صالحا أو شيطانا ماردا .

أما نظام التعليم الابتدائي ومناهجه فهناك ركنان فيه قد انهارا تماما بسبب برعات التحديد ومحاولة التقليد الأعمى لما عند غيرنا من نظم والمناهج

واسي بهذا الكلام لا أحرم النظر عند الآخرين من نظم تعليمية ومحاولة تحريبتها في مدارسنا ولكنني أحارب الإصرار على تنهاج نظام تعليمي ثبت فشله عندما نبحث أنه ناجح عند الآخرين

أما الركنان اللذان انهارا بسبب تلك البرعات التحديدية فهما اعدام حب القراءة عند الأطفال وتعود الطفل منذ الصغر على السجح الرخيص أو قل انتقاله من فرقة الى فرقة أعلى مكافأة له على فصائه عاما دراسيا بين حدران المدرسة ، كأنه فيه هو والكرسي الذي يجلس عليه سواء ، لا مكافأة له على تحصيله وحده واجتهاده ، اما اعدام حب القراءة عند الأطفال فيرجع في نظري رعم كل من يمكن أن يقوله المدافعون عن هذا النظام الى تلك الطريقة المسممة (بالطريقة الحملية) وفيها يبدأ الطفل بقراءة الكلمة كاملة ، دون معرفة تفاصيل حروفها وأسماء تلك الحروف وتعتمد هذه الطريقة على ما ركب في طبيعة الانسان من قدرته على إدراك الأشياء حملة قبل أن يحيط بتفاصيلها وهم يشبهون ذلك بمن يلقي نظره سريعة على حجرة مفروشة فانه يدرك أن فيها سريرا ودولابا وكرسيًا غير أنه لن يستطيع بهذه الطريقة أن يتحقق من الأشياء الكثيرة الدقيقة في السرير والدولاب والكرسي الخ كل ذلك مقنع وجميل غير أن هذا النظام لم يفتح للأسف في تطبيقه

على تعليم اللغة لعربية وأصبح يرى في أطفالنا شيئاً عجيب لم يكن مألوفاً في جيلنا عندما كنا في مثل سنهم هو أنهم وحتى مرحلة متأخرة في المدرسة الابتدائية لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن في صميم الكلمات التي تعلموا قراءتها على تلك لطريقة الحملية ، وبذلك ينتشرون في قراءة قطعة صغيرة يمر فيها بين لحين والحين امثال تلك الكلمات الحديدية فتعتقد نفوسهم الصغيرة ويكرهون لقراءة يكرهونها الى الأبد

نعم قد يقال ان المصروص في الطريقة لحملية أن تسهي بتفصيل حروف الكلمة ومعرفة مكوناتها غير أن ذلك لا يحدث للأسف على الوجه المرضي ، ومن المعوقات الكبرى في هذا الصدد كما سبق أن أشرنا ما درجا عليه من كتابة الكلمات عارية عن التشكيل حتى في هذه الفترة المبكرة من حياة الطفل ، لقد يستطيع هذا لطفل أو ذاك أن ينطق كلمة سمع نطقها وتعلمه في مدرسته غير أنه يقف عاجزاً مكتوف الأيدي أمام كلمة أخرى لم يقرأها من قبل حتى وإن عرف حروفها وهجاءها ، ذلك لأن رموز وصف الأصوات في الكلمة مفقودة تماماً ، فكلمة مثل (ضرب) لا يدري الطفل كيف تنطق ، لأنها تحتل عدة أوجه من القراءة بسبب عدم صسطها بالحركات ، وهذا معوق آخر عرقل لقراءة يريد من كراهية الطفل للتعليم وتحبط العملية التعليمية ، ولقد أدى عدم الاهتمام بصبط النصوص التي توضع بين يدي الطفل الصغير الى فقدان القيمة الصوتية لرموز الحركات بين المعلمين بهذه الطريقة ولقد قرأت مقالا للدكتور رمضان عبد التواب الأستاذ لمساعد لدراسات اللغوية بجامعة عين شمس بحريذة الأحبار بتاريخ الثاني من صفر سنة ثنتين وتسعين وثلثمائة وألف الموافق السابع عشر من مارس عام ألف وتسعمائة وسعين واثين ميلادية بعنوان علموا أبناء القراءة

بطريقة أفضل قال فيه : (ولقد قمت بتحربة مثيرة على من تعلموا
بالطريقة الجمالية بين طلبة قسم اللغة العربية بكلية الآداب إذ عرّضت
عليهم حملة (المدرسة في المدرسة) حالية من رموز الحركات وبطقتها
أمامهم بوصوح وطلت منهم أن يصطوبها بالشكل الكامل في أوراق
ورعتها عليهم وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالي 80% منهم لم يفلح في
صطوبها الصبب الصحيح كما أسي عرضت على طائفة منهم بصوصا
مضبوطة صببوا كاملا بالحركات فلم يستطع كثير منهم أن يقرأ قراءة حالية
من الخطأ لمقدان هذه الرموز ودلالاتها الصوتية في أدهانهم

هذه مأساة يحب تداركها على الفور وبلا أدنى تردد ، لأننا اذا
أشأنا أطفالنا على كراهية القراءة قضينا على مصدر مهم من مصادر
الثقافة في الأمة لأنه ليس في وسع أمة من الأمم أن تعيد على مسامع
أطفالها كل تفاصيل حرات الأقدمين والطريق الموصل الى اكتساب
هذه الحرات ، كان وما يزال في الدرجة الأولى هو القراءة المستهضة
الواعية رغم انتشار الأجهزة السمعية الأخرى ، فاذا تعطل هذا الطريق
صاع كل شيء

أما الركن الثاني الذي انهار في هذه العملية التعليمية فهو عامل
الترعيب والترهيب أو قل سنة الحياة وطبيعة البشر ومنهج الأديان
السماوية في أن (من يررع يحصد) ومن يررع الشوك لا يحصد به
العنب ، ومن هنا وجب الاهتمام بالمعلم الذي يستطيع أن يضع الندى
في موضع الندى والسيف في موضع السيف ، فالمعلم هو الذي يشكل
حجر الراوية في هذه المشكلة الخطيرة والدول المتحصرة تعني عناية
فائقة به فتحتار للتدريس في المرحلة الابتدائية أكفاء المدرسين ومن
حاصلوا قدرا كبيرا من العلم وأثبتوا كفاءة عالية في النزول الى مستوى

تلك البراعم الفضة يشكوبها في مهارة فائقة مواطنا صالحا قادرا على
هضم تراث الشر والاندفاع به الى الامام .

لقد قرأت أن معظم مدرسي هذه المرحلة في المانيا ممن حصلوا
على درجة (الدكتوراه) في التربية وعلم النفس ، والدولة تكرمهم
فتمنحهم أعلى الرواتب ، ليعيشوا في حالة استقرار وقناعة ورضى وهي
حالة لا بد منها لكل من يرفع الأمانة ويؤدي واجبه في شكل هذه
العحية اللبية ، والترقية هناك تتم من المراحل العليا الى هذه المرحلة
لنسب نفسه ، فمادا عندما في هذا المحال ؟ إن هذه المرحلة عندما هي
دبل المراحل من ناحية مستوى الكفاءة الأساسي والمستوى المادي فمن
ناحية مستوى الكفاءة الأساسي ، لا يزال ما يقرب من سبدرس
المدرسين في هذه المرحلة من حملة الثقافة العامة والكفاءة الاعدادية
والانتدائية والصلاحية والخبرة وشهادة العفة وما الى ذلك وما ينتقض من
قدرهم وفيهم كل مرب فاضل ، ولكن فاقد الشيء لا يعطيه ، ونحن
نريد المدرس الكفاء الراغب رغبة صادقة في نفع طلبته متحملا العناء
والصبر في توصيل المعلومات الى أذهانهم لا يسمعهم إلا الصحيح من
القول ليكون قدوة حسنة لطلابه ومثلا أعلى يحتذونه في تعبيره وبيانه ،
ويجب عقد المؤتمرات التي تبحث المشكلات التي تعن للمدرسين
وإيجاد الحلول لها

وليست الحال في الجامعة حيرا منها في هذه المرحلة فمعظم
الطلبة يدخلون اقسام اللغة العربية في كليات الآداب ومعاهد العربية
مرعمين تسوقهم اليها محاميعهم الضعيفة بعد أن تفور كليات الطب
والهندسة والعلوم والصيدلة بالمجاميع العالية ويبين من يدخلون هذه
بوانغ في اللغة العربية فصاحب المجموع العالي في العادة ناعمة في كل

شيء فلا بد من وضع نظام للحوافز كتحسين مستوى المعلم ورصد مكافآت سحية لطلبة اللغة العربية على أن ينتهي الطالب الذي يتمتع بهذه المكافأة من بين ذوي الاستعداد والموهوبين في الميدان اللغوي والا فليستظر أن يتخرج هذا الطالب الأعرج بعد أن يرسب ستة ويطفوا أخرى ليشر الحهل بين صفوف التلاميذ ويقذف الى الجامعة بأحهل منه وما حريجوها ببيعين عدا .

إن احترنا المعلم على هذه الأسس فسيلقهم العلم وهو قريب اليهم يلعب معهم دون أن يلعب الرمن الذي حكم عليه ان يقوم بهذه المهمة الشاقة مهمة القرداتي .

9- وبصل بذلك الى علاج الصعوبة الأخيرة وهي طرق التقويم ، والواحد إعادة النظر فيها وإفساح المجال للإمتحان الشفوي لأن الدعة وعاء الفكر ومعنى هذا أنها شكل ومضمون أو لفظ ومعنى ولا يمكن الفصل بينهما ، لأنهما كوجهتي العملة الواحدة أو كشقي المقص ليس احدهما أقطع من الآخر ، واللغة قائمة أصلا على النطق ومعتمدة على اللسان والحراح وإحراح الحروف من محارحها الأصلية وما الكتانة الا رموز لها وليس معنى هذا أن يهمل الرموز أو الكتانة وإنما يحب أن يعي بهما معا

والامتحان سواء أكان تحريريا أم شفويا ليس شرا كما هو شائع بين الناس وإنما الشر في طقوسه وانقلاب معايير ، ومتى كان العرض منه هو الوقوف على مدى تحصيل الطفل واختيار الطريقة التي تتسع في تعليمه ، كان أمرا ضروريا لتقييم العملية التربوية كلها وبذلك لا يتعود الطفل ذلك السحاح الرحيص أو الانتقال من فرقة إلى أعلى بلا مجهود يدل كما أن ذلك يكون حافرا للمعلم على بذل أقصى طاقة مع

تلاميذه هو في الواقع اختبار له ولطريقته في التدريس ، فقد ترتب على إعلاء الامتحانات في كثير من فرق المدرسة الابتدائية أن أهمل المعلم والتلميذ وأصبح في كل بيت مدرسة أخرى تقوم بمساعدة الطفل إن أريد له أن يتخطى العقبة الكبرى أو امتحان الشهادة الابتدائية .

وبعد ، فاللغة العربية حية وقوية ومرنة ومطبعة وغنية بالاشتقاقات وقادرة على التعبير عن مطالب الحياة وحاجات الحضارة والدليل القوي على حيويتها أنها ثبتت على الأيام ولم تندثر أو تنحصر كغيرها من اللغات التي كانت تجاورها قديما كالسريانية والعبرية ، ويكفي أنها لغة القرآن الكريم الذي حفظه الله بلعته العربية إذ يقول سبحانه . ﴿ إنا نحرر نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .

ولعل لا أعدو الحقيقة إذا قلت . إن الأمة العربية اليوم بأسائها ومصلحيها وبحقوقها وحكوماتها في أشد الحاجة إلى بعث هذا الوعي اللعوي السليم الذي افتقده الكثيرون فكانت لهم أمام أعيننا مواقف عربية متناقضة

إن كل دعوة إلى بقاء المجتمع العربي مهما تدنس من أثواب ونشر من أفكار روحية أو سياسية أو وطنية أو اجتماعية أو ثقافية . . إذا لم يكن للغة فيها نصيب فهي دعوة متناقضة أو ناقصة

إن كل دعوة إلى نهضة الأمة العربية - مهما يكن أمرها وشعارها إذا لم توفر للغة العرب أسباب نهضتها فهي دعوة بتراء .

إن كل حماية للأمة في حدود أوطانها وصد العدوان عنها إذا لم تكمل بحماية لغتها من الصياع والاضمحلال والمزاحمة فهي حماية ناقصة

ولست أقول هذا مبالغه في قيمة الوعي اللعوي ولا تعصا مي
للعنة العربية التي رصعت لسانها صيا واعتصرت ثمرها فتيا وهصرت
عوده كهلا ، ولكنه الحق الذي يأخذ حكم المبدأ العام وينطق على
جميع اللغات

إبه المبدأ الذي ينطق على العرب حين كانت لهم لهجات
فوحدها لهم الاسلام تحت راية القرآن ، وينطق على الألمان حين
عزاهم نازيون وحرأ بلادهم فقام فيهم فيلسوفهم (فيخته) يبعث فيهم
وحدة اللغة أساسا لوحدة الأمة

بل ان التاريخ ليقدم لنا أمثلة كثيرة لأمم غزاها الاستعمار وشتت
شعبها فإذا هي - وقد أحقق كل سلاح - تعتصم بوحدة لغتها وتتحد من
لغتها رمزا للكفاح ومقاومة الدحلاء وهل نسي - نحن أبناء هذا لجيل -
كيف كنا نتحد من بعض الأناشيد العربية رمزا لاعلان المقاومة السنية
والبصل أيام العدوان الثلاثي على مصر لقد كنا ندحا إلى الشيد فتمدنا
كل لمطة فيه وكل سره منه بقوة حديدية لقد وقف حمال عند الباصر
على مسر الأهر يقول سفاتل فتلقما هذه الكلمة فطمأها شعرا
سفاتل لن نسي أبدا سنأصل وسبي بلاد
وكنت الكلمة أقوى من طلقة الرصاص

أبا النيل مقبرة للعراة أبا الشعب ناري تيد الطعة
أب الموت في كل شر إذا عدوك يا مصر لاحت خطاه
كانت هذه الكلمات تمدنا بالعريمة والنشاة فتشور كرامت وتسه
مشعرا وينطق لدحر الطغيان مستهيين بكل تضحية ولو بالركى لعالي
من دماء الشهداء .

لمصر وحرارات مصر الحلود وأرض العرويه ست الساع
الى كل باغ يمس الحدود سمضي وبحر الأسود الحياح¹

وما حدث في مصر حدث مثله في البلاد لعربيه حدث في سورية
التي كان أنبؤها يتحدون من عصر الأناشيد لعربية قوه لاعلام لمقاومة
الشعبية والنضال أيام الفرنسيين لقد كانوا يلحثون الى الشيد وتمدهم كل
لفظة فيه وكل سره منه بقوة حديدية وكانوا بكرروه مرات ومرات هذا هو
يعث فيهم عاية الشوة والاعتزاز ويعمل في نفوسهم ما لا يعمه
السحر ان سماء الشام لتذكر يوم كانت أصوات الشباب في هذه
الديار ترتفع بشيد

يا طلام السحر حيم انا هوى الطلام
ليس بعد الليل الا فحر محد يتسامى

ولكم سمعنا أن سلطات الاستعمار حرمت إشاد بشيد معين
وهل هي تفعل ذلك إلا لأن الأناشيد الوطنية تصح في أيام الحكاية
معينا للقوة لا يصب وسلاحا في يد الأمة ولسانها وعملها وقدها لا يصل
وإلا فلماذا بسغي أن يكون لكل أمة بشيد رسمي بلعتها القومية تسميه
بشيدها القومي أو الوطني وهي تحفي به تتوقف لدى أشاده قادتها حتى
رئيسها الأول وتستقل به كبار صيوفه الرسميين أليس ذلك لأن

1 يذكرنا هذا ما روى عن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أنه قال بعد كتب نفسي
بحدثي بالمر من المعركة وما كان يشي فيها لا تردد أناس لعمره من لاضه
أنب لي همتي وبني ثلاثي وحدي حمد بالشم سربح
وامسكي عن المكروه نفسي وصربي هامة لبطل المشيح
وقولي كذب حشاش وحاش مكاث حمدي أو ترحي
لأدفع عن مائر صاحب وأحمى بعد عن عرض صحيح

الاعتزاز بهذا الشيد اعترار باللغة القومية وبالوطن والتراث الذي تمثله
لغة الشيد كشيدا

الله أكبر فوق كيد المعتدي والله للمطوم حير مؤيد
أن باليقين وبالسلح سأفتدي بلدي وبور الحق يسطع في يدي

إن العرب ليحتمعون على حب العربية ، اجتماع الأقوام على حب
الأديان والأوطان ، بل إن العربية هي الوطن الروحي لأساء الأمة الواحدة
وإذا كانت الأرض التي تجمع أساء الأمة فوق ترابها تسمى وطنا فإن اللغة
التي جمعت بينهم في النسا والمكر هي وطن روحي آخر . .

وبعد فاللغة العربية حية وقوية ومرنة وطبعة وغنية بالاشتقاقات
وقادرة على التعبير عن مطالب الحياة وحاجات الحضارة والدليل القوي
على حيويتها أنها ثبتت على الأيام ولم تبدثر و تحصر كغيرها من
اللغات التي كانت تحاورها قديما كالسريانية والعربية .

ويكفي أنها لغة القرآن الكريم الذي حفظه الله بلعته العربية
وسيطر محفوظا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ﴿إنا نحن نزلنا
الذكر وإنا له لحافظون﴾

إن الوصول باللغة العربية إلى العاية المرحوة والأمل المشود
هدف يعمل له كل القائمين عليها وغاية يشدها المحلصون لها
وسيتعلون على العقبات وسيدللون الصعوبات تنويع الله مدام
الاحلاص رائدهم وماداموا حراسا على لغة القرآن الكريم ، أعانهم الله
ومهد أممهم الطروف .

(والحمد لله أولا وأخيرا ، والحمد ° الذي هدانا لهذا وما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله) .

(المراجع والمصادر)

أولاً : المخطوطات :

- 1 - اصول النحو السماعية للدكتور محمد فتح الله 8351 رسائل كلية اللغة العربية .
- 2 - ارتشاف الصرب من لسان العرب لاس حيان الأندلسي تحقيق الدكتور مصطفى النحاس
- 3 - اعراب القرآن لأبي جعفر النحاس تيمور .
- 4 - اعراب القرآن السابق نسحه مخطوطة 178 تفسير تيمور دار الكتب .
- 5 - الاغمال لأبي علي الفارسي مخطوط رقم 699 تفسير دار الكتب
- 6 - (أي) أنواعها واستعمالاتها . بحث ماحستير لصاحب هذه الرسالة .
- 7 - تمهيد القواعد . ناظر الحيش رقم 349 نحو دار الكتب .

- 8 - خطبة ديوان الأدب للفارابي مخطوط بدار الكتب .
- 9 - الدر المصون للسمين الحلبي نسخة رقم 384 تفسير تيمور .
- 10 - سيبويه والكتاب للدكتور احمد السيد عالي
- 11 - السيرافي مخطوط بدار الكتب .
- 12 - الصراء وأثره في النحو للدكتور ابراهيم عمر هندية - رسائل كلية اللغة العربية .
- 13 - اللمع لأبي القاسم عبد الواحد بن علي العكبري . مخطوط دار الكتب رقم (5)
- 14 - ما حالف فيه المرد سيبويه للدكتور عبد العاطي محمد مصطفى (رسائل الكلية)
- 15 - المسائل الخلافية في النحو لعكبري (مخطوط بدار الكتب)
- 16 - مشكل القرآن لاس قتيبة - نسخة بدار الكتب
- 17 - معاني القرآن أبو جعفر الحاس مخطوط 385 تفسير
- 18 - معاني القرآن للرجاج نسخة 11 تفسير دار الكتب

ثانياً : المطبوعات .

اسم الكتاب ومؤلفه والمطبعة كلما أمكن	vel
أبو زكريا الصراء . الدكتور احمد مكي الأنصاري مطبوعات المجلس الأعلى .	1
الاتقان : حلال الدين السيوطي . طبعة ثالثة . مطبعة الحلبي .	2
أثر القرآن الكريم في تطور النقد العربي . الدكتور محمد رعلول سلام طبع دار المعارف	3
أثر القرآن الكريم في اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الناقوري	4
أحياء النحو المرحوم الأستاذ ابراهيم مصطفى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1935 .	5
أدب الكتاب . أبو محمد يحيى الصولي . المطبعة السلفية 1341 هـ .	6
أسرار العربية . ابن الأنباري . مطبعة الترقى بدمشق	7
الأشياء والظواهر في النحو السيوطي . طبع الهدى .	8
اعجاز القرآن للرافعي . مطبعة الاستقامة . طبعة سادسة .	9
اعجاز القرآن للباقلاني تحقيق محمد عبد المعصم حجاجي . ط . صبيح .	10
الاعجاز للقاضي أبي بكر بن الطيب .	11

- 12 الإعراب عن قواعد الإعراب تحقيق رشيد العبيدي . دار
المكر . ليبيا
- 13 الاقتراح للسيوطي . طبع الهد طبعة ثانية 1953 الاسحلو
المصرية .
- 14 الامتاع والمؤاسة أبو حيان التوحيدي . مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر .
- 15 ملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات
العكبري . طبعة أولى . الحلبي
- 16 أساه الرواة . القفطي . تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم مطبعة
دار الكتب
- 17 الانتصاف أحمد بن المير (هامش الكشف للرمحشري)
مطبعة الحلبي عام 1948 .
- 18 إلابضاح في علل النحو لأبي القاسم الزجاجي تحقيق مازن
المبارك طبع دار العروبة .
- 19 البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . القاصي محمد بن
علي الشوكاني . مطبعة السعادة 1348 هـ أولى .
- 20 البحر المحيط . لأبي حيان . مطبعة السعادة طبعة أولى
1328 هـ .
- 21 البرهان في علوم القرآن تحقيق محمد أبي الفصل ابراهيم
طبع الحلبي .
- 22 بغية الوعاة . السيوطي مطبعة السعادة طبعة أولى
- 23 البلاغة تطور وتاريخ للدكتور شوقي ضيف . طبعة دار المعارف
1965 .

24	البيان القرآني للدكتور محمد رجب البيومي سلسلة البحوث الاسلامية الكتاب 31 الشركة المصرية .
25	البيان والتبيين للجاحظ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . ط ثانية
26	تاريخ بغداد الخطيب البغدادي . مطبعة السعادة 1931 .
27	تاريخ الفلسفة الاسلامية ترجمة محمد عبد الهادي أبي ريدة .
28	ترتيب القاموس على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة . للشيخ طاهر الزاوي الطرابلسي مطبعة الاستقامة ص 59 .
29	تفسير الطبري . تحقيق محمود محمد شاكر . طبع دار الكتب المصرية .
30	التفسير البياني . الدكتورة بت الشاطيء ط . دار المعارف
31	تفسير القرآن الكريم حمزة وعنوان ويرائق . ط . دار المعارف .
32	تلخيص الخطابة لابن سينا
33	الحامع لأحكام القرآن طبع دار الكتب
34	الجمهورية العربية المتحدة . الدكتور محمد عبد القادر حاتم .
35	حاشية الأمير علي المغني . مطبعة الحلبي .
36	حاشية الصان على الأشموني
37	الحاوي للمتاوي لجلال الدين السيوطي . دار الطباعة الميرية .
38	حسن المحاضرة للسيوطي . المطبعة الشرقية .
39	الحيوان . للجاحظ

- 40 خزانة الأدب للبغدادى تحقيق الاستاد عبد السلام هارون
المطبعة السلفية .
- 41 الحصائص . ابن حى . طبع دار الكتب بتحقيق الأستاذ محمد
علي النجار
- 42 خطوات التفسير اليايى للقرآن الكريم الدكتور محمد رجب
اليومي الكتاب 43 .
- 43 دائرة المعارف الاسلاميه . ترجمة الدكتور عبد الحميد يوس
ورملائه .
- 44 دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي طبع دائرة
المعرفة بيروت .
- 45 دراسات تطبيقية للمرحوم الأستاذ عبد السميع شانه . الطبعة
الثانية 1965 .
- 46 الدرر الكافية . ابن حجر العسقلاني . ط . الهند . أولى
مطبعة الفتوح .
- 47 دلائل الاعمار . لعبد القاهر الجرجاني .
- 48 رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية للأستاذ عباس حسن
6391 - 2392 هـ دار الكتب .
- 49 الرد على السحاة . ابن مصاء القرطبي تحقيق الدكتور شوقي
ضيف مطبعة دار الفكر العربي .
- 50 رسالة الغفران تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء دار المعارف
بمصر .
- 51 روح المعاني للعلامة أبي الفصل شهاب الدين السيد محمد
الألوسي البغدادى . تحقيق الدكتور طه الريني . دار الريني .

- 52 الرمخشري للدكتور أحمد محمد الحوفي . مطبعة دار الفكر العربي 1966 .
- 53 شدرات الذهب في أحبار من ذهب . ابن العماد الحلبي طبع 1935 هـ .
- 54 شرح ابن عقيل تحقيق محمد محيي الدين . مطبعة السعادة 1964 .
- 55 شرح الأشموني مطبعة الحلبي .
- 56 شرح الرصعي على الكافية . مطبعة مجمع الرضى 1275 هـ .
- 57 شرح شذور الذهب لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين مطبعة يوسف محمد .
- 58 شرح شواهد المغنى للسيوطي بتحقيق الشيخ محمد محمود أمين التلاميذ التركي الشنقيطي . مطبعة الفكر - ليبيا .
- 59 شرح شواهد سيبويه الأعلام الشتمري نسخة مصورة . هامش الكتاب المطبعة المنيرية الدمشقية
- 60 شرح المفصل لابن يعيش مطبعة الحلبي . دار الطباعة الميرية .
- 61 الشعر والشعراء ابن قتيبة بتحقيق أحمد محمد شاكر .
- 62 الصاحبى في فقه اللغة . طعة المؤيد 1328 هـ .
- 63 صحى الاسلام للأستاذ أحمد أمين . مكتبة النهضة . طبعة خامسة .
- 64 طبقات الشافعية للسبكي .
- 65 طبقات النحويين واللغويين . الريدي . تحقيق محمد أبى الفضل طبعة أولى 1954 . مراجع دار الكتب

- 66 العربية . يوهان فنك . ترجمة الدكتور عبد الحلیم محمود ، ط 1951 .
- 67 العمدة في صناعة الشعر ونقده . أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني مرابن هندية . أولى .
- 68 عيون الأخبار . كتاب العلم والبيان والإعراب واللحن لابن قتيبة
- 69 الفهرست لابن النديم . مطبعة الاستقامة .
- 70 في أصول النحو . الأستاذ سعيد الأفغاني . مطبعة الجامعة السورية . ط . ثانية .
- 71 القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية . للدكتور عبد العال سالم مكرم . دار المعارف بمصر .
- 72 القواعد النحوية . مادتها وطريقها . للأستاذ عبد الحميد حسن مطبعة العلوم الخليج مصر 1953 .
- 73 الكامل في اللغة والأدب . المبرد . الطبعة المصورة
- 74 الكتاب لسيبويه . طبعة بيروت منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات عام 1967 .
- 75 الكشف للزمخشري طبعة الحلبي 1948 .
- 76 كشف الطنون علي أسامي الكتب والفنون . حاجي خليفة . طبعة وامالة المعارف استانبول .
- 77 لسان العرب ابن منظور الأفريقي . المطبعة الأميرية طبعة أولى سنة 1301 هـ .
- 78 لمع الأدلة في أصول النحو لابن الأنباري 10689 هـ دار الكتب تحقيق الدكتور عطية عامر .
- 79 الوساطة بين المتنبي وخصومه . الجرحاني .

80	دلائل الاعجاز تحقيق أحمد مصطفى المراعي المكتبة المحمودية التجارية طبعة ثانية .
81	من اسرار اللغة للدكتور ابراهيم أنيس .
82	نشأة النحو للأستاذ محمد الطبطاوي 1948
83	التصريح على التوضيح مطبعة مصطفى محمد 1312 هـ .
84	تفسير المنار طبعة أولى مطبعة المنار
85	أبو حيان التوحيدى للدكتورة حديجة الحديثي ص 424 مطبعة السعادة .
86	معنى اللبيب مطبعة الحلبي
87	المقتضب مطبعة محمد مصطفى 1312 هـ .
88	المرهر مطبعة صبيح
89	حاشية الدسوقي على المعنى 1286 هـ السيد محمد عبد الرحيم .

ثالثاً : الدوريات :

- (1) جريدة الجمهورية 1972/6/12 مقال للدكتور سعد جلال .
- (2) جريدة المجر الجديد 1973/2/6 العدد 133
- (3) مجلة الأزهر الأستاذ علي عبد العظيم شعاع 1391 هـ
- (4) محلة الرسالة . السنة الحادية عشرة 1943 .
- (5) مجلة مجمع فؤاد الأول
- (6) محلة الكتاب السنة السابعة 1953
- (7) محاضر جلسات المجمع دور الانعقاد الأول
- (8) العربي . عدد سبتمبر 1972 ابن مالك وأثره في النحو ، للدكتور عبد العال سالم مكرم .

« بسم الله الرحمن الرحيم »

فهرست

الشواهد القرآنية حسب ترتيب السور وورود آياتها بالرسالة

سورة الفاتحة :

الآية لكرمة	رقمها	رقم الصفحة
اهد الصراط المستقيم	6	457 74
صراط الدين أعمت عليهم غير المعصوم عليهم	7	74
ولا الضالين	4	188
مالك يوم الدين	5	640-635
إياك نعبد وإياك نستعين		

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
سورة البقرة		
ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين	2	622
ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فهم أحرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون	62	60
أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمعصرة فما أصبرهم على النار	175	64
حتم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم	7	71
صعبة الله ومن أحسن من الله صمعه وبصره عالمون	38	602
والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يخل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن ان كن يؤمن بالله واليوم الآخر وبعولتهن أحق بردهن في ذلك ان أرادن إصلاحا ولهن مثل لذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عرير حكيم	228	

الآية لكرينة	رقمها	رقم الصفحة
قل انه يقول انها بقرة لا ديول تثير الارض ولا تسقى الحرث ، قالوا الآن حثت بالحق فدبحوها وما كادوا يصعلون ملك حدود الله فلا تعتدوها كذلك بين الله آيته للناس لعلهم يتقون ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كوبوا قردة حاشين ود قال براهيم رب اربي كيف تحيي الموتى قال اولم نؤمن قال بلى ولكن لبطمش قسي قال فخذ اربعة من الطير فصرهم اليك ثم اجعل على كل جبل مهن حراء ثم ادعهم يأتيتك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم لذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحررون . الحج أشهر معلومات فمن فرس فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدل في الحج وما تفعلوا من خير يعدمه الله وتروودوا من خير المراد التقوى والتقوى أولى الألباب يستوثق من الحمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومدفع للناس واثمهما اكبر من نفعهما ، ويستوثق مادا يمشون قل نعمو ، كذلك بين الله لكم الآيات لعلكم تتذكرون	71 187 66 260 274 197 219	184 192 201 76 204

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا حلوا إلى شياطينهم قالوا انا معكم إنما نحن مستهزئون ، الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ولكم في المصااص حبة يا أولى الألباب لعلكم تتقون	15, 14	395
وما أنفقتم من نفقة أو ندرتم من ندر فإن الله يعلمه وما لظالمين من أنصار حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين	179	378
رين للذين كفروا الحية الدنيا ويسحرون من الدين آموا والدين اتقوا فوقهم يوم القيامة والله يرزق من يشاء بغير حساب .	270	549-548
يستوثق من الشهر الحرام قتال فيه قتل فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وأحراج أهله منه أكبر عند الله والعتة أكبر من القتل ولا يزالون يمانونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ومن يردد منكم عن دينه هيمت وهو كافر فأولئك حطت أعمالهم في الدنيا والآخرة وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون	238	549
ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمعرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والسيب وآتى المال على حه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي	212	564-550
	127	669-554

رقم الصفحة	رقمها	الآية الكريمة
555	177	الرفاق وأقام الصلاة واتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ، أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون .
559	384	الله ما في السموات وما في الأرض وان تحموا ما في أنفسكم أو تندوه يعلمه الله فيعز لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير
559	271	ان تدوا الصدقات فقما هي وان تحموها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير
576	90	شما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا بما أرسل الله بهياً أن يرسل الله من فضله على من يشاء من عباده فساءوا نعصب على عصب وللكافرين عذاب مهين
576	83	واد أحدا ميثاق سي اسرائيل لا تعدون الا الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا وأتوا الزكاة ثم توليتهم وأنتم معرضون
622	2	ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين .
607	23	وان كنتم في شك مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين
624	10	في قلوبهم مرض فردهم الله مرض ولهم عذاب أليم
627	119	بما كانوا يكذبون ان أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا نسأل عن أصحاب الجحيم

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون وإذا أتتلى تراهم ربه بكلمات فاتمهم قال أبي جعندك للناس اماما قال ومن دريتي قال لا يزال عهدي الطالمين وقالوا لن تمسا النار إلا أياما معدودة قل أتحدثم عند الله عهدا قلن يحلف الله عهده أم تقولون عني الله ما لا تعلمون ولا تساموا أن تكتسوه صغيرا أو كبيرا إلى أجله ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا (آية الذين - أكبر آية في القرآن) وأولها الذين آمنوا إذا تدايتم أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أبي يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لشت قال لشت يوما أو بعض يوم قال بل لشت مائة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يسه وانظر إلى حمارك ، ولجعلك آية للناس وانظر إلى العظام كيف بشرها ثم يكسوها لحما فلما تبين له قال أعلم أن الله على كل شيء قدير ومن الناس من يقول أما نأله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين	124 183 80 282 259 8	642 181 665 666 680

رقم الصفحة	رقمها	آية الكرمة
		سورة آل عمران
65	7	هو الذي أرسل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم لكتاب وأخر منشدات فأما الذين في قلوبهم ريح فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء لقنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون أما به كل من عند ربنا وما يتذكر إلا أوبى الألب
180	145	وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفئ مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين
545 99	19	ن ندين عند الله الإسلام وما اختلف الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ومن يكفر بايت الله فإن الله سريع الحساب .
544 99	18	شهد لله انه لا اله الا هو والملائكة وأولوا لعلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم .
552	58	ذلك نلوه عليك من الآيات والذكر الحكيم
557	75	ومن أهل الكتاب من ان تأمه بقطار يؤده اليك ومنهم من ان تأمه بدير لا يؤده ليك لا ما دمت عليه قائما ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين مسيل ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون .
	71	فل أمدعو من دون الله مالا ينفعنا ولا يضرنا وبرد على أعقابنا بعد اذ هداا الله كالذي استهوته الشياطين في الأرض خيران له أصحاب بدعونه الى الهدى اثنا قل ان هدى الله هو الهدى وأمرنا لنسلم لرب العالمين .

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
لن يصروكم الا أدى وان يقاتلوكم يولوكم الأديار ثم لا يصرون هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء لا اله الا هو العزيز الحكيم يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين	111 6 34	606 637
<u>سورة النساء .</u>		
يأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام انه كان عليكم رقيا لكم الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أترك من قبلك والمقيميين الصلاة والمؤتون الزكاة والمؤمنون بالله واليوم الآخر أولئك سؤبيهم أحرا عطيما ولا يكادون يعقهون حديثا والمحصنات من النساء الا ما ملكت أيماكم كتاب الله عليكم وأحل لكم ما وراء ذلكم ان تبتعوا بأموالكم محصنين غير مسافحين فما سئمتنهم به من فأنوهن أحورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما بصرصينم به من بعد الفريضة ان الله كان عبيما حكما يأيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو	1 163 72 24	496 52 58 198

الآية المكررة	رقمها	رقم الصفحة
عني أنفسكم أو الوالدين والأقربين ان يكن عينا أو فقيرا فإله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وان تلوا أو تعرضوا فان الله كان بما تعملون خيرا ومن يكسب حظا أو اثما ثم يرم به بريئا فقد احتمل بهتان واثما عظيما	135	548
فما لكم في المنافقين فئتين والله اركسهم بما كسبوا أتريدون أن تهدوا من أصل الله ومن يصل الله فلي تحدد له سبيلا	14	544-396
يريد الله ليس لكم ويهديكم سنن الدين من قنكم ويتوب عليكم والله عليكم حكيم ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان الا قليلا	88	554
يا أهل الكتاب لا تعلوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق اما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وكلمته ألقاها الى مريم وروح منه فآمنوا بالله ورسوله ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم اما الله اله واحد سبحانه أن يكون له ولد له ما في السموات وما في الأرض وكفى بالله وكبيرا	24	604
واتوا النساء صدقاتهن نحلة فان طس لكم عن شيء منه فكلوه هيثا مريثا .	83	608
من يعمل سوءا يجز به ولا يحدله من دون الله وليا ولا نصيرا	176	639
	4	680
	123	

لاية الكريمة	رقمها	رقم لصفحة
ان الذين آمنوا والذين هادوا الصابثون والصابري من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون	69	
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسب نكالا من الله والله عرير حكيم	38	289-182
واذا سمعوا ما أنزل اليهم من ربهم ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون آمنا فانكنا مع الشاهدين .	83	199
واد قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ، ان كنت قلته فقد علمته تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك بك أنت علام الغيوب	116	609
ما قلت لهم الا ما أمرتني به ان اعدوا الله ربي وربكم فلما توفيتي كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل شيء شهيد	117	679
وحسوا ألا تكون فتنة فعصوا وصموا ثم تاب الله عليهم ثم عصوا وصموا كثير منهم والله بصير بما تعملون	71	680
سورة الأنعام		
وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ليردوهم وليلبسوا عليهم ديارهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون	137	626-53

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
ان ربك هو اعلم من يصل عن سيئه وهو اعلم بالمهتدين .	117	61
وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا ومحرم على أرواجنا وان يكن ميتة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم انه حكيم عليم	139	173
قل اني هداي ربي الى صراط مستقيم دينا قيما منة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين	61	457
من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه وذلك الفور الميسر .	19	557
وكذب به قومك وهو الحق قل لست عليكم بوكيل	66	565
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ومن يرد ان يضلّه يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء كذلك يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون	125	572
فائق الا صاح وحسن الليل سكنا والشمس والقمر حساس ذلك تقدير العزيز العليم	95	613-510
وقالو لولا ابرل عليه ملك ولو ابرلنا منك لقضى الامر ثم لا يظرون	8	677
ووهب له اسحاق ويعقوب كلا هديا وبنحاه هديا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وكذلك نجري المحسنين	84	672
سورة الأعراف		
وبرعنا ما في صدورهم من عل تجري من تحتهم		

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
<p>الأنهار وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ويودوا أن تلكم الحية أورثتموها بما كنتم تعملون وقالوا مهما تأتا به من آية لتسحرنا فما نحن لك مؤمنين</p> <p>سورة الأنفال</p> <p>وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل برهبون به عدو الله وعدوكم وأحرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم وأنتم لا تظلمون .</p> <p>كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكارهون</p> <p>وأما تحاف من قوم حياة فاسد اليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين</p> <p>سورة التوبة</p> <p>وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله فإن تتم فهو حير لكم وإن توليتهم فاعلموا أنكم غير معجزي الله وشرك الذين كفروا بعباد اليم .</p> <p>لقد ناب الله على المؤمنين والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوهم في ساعة العسرة من بعد ما كاد يربيع</p>	<p>43</p> <p>132</p> <p>60</p> <p>4</p> <p>58</p> <p>3</p>	<p>457</p> <p>184</p> <p>670</p> <p>678</p> <p>526-46</p>

الآية الكريمة	رقمها	رقم لصفحة
قلوب فريق منهم ثم تاب عليهم ليتوبوا انه بهم رءوف رحيم لا تقم فيه أبدا لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحون أن يتطهروا والله يحب المطهرين سورة يونس :	117 108	198
قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فبفرحوا هو خير مما يجمعون أم يقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين فما آمن لموسى الا ذرية من قومه على خوف من فرعون وملثهم أن يعقتهم وان فرعون لعال في الأرض وانه لمن المسرفين وأحر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين سورة هود	8 83 10	607 608 679
ولئن أحربا عنهم العذاب الى أمة معدودة ليقول ما يحبسه الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم وحق بهم ما كانوا به يستهزئون . وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوى على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين .	8 44	379

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
وان كلا لما ليوفينهم ربك أعمالهم انه بما يعملون خبير	111	447
قال يا قوم أرايتم ان كنت على بينة من ربي ورزقي منه رزقا حسنا وما أريد أن أحالكم الي ما أنهاكم عنه ان أريد الا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أئيب	88	593
أم يقولون اعتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية يهتدون عن المسار في الأرض الا قليلا ممن أنجينا معهم واتع الدليل ظلموا ما أتروا فيه وكانوا مجرمين	117	615
قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرنا ان نترك ما يعبد اباؤنا أو ان نعمل في أموالنا ما نشاء انك لأنت الخليم الرشيد	67	665
<u>سورة يوسف</u>		
فلما رأينه قطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هدهم بئرا ان هذا الا ملك كريم	31	
وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحي اليهم من أهل القرى اهلهم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ولدار الآخرة خير للذين اتقوا أفلا تعقلون	106	198
قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا ادهم الخاسرون	14	

الآية الكرّية	رقمها	رقم الصفحة
وقل الملك اني ارى سح يأكلهن سح عحاف وسبع سبيلات حصر وأحر يابسات يأها الملا أفتوني في رؤي اسم كنتم لدرؤ يا تعرون . فلما أن جاء الشير القاه على وجهه قال ألم أقل لكم اني أعدم من الله ما لا تعلمون . <u>سورة الرعد :</u> هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا وينشئ السحاب الثقال . <u>سورة الحجر :</u> ان عبادي ليس عليهم سلطان الا من اتعك من العاوين <u>سورة النحل :</u> ولقد علمهم أنهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون اليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين وأوحى ربك الى النحل ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشعر وما يعرشون <u>سورة الاسراء</u> من كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأصل سيلا ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وكفى بربك وكيلا . ولولا أن ثنناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا .	43 96 13 42 103 68 72 65 74	615 679 616 67 49 679 59 67 615

رقم الصفحة	رقمها	آية لكرمة
168	11	ويدع الانسان بالشردعاءه بالخير وكان الانسان عجولا
199	83	واذا أجمعنا على الانسان أعرض ونأى بجاته وإذا مسه الشر كان يئوسا
	107	قل آمنوا به أولا تؤمنوا ان الذين أوتوا العلم من قبله اذا بتى عليهم يجرون للأدقان سجدا ويقولون سبحان رسا ان كان وعد رسا لمعولا
457	9	ان هذا القرآن يهدي اليه اقوم ويشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان هم أحرا كبيرا
607	88	قل لئن حتمت الحس والاس على أن تأتوا عثل هذا القرآن لا يأتون ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا
		<u>سورة الكهف</u>
460	96	اتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال انصخوا حتى اذا جعله نرا قال اتوني أمرع عليه قطرا فلعلك ترحم نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا
576	6	ولا تعد عساك عنهم تريد ربة الحياة ادب ولا تطع من أعصت فله عن ذكرنا واتع هواه وكان أمره فرط
618	28	
		<u>سورة مريم</u>
567	1	فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم أن سبحوا بكرة وعشيا
576	60	ثم لسرعن من كل شعة أيهم أشد على الرحمن عتبا

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
قال كذلك قال ربك هو عني هين ولنجعله آية للناس ورحمة ما كان أمرا مقصيا	21	614
قال رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم أكس بدعائك رب شقيا .	4	619
واي حمت الموالي من ورائي وكانت امرأي عاقرا فهب لي من لدنك ولي	5	665
<u>سورة طه</u>		
قالوا ان هذان لساحران يريدان ان يخرجاكم من أرضكم بسحرهما ويدهما بطريقتكم الثمى	63	168-64
فقولا له قولا ليد لعله يندكر أو يحشى	44	65
ان الساعة آتية أكاد أخفيها لتجري كل نفس بما سعى	20	
فأتبعهم فرعون بجوده فعشيهم من اليم ما عشيهم وأصل فرعون قومه وما هدى	78	202
فان امتم به قل ان اذن لكم به لكبيركم الذي علمكم السحر فلاقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلنكم في جذوع النخل ولتعلمن أينا أشد عدسا وأبقى	71	452
ويسألونك عن احوال فقل يسألها ربي سفا هديرها قعا صمصا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا .	106	
فان بصرت عما لم يصبروا به فقصت قصة من أثر الرسول هذت وكذلك سولت لي نفس	107	

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
سورة الأنبياء . ووهبنا له إسحاق ويعقوب نافلة وكسلا جعلنا صالحين	92	
سورة الحج واذا تتلى عليهم آياتنا بينات تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يستطون بالذين يتلون عليهم آياتنا قل أفأنبئكم بشر من ذلكم النار وعدها الله الذين كفروا ونشئ المصير .	72	
ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ومن يرد فيه بالحاد بظلم ندقه من عذاب أليم .	25	
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل دات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد	2	598
ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ان الله لطيف خبير .	62	
سورة المؤمنون . ولقد آتينا موسى الكتاب لعلهم يهتدون	49	608
هيهات هيهات لما توعدون فأوحينا اليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا فإذا جاء أمرا وفار التور فاسلك فيها من كل زوجين اثنين وأهلك الا من سبق عليه القول منهم ولا تخاطب في الدين ظلموا اهم مفرقون .	36	637
	27	679

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
<p><u>سورة النور .</u></p> <p>ألم تر أن الله يرحم محابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله وينزل من السماء من حمال فيها من برد ، فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء يكاد سنا برقه يذهب بالأنصار</p> <p>الزانية والراي فاجلدوا كل واحد منها مائة جلدة ولا تأخذكم بها رافة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عداها طائفة من المؤمنين ، يوم تشهد عليهم السنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون</p> <p><u>سورة العرقان :</u></p> <p>وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وادا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما .</p> <p>يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين ويقولون حجرا محجورا</p> <p>والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما</p> <p><u>سورة الشعراء .</u></p> <p>ان شأ نزل عليهم من السماء ماء فظلت أعناقهم لها خاضعين</p> <p>وأحرق يده فاذا هي بيضاء للناظرين</p> <p>لذي خلقي فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين</p>	<p>44</p> <p>24</p> <p>63</p> <p>22</p> <p>67</p> <p>4</p> <p>33</p> <p>88,89</p>	<p>636</p> <p>185</p> <p>184</p> <p>610</p> <p>52</p> <p>422</p> <p>570</p>

الأنة لكريمه	رقمها	رقم الصفحة
<p><u>سورة النمل</u></p> <p>فلم جاء سليمان قال أئندوس عدل هما آتاي الله خير مما اتاكم بل أنتم مهديتكم تفرحون</p> <p><u>سورة القصص</u></p> <p>وما كنت بجانب العربى اد قصصا الى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين</p> <p>ونكنا أشأنا قرونا فتطاون عليهم العمر وما كنت ثاوريا في اهل مدين تتلو عليهم آياتنا ولكنا ك مرسلين</p> <p>ولقد آتيت موسى لكتاب بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون</p> <p><u>سورة العنكبوت</u></p> <p>وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سيلك ولتحمل خطاياكم وما هم بحامدين من خطاياهم من شيء أهم يكادون</p> <p>لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون</p> <p><u>سورة الأعراف</u></p> <p>أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا أن يؤذن لكم الى طعام غير باطرين انهء ولكن اد دعيتم فادخلوا فدا طعمم فاتشروا ولا مساسين الحديث ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق وادا سألتهم من متاعا فاسألوه من وراء حجاب ، ذلكم أظهر لقلوبكم وقلوبهم وما كان لكم</p>	<p>36</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>43</p> <p>12</p> <p>4</p>	<p>168</p> <p>396-198</p> <p>396</p> <p>608</p> <p>213</p> <p>178</p>

رقم الصفحة	رقمها	آية الكريمة
626		<p>أَنْ تَوَدُّوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تُنْكِرُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَمَّا أَنْ دَلَّكُمْ كَانِ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا</p> <p><u>سورة سبأ</u></p>
172	28	وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ نَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
621	24	وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلِّي هَدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
		<u>سورة فاطر</u>
571	36	وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يَقْصِي عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يَحْصِبُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ يُحَرِّى كُلُّ كَافِرٍ
600	9	اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيُنْزِلُ مِنْهُ مَاءً فَأُخْضِرَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ الْبُشُورُ .
678	41	إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ رَأَيْتَا أَنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا
		<u>سورة يس</u>
526	76	فَلَا يَحْزِنُكَ قَوْلُهُمْ ۚ نَعْمَ مَا يَسِرُونَ وَمَا يَعْنُونَ
593	82	فَسَحَابًا الَّذِي يَنْزِلُ مِنْهُ مَبُوكَاتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
680	52	قَالُوا ۚ وَيَسَاءَ مَا يَحْكُمُكُمْ ۖ قَالُوا ۚ وَمَرْقَدًا هَذَا ۖ وَبَعْدَ الرَّحْمَنِ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ
		<u>سورة الصافات</u>
611	7,6	إِنَّ رَبَّ السَّمَاءِ الدُّنْيَا يُرِيهِ الْكَوَاكِبَ ، وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
فالتقمه الحوت وهو مليم فلولا انه كامن من المسحجين لث في بطنه الى يوم يبعثون <u>سورة ص</u> فقال اني احست حب الحير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب . اذا عرص عليه بالعشي الصافيات الجياد انا سحرنا الحال معه يسحن بالعشي والاشراق <u>سورة الرمر</u> وسق الدين اتقوا ربهم الى الجنة رمرا حتى اذا جلوا وفتحت ابوابها وقال لهم حررتها سلام عليكم طتم فادخلوها خالدين وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون الا لله الدين الخالص والدين اتحدوا من دونه الهة ما بعدهم الا ليقرّبوا الى الله رملى ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه يحتلمون ان الله لا يهدي من هو كاذب كفار . الله برل احسن الحديث كتاب متشابها مشي تشعر منه خلود الدين يخشون ربهم ثم تليين جنودهم وقلوبهم الى ذكر الله ، ذلك هي الله يهدي به من يشاء ومن يصلل فما له من هاد	142. 144 32 31 18 73 67 3 23	 632 631 173 180 598

الآية الكرعة	رقمها	رقم الصفحة
لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجري من تحتها الأنهار وعد الله لا يحلف الميعاد	20	676
<u>سور فصلت</u>		
ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز ولن جعلناه قرآن أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته أعجمي وعربي قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء ، والذين لا يؤمنون في آديهم وقر وهو عليهم عمى أولئك ينادون من مكان بعيد	41	672
<u>سورة الشورى</u>		
وكذلك أوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما لكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا يهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم ويعلم الذين يحادلون في آياتنا ما لهم من محيص صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا الى الله تصير الأمور .	52 35 53	553 614
<u>سورة الزخرف</u>		
أفصرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين قل لا أسألكم عليه احرا لا المودة في القربى ومن يقترب حسنة رد له فيها حسا ان الله غفور شكور وقيله يا رب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون	5 81 18	555 619 672

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
وتسرك الذي له ملك السماوات والأرض وما بينهما وعنده علم الساعة واليه ترجعون <u>سورة الدخان</u>	85	
وعادا وثمود وأصحاب الرس وقروا بين ذلك كثيرا <u>سورة الجاثية</u>	88	
وخلق السموات والأرض بالحق ولتحرى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون <u>سورة الاحقاف</u>	22	614
فلولا نصرهم الذين اتحدوا من دون الله قرانا آلهة بل صلبوا عنهم وذلك افكهم وما كانوا يفترون <u>سورة محمد</u>	28	
أعلم يسيروا في الأرض فبطروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم دمر الله عليهم وللكافرين أمثالها <u>سورة الفتح</u>	10	
ليعمر لك الله ما تقدم من ذك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما هم الذين كفروا وصدوكم عن المسجد الحرام والهدى معكوثا أن يسمع محله ولولا رجال مؤمنون وساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطئوهم فتصيبكم منهم معرفة بغير علم ليدخل الله في رحمته من يشاء لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا منهم عذابا أليما .	2	457
	25	615

الآية الكریمه	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الحجرات</u>		
ان الذين يعصون اوصواتهم عند رسول الله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم لتتقوى لهم معمرة وأجر عظيم	3	623
<u>سورة الداريات</u>		
يستلون اباں يوم الدين يوم هم على النار يمتنون . فنون عنهم فما أنت بملوم ، وذكر فان تذكر تنفع المؤمنين	54 55	202
<u>سورة الطور</u>		
ان عذاب ربك لواقع ، ماله من دافع ، يوم تمور المساء مورا	7,8,9	203
<u>سورة النجم</u>		
وتمودا فما أنقى	51	667
<u>سورة القمر</u>		
فدعى ربه ابي معلوب فانتصر وفجرت الارض عيوبا فالتقى الماء على أمر قد قدر	5 12	180 179 619
<u>سورة الواقعة</u>		
ان هذا لهو حق اليقين فلا أقسم بموقع لنجوم و نه لقسم لو تعلمون عظيم	95 75 76	198 633

الآية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
<p><u>سورة الحديد</u> .</p> <p>ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم الا في كتاب من قبل ان نراها ان ذلك على الله يسير</p> <p><u>سورة المجادلة</u> .</p> <p>الذين يظاهرون منهم من سائهم ما هن أمهاتهم ان أمهاتهم الا نلاثي ولدين ، وانهم ليقولون منكر من القول ورورا وان الله لشفيع عصور</p> <p><u>سورة الحشر</u></p> <p>هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر ما ظننتم أن يخرجوا وطعموا بهم منعنهم حصونهم من الله فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الأبصار</p> <p><u>سورة الصف</u></p> <p>يريدون ليطغشوا نور الله بأعوانهم والله متم نوره ولو كره الكافرون</p> <p><u>سورة الجمعة</u> .</p> <p>واذا رأوا تحارة أو لهموا انقصوا اليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من الدهو ومن التحارة والله خير الراقيين</p>	<p>22</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>11</p>	<p>572</p> <p>601</p> <p>568</p> <p>548</p>

الآية لكرينة	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة المنافقون -</u>		
وأنفقوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت فيقول رب لولا أخرني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين	10	450 179 677
يقولون لنسرحهم الى المدسة ليخرجن الأعرسها الأدل ولله العرة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون .	8	201
<u>سورة القلم</u>		
حاشعة انصارهم ترهقهم دلة وقد كانوا يدعون الى السجود وهم سالمون	43	192
<u>سورة الحاقة -</u>		
سحرها عليهم سح ليل وثمانية أيام حسوما فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية	7	202
<u>سورة الانسان</u>		
يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذابا أليما	31	183
هل انى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا	1	636
بلى قادرين على أن نسوي ساه	4	634
فإذا برق القمر	7	634
يقول الانسان يومئذ أين الممر	10	635

لاية الكريمة	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة المزمل</u>		
السما منظر به كن وعده معمولا	18	566
ان ربك يعلم انك تقوم ادى من ثنى الليل وطائفة		
من الدين معك ولله يقدر الليل والنهار علم الى		
تحصوه فتات عليكم فافرو ما تيسر من القرآن علم ان		
سيكون منكم مرضى وماحرون بصريون في الارض		
يتعون من فصل الله الح السورة	20	679
<u>سورة المدثر</u>		
مديرا لنشر	26	396
<u>سورة القيامة</u>		
وجوه يومئذ باصرة الى ربها باطرة	22	66
لا اقسام يوم القيامة	1	617
وجمع الشمس والقمر	9	566
<u>سورة عبس</u>		
قتل الاسان ما اكفره	17	64
<u>سورة الانقطار</u> يا ايها الاسان ما عرك ربك		
الكريم	6	
<u>سورة المطففين</u>		
كلا انهم عن ربهم يومئذ لمححوبون ثم انهم لصابون	22,23	
المحيم		

الآية الكرعة	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الطارق</u>		
ار كل نفس بما عليها حافظ	4	678
<u>سورة الفاشية</u>		
لست عليهم بمصيطر لا من بولى وكفر فيعده الله العدب الاكر	22 25	215
<u>سورة المجر</u>		
والليل اذا يسر	3	
<u>سورة البينة</u>		
لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين ممكنين حتى تأتيهم البينة	1	187
<u>سورة الشمس</u>		
فقال لهم رسول الله نافع الله وسفيهها	13	204
<u>سورة الضحى</u>		
ولسوف يعطيك ربك فترضى	5	193
ما ودعك ربك وما قلى	3	
<u>سورة الكافرون</u>		
لكم دينكم ولي دين	6	570

((فهرس الشواهد الشعرية))

قافية الهمزة

رقم الصفحة	الشاهد
231	وأعلم أن سبها وتركها لئلا منشأها ولا سواء
305	كأن سيئة من بيت رأس يكون مراجع عسل وماء
548	أمن يحو رسول الله مكم ويمدحه وينصره سواء
665	لن م رأيت أنا يريد مقاتلا أدع القبال وأشهد أهيجاء
512	ينتمكون من حذار الالفاء نلعات كجدوع الصيصاء ردى ردى ورد قطاء صباء كسرية أعجيب برد الماء كلاب وقد راها الرؤاء

قافية الباء

18	وحدث لكم في آل حاميم ابنة تأولت ما نقي ومغرب
----	--

الشاهد	لـ نسخة
أفكر سمي بـ عراق حبها	وما كان سمى بالعراق قط
في أدرى أعبرهم نساء	وطوبى لعهد ثم ما أنصار
حتى دـ فطمت بطونهم	ورأسهم أنباءكم شو
وقد سم طهر بحس بـ	أر عنيهم لعاجر حب
وكنهم قد بـ شعب سطره	وشيع لقي لزوم اد جاع صاحبه
فـ قوم كعبا؟ فـ بـ	عدد أر مل والخصى ولرب
يس بي ومن فباس عتاب	عم طعن بني وصرب الوراق
عجب منك فضيله واقامي	فكم على بك مقصده أعجب
نوب صرث من قد سري	في أن رأنا نصح صرث
هو لمء أمد له خدث	ب عرف وشكك وأب صيب
سمل في حنفي سؤدد	سماح مرحي وباب مهيب
فكـسـه أن حثته صرح	وكالبحر أن حثته مشد
فمن بك أمي بالمدينة رجه	فاني وفـربـ عريب
وما مثله في ادس لا عك	أبو أمه حي ثوبه بداره

شاهد	رقم الصفحة
يا أوسط الناس ط في مصححهم	544
و حل منهم اسمك	٦٦٠
قد فع ساء له قوم	٦٦٦
يسط للأصاف وجه رحا	٦٦4
يعمر بالأطى ف وأردھا	
كأن مثر المفع فهو رؤوس	
وأصاف بل يدي كوكه	

قافية الاء

ألا ليت تاعليه لب	٣٥١
عدر عن معري م بدر أبي	٢٠4
ام لهار فلي قد وسيسه	٣٢7
قافية اخاء	
أحب حي مامه عد بعد	٣٩
م مطين سلاذ قوم برعمون من طلاح	227

الشاهد	رقم الصفحة
من صد عن سيراها فاب اس فيس لا سراج	235
أحالك أحالك ان من لا أحالة كعاع ان المحف بعير سلاح	32.
فان تمس في قبر رهوة ثاوب أيسك أصداء القور يصيح	33+ 502
والخرب لا يفي لحاها السحلي والمرح الا لفي الصار في السجدة والفرس لوفاح	335
ن السماحة والشجاعة صما قرا بمر و على الطريق لواصح داومي الأيد يحضر السرح	507

قافية الدال

أعني محبور لعن نحاله اد راح برى بامدجج أحرر	343
وأبيض مصفون لسطام مهدد ودا حق من سح دو مسرد	344
ألم بأبيك ولانس سمي بما لافن سون بي رباد	344 162
ن كحلا حاحه بي حف كحله فلوحة بقعة عيدي بها ويدا	227

الشاهد	رقم الصفحة
ان تفرن على أسىء وعكبي	432 241
ولكسي من حب عميد	
كسوح رش حمامة جديدة	261
م كان كايروح ويعدو لاهب	266
ثلاث كهر فتت عمد	585
فرححتها بمرحة	239-167
ولأعمكم ف وعوارصا	433
نحوي هذا لعصر ما هي لمظة	491
دا سمعت في صورة الخجد اثت	
هت بعد م فتصى بعد وفعي	567
لا شهدا برحري أحصر لوعى	611
ب در ميه بالعباء فائد	
وقف فيها أصيلا سائنها	334
وان أشهد لبد هل أنت عهدي	
أفوب وطال عليها سالف الأمد	
عيت حوانا وك بالربع من أحد	

ش.هـ	رقم الصفحة
لا يُوري لأر بعدد أُنْهـ ولؤى كاخوص بالمطومة خيد أُحو وحلى وأدعو الله معب عو وعافيه في سروح وخيد	٩٧

قافية الراء

و أخون ثم اسم سلام عيكى ومن بك حولا كملا فقد عدر	١٠١
حدر أُمور لا نصر ومن م ليس محبه من لأدر	١١٩
ن سرح لكريم مفعرة عفى به لعن د م بجهرة م أُميخ عرلات شدر لنا من هؤلكنك اصال وسمر	161
ومنه صعوبك صحيفه حده فذلك ن بنو لمه بعهف كصوء شهاب خد من سور حيد و ن سعن يوم فأحدر	232- 71
يس شيء لا وقبه دا م فاسه عبن نصر عمار	٥٩7 238
نكل مريء عيسى مرا ودر توفد باليس د	
نعمرك م معن سدر حقه ولا مسيء معن ولا ميسر	239 274
فأصبحوا قد أعاد الله نعمهم اد هم فرش واد م مثلهم بشر	3١٨ ٣١٩

الشاهد	رقم الصفحة
أما ابن دارة معروفها بها سبي	323-98
ترتفع ما ارتفعت حتى دا أدركت	368
كأن عذيرهم محبوب سلمى	333-330
حتى تمثل بي سر لقومهم	343
فقصرون الشئ بعد عله	344
لا أرى لموت بى لموت شيء	358
سكر صاحبي قبل محبر	397
أقامت به حتى دوي العير والقور	369
ما رأينا حرب مفر عنه البيض صمر	
لا يكون الشهر مهر	423
لا يكون الشهر مهر	
حبر سولف فلا تك ملعب	429
فأتت الى مهم وما كذب اب	489
وكم مشها فارتفت وهي نصمر	

الشاهد	رقم الصفحة
يا ربرقان أحاسي حلف	497 ما أنت ريب أبك والحر
فمن بك سائلا عي فاني	498 وجروة لا تنرود ولا نمار
في جعان تعري ناديا	522 وسويف حين هاج الصر
هل عرفت الدار أم أنكرها	513 بين منراك فسيء عفر
وان كلاب هذه عشره نطر	565 واب برى من فائده نعر
ومسائع في مصر تسعة	565 وفي وائل كانت العاشرة
ألا هيك الشيبان	567 ومدر هب الكمي اذا تعير
وحال المثير اذا ألت	سا الحدشان والألف والعصور
لم يبع للشرق أنها غير أن بطلت	610 330 حمامه دت اقبال وديار
لا وأبيك انة العامري	633 لا يدعي الموم أي امر
ألف الصور فما يرال كأنه	632 بما يقوم على الثلاث كثيرا
وكل حليلي عنده صم نمسه	508 لتوصل حين صامم أو معادر
وهو وقوف ينتظرون قصاءه	695 668 بصاحي عداة أمره وهو صامر

الشاهد	رقم الصفحة
كانوا أساسا يتعفون فأصبحوا	وأكثر م يطوبه المطر الشرر
مستقبلين شمال الشام نصرونا	بحاصب من نديف القطر منشور
على عمائم بلقي وأرحلنا	على رواحف ترحى محارير
تبكي على لبي وأنت تركتها	وكت عليها بللا أنت أقدر
أطلب يا عورن فصل بدهم	وعلك يا عوران رف موكر

حرف الين

أحف بي أبناء سلمى من جندل	تهندكم ايبي وسط المعالير	281-278
وسلدة ليس ها ليس	الا اليمافير ولا العيس	339-335 902

حرف الظاء

في أنا والبيرى متلف	يسرح بالذكر اصبط	499
---------------------	------------------	-----

قافية العين

أكمرا بعد رد الموت عبي	وبعد عطائك المنة لرتاع	68
هجووب ردا ثم حثت معتدرا	من سب ريان لم يحو ولم تدع	162

الشاهد	رقم الصفحة
فلا تكثر السومى فان احكامها	195
اذا ناهي تحته حطلية	207
وسنت لبي ارسنت بشعيعها	
دا قيل ابي الناس شر قبله	231
لسانك هد كي نعرو تحدى	241
لما أن حر الرمر نواصعت	256
لا تجرعي ان معصا أهلكته	258
مستخرج اليربوع من باقائه	265
أحير اصطبي أن سكت مداني	266
فحالت أكل لاس أصبحت قائما	242 239
من لا يزال شاكرا على المعه	266
وعيربي م عدل قيسا ومالك	
وعمر وعمر بالمشقر المعه	

رقم الصفحة	الشاهد
321	فصر في محان الموت صبرا فما يبل الحلود بمسقط
331	لعمري ما دهري تأني هالك ولا حرع مما صاب فأوجع
337-335 503	وحيل قد دلت به بحيل تحيه سهم صرت وجميع
392	شحر حباه وعط عد عداه أن يصير مصر وجمع وع
393	وبر شت أن أنكى دم لكبه عبه ونكى ساحة الصر أوسع
	أنحرع أن نل لحيط لمودع وحيل الصف من عمه انقطع
585-262	قد أصحب أم احبار تدعى على دبا كله ثم أصع
692 429	فكى ساني شجوه وروحي والطاعون إلى ثم صدعوا
335	وحيل قد دلت له بحيل تحيه سهم صرت وجميع
662	فعد تركت صية مرحومة لم بدر ما حرع عيث فتحرع
163	إذا مت كان ابن صفا شامت واحر من بالدي كت صع
395	با ال مسروا ان لله فصلكم فصلا كثيرا على من دبه الدع

قافية الماء

	ما كان من بشر الا وميته	محتومة لكن الأجل تختلف
365 239	نحن بما عندنا وأنت بما عند	ك راض والرأي مختلف
513	وما دمية من دمي مينان	ممجبة نظرا واتصافا
675	واني من قوم بهم يتقي العدا	وراب الثأى والجانب المتحوف
	تنمي يداها الحصى في كل هاجرة	نمي الدراهم تنقاد الصياريف

قافية القاف

196	أفتى نلادي وما جمعت من شب	فرع السوايسر أمواه لادريو
278	أحقا أن جارتك استعملوا	فبيتنا واهتم فريو
498	تكلمي سويو الكرم جرم	وما حرم وما داك السويو
قافية الكاف		
194 70 196	بأيها المائح دلوى دويكم	اني رأيت الناس يحمندويكما

قافية اللام

32	كناضح يوم صحرة ليومها فلم يصورها وأوهى قرنه الوعل
300	ومن يلق حيرا يحمد الناس أمره ومن يعو لا بعدم على لحي لائم
83	أبتم قول السلم ما فكذتم لدى لحرب أن تموا السيوف عن الس
	ش ميت يا عن عب معركة لا نهب من دماء القوم بعر
212	رأيت الناس م حاشا قريش فاب بحر أفصلهم مالا
226	فالسوم أشرب غير محقق انما من الله ولا وعن
235	أعد كدة تمدح قبلا
237	أن مركبوا مركوب الحيل عادت أو تزلون ما معشر برل
241	ولا أرض أمصها انقالها
266	وليس البرى لنحل مثل لدي يرى نه النحل أهلا أن يعد حبيلا
266	م اب بالحكم الترصي حكومه ولا الأصل ولا دي الراي والنحل

رقم الصفحة	الشاهد
266	فقدو المال بؤنى ماله دون عرصه لما ناله ولطارق اتيعمر
300	اذا لقيت نبي مالك فسلم على أنهم أفضل
314	فمالك ولتلد حول نحد وعد عصت بهامه بالرحال
314	ومالك والفطر لا يقرويه وقد حنته أوى مرد لعاقل
328	رب اس عم لسيمي مسمعل حاح ساعات الكرى راد انكل
329	ويوم شهادته صديقه وعامرا قليل سوى النظم انهاد بوفه
346	سرى نعمت عار الثريا وبعدما كان لثريب حبة العور فمحر
	بحر لموارس يوم لحمو صاحبة حتى فطمه لا ميل ولا عرل
351	فواعده مبر نبي مالك أو لربا بيهم أهلا
352	وأي في هيجاء أنت وجارها اد ما رحا بالرحال استفتت
	مأشكر عمر ما براجت مي أيادي سم سم و ن هي حسب
392	فنى غير محبوب النعى عن صديقه ولا مظهر لشكوى اد هي حسب

الشاهد	رقم الصفحة
قال بي كيف أنت قلت عليل	369
وقد عتدي ولطرفي وكنتها	
فلو أن ما أسمى لأدنى معيشة	460
فهي أخرى من البرعة حادثة	566
وياوي اني سوء عطل	633
ألا بدت أمامه باحمرار	236
عمر أب لم تأت بغير	566
رسم دار وقعت في طنبه	647
محمد تعد بسك كل نفس	
أميراء كانا صاحبي كلاهما	
أقوى اد حرت على الكلكال	
وليل كموح البحر أرحى سدونه	
من ان نبي الارض لا مكها	194

قافية الميم

	ومن ينق حيرا محمد الناس أمره	ومن يعو لا نعدم على العي لائما
25-24	فمن ترمي ب هـ فالرفق ايمس	وان يحرقني يا هـد فالحرق أشام
	فابت طلاق والطلاق عزيمة	ثلاث ومن يحرق اعق وأظم
66	لريح تكبي شحوها	وانبرق بلمع مي عمامة
95	حتى يهجر في انرواح وهاحها	طلب المعقب حقه المظلوم
227	ب هصة لا يرل الدن وسطها	ويأوي اليها المستجير فبعصا
232	من بمن بالحمد لم نطق بما سمع	ولا نحد عن طريق المحمد والكرم
237	فكيف ادا رأيت ديار قوم	وحيران لسا كانوا كرام
256	دا بعض السنين تعرفنا	كهي الأسام فقد أنى ليتيم
	ونشرق بالموون الذي قد أدعته	كما شرفت صدر العاة من الدم
289	هريرة ودعها وان لام لائم	عداء عد ام أنت لدين واجم

الشاهد	رقم الصفحة
عشية لا تعي الرماح مكانها	ولا البيل الا المشرفي المصم 338-336
لقد لمتا يا أم عيلان في السرى	ومنت وما ليل المطي بسائم 343-327
ولم أرى ليلي بعد يوم تعرضت	لنا بين أثواب الطراف من الأدم 352
عصبت حشمة أن تقتل عامرا	يوم اللقاء فاعتبروا بالصييم 339-
كلاية وبرة حشيرة	سأتك وحبات بالمواعيد والدمم 352
أوكلما وردت عكاظ قبيلة	بعثوا الي عريمهم بتوسم 393
أكثر في العدل ملحا دائما	لا تكثرن ابي عصيت صائا 489
عشيه لا تعي الرماح مكانها	ولا العمل الا المشرفي المصم 503
كماك كف ما تليق درهمما	حودا وأحرى تعط بالسيف الدم 570
لا تبه عن خلق وتأتي مثله	عار عليك اذا فعلت عظيم 573
وإذا سطرت اليك من ملك	والبحر دويك ردتني نعمما 593
ألم نربي عاهدت ربي واسي	ليس رناح قائما ومقام 611

رقم الصفحة	الشاهد
611	على حلقة لا أشتم الدهر مسلما ولا حارحا من في رور كلام
663	لا يبعد الله التلب والعارات اد قال انحمي يعم رسم دار وقعت في طمته وأعمر عوراء انكرم أدهاره ورق سيم ابريح حتى حسنه كذب أقصي لعداة من حسنه وأعرض عن دث لشيم تكروما يجيء بأنفس الأحة بعمما
14	إذا ما العراء كان أبوه عيسى فحسبك ما تريد من الكلام

قافية اللون

120	غير مأسوف على من ينقصي بالهم وانحزن
257	أكل عام نعم نحووسه ينفحه قوم وسبحوره
263	فحالد بحمد سادتنا
273	وكل القوم يسأل عن ميل كان عني لبخشان دسا
278	ألا أبلغ سي حيف رسولا أحقا أن أحطنكم محاسي
345	صددت الكأس عما أم عمرو وكان الكأس محراها اليميم

رقم الصفحة	لشاهد
	هت حوڤا هذكري ما ذكرتكم عند الصعاء التي شرقى حورما
424	أبي حروا عامرا سواى بعبهم أم كيف بجروسي اسواى من لحسن
	أم كيف تمنع ما يعطى العتوق به رثان أبا ادا ماصر بالنس
507	وكن أح مفارقة أحوه لعمر أسك الا لفرقدان
500	سأبي قد لعب العور بهوى سهب كالصفحة صححان
	فأصربها بلا دهش فحرت صريعا بليدين وبلحيران
557	حبيبي هل ظف فابي وأسما وان سم توحا بالهوى دعدا
560	بعض فاد عاهدني لا تحويى بكن مثل من نالذت يصطحبان
	أرى محرر عاهدته ليواهم فكن كمن أعربه بسن
592	وبحر عن قصك ما ستعيب و كن من مارن لم مسح نسي
598	فوانه سولا له ما اهندسا ولا بصدقيا ولا صمسا

الشاهد	رقم الصفحة
كم رأسا من مبحث مسك صار لحم السور ولحمها	762

قافية الهاء

هون عيك من الأمور تكف الاز	مقاديرها	313
عسى سائبك مهيها	ولا فاصر عك مأمورها	324
وكرار حلف المحسوس حواده	إذا لم يحام دون أنثى حيلها	336
ثم بعدد الرسل ولا أيسارها	لا طرى لحم واسجروها	340
فعدت كلا المرحين بحب به	مولى لمحافة حلمها وأمامها	453
في ليلة لا يرى بها أحدا	يحكى علب الا كواكبها	460
برى رفاقهم مفلحها		507
أنبح فالقت سده فوق سده	فلبل بها الأصوات ألا نعامها	550
فما رجعت بحالة ركات	حكيم بن الميب منهاها	
فلا مرة ودف ودهب	ولا أرض أبعالها	

الشاهد	رقم الصفحة
فان نعهدي لامرئ امه فان لحواث اررى بها	567
فتت سواب عديه دارها تسان في حمؤف ودارها	2177
فهل بقي ليني شعيعه	

قافية الياء

أبى نرى وسيتي نذلكي شعرك بانمر ولمسك لدكي	226
مدا بي ابي بسك مدرك ما مضي ولا سادو شك اد كان حائنا	313-238
بل لقوم برسوا له فيهم هم اهل الحكومه من قصي	266
يؤدسي هذا وسمع قصه وهذا كمن او أشد نقاصيا	274
وقائنة حولان مسكح فتانهم وأكرومة لحيين حلو كما ها	
سم بعدها الرمن ولا أيساره لا طرى اللحم واستحارها	
ألب احي ما لم بكر لي حاجة فان عرصت أنقيت أن لا أحالي	306
عميرة ودع ون بجهرب عارنا كفى الشب والاسلام للمراء ناهايا	465

قافية الألف المقصورة التي أصلها واو أو ياء

342	<p>قرباهم المانور البيض كالدمى على مثل أصحاب البعوضة فاحملى</p> <p>لك الويل حر الوجه أو يك من نكى</p>
-----	---

سرد موضوعات الجزء الأول

الموضوعات	رقم الصفحة
مقدمة	36-17
<u>الباب الأول</u>	
درسه عامة لأصوات النحو السماعية	37
الفصل الأول القرآن الكريم المصدر الأول من مصادر النحو السماعية	42
الفصل الثاني (أ) الحديث الشريف المصدر الثاني من مصادر النحو السماعية	80
(ب) الحديث في كتاب مسيويه	96
الفصل الثالث المصدر لثالث قول العرب	110
الفصل الرابع مع اس الأساري في لمح الأدله	121
<u>الباب الثاني</u>	
طريقة استدلال أئمة النحو على القواعد بهذه الأصول	143
الفصل الأول القرآن الكريم	178
أثر القرآن الكريم في اتجاهات مدرسه النحوية	
(1) في مدرسة نصره	185
(2) أثر القرآن الكريم في نحو مدرسه الكوفة	197
(3) أثر القرآن الكريم في نحو مدرسه بغداد	200

رقم الصفحة	
201	(4) أثر القرآن الكريم في نحو مدرسة الأندلس
205	(5) أثر القرآن الكريم في نحو مدرسة مصر والشام
209	الفصل الثاني حديث الشريف
217	الفصل الثالث قول العرب
240	الفصل الرابع سائح
	<u>الباب الثالث</u>
245	دراسة موضوعية لشوهد الكتاب لسيبويه
254	لفصل الأول شواهد الشريه
261	الفصل الثاني شواهد الشعرية
	الفصل الثالث خلاف على طلب معنى بين عدلين من علماء
	لنصرة (مسوية و سرود) موقع حرف من لأعراب في قولهم
277	(حرف أنب منطوب)
288	الفصل الرابع (أ) سبويه و سرود في (لرانه و ابراي و جلدو)
299	(ب) حكمان على سبويه ذوي سبها - ربح
307	لفصل الخامس عدله مسويه بمعنى قبل لأعراب
	<u>الباب الرابع</u>
326	عند سبويه المعنى دفعه ان تحريج الشاهد على المعاني اثابويه
	<u>الباب الخامس</u>
360	(أ) النحويون هم المؤمسون لأول لعدم اطلاعهم بعدادهم و وعدوا
	(ب) لتكثير في جهة الاعجاز في لمر - الكريم من حيث هو
372	كلام باللسان العربي
	<u>الباب السادس</u>
380	الصرح المعاني الذي يمثل بلاغة عبد القاهر م بقم لا على المواعيد النحوية

الباب السابع

406 دراسة مذهب النحوية من حيث انها اثر لخلاف على طلب معنى او اعراب

الباب الثامن

تحديد دقيق لخلاف بين المدرس النحوية وطبعة كل مدرسة

425	من حيث المعنى أو الأعراب
427	المذهب البصري
429	مذهب الكوفي
437	من رأى تقدماء والمحدثين في مدرستين
445	دفع عن البصريين
448	البصريين بين البصريين والكوفيين
	مع من لا يدرى في بعض مسائل الخلاف
465	لفصل الثاني راجع مع بعض نوب نحو بركته
466	البصريين فصل
471	فائدة وعبره
474	2 حربين خبر عن غير ما هو له
476	(3) خبر شبه حمه
484	4 اسدا وخبر نكرة
487	(5) تأخر خبر وجونا
489	6 افعال المقارنه
492	7 حالات الاسم ان وقع بعد واو
499	(8) الاستثناء المنقطع
508	(9) لاصافه المنقطه ومعبره
511	لفصل الثالث بعض عام

517	الفصل الاول : تمهيد على النحو لما أشكل اعرابه من الآيات
520	(1) كتب معاني القرآن
524	(2) اعراب القرآن
525	(3) قيمة الاعراب
526	(4) الاعراب والمحدثون
527	(5) الاعراب والنحو
528	(6) حركات الاعراب والتحليل
529	(7) الاعراب والقرآن
531	(8) كتب اعراب القرآن
537	الفصل الثاني : محمد بن يوسف أبو حيان الاندلسي - البحر المحيط أكبر كتبه
547	اهتمامه بالنحو والصرف
556	موقفه من الكوفيين
558	موقفه من القراءات المتواترة
559	عرضه الآراء قبل رأيه
561	الفصل الثالث : مع الفراء
578	آراء الفراء النحوية (أ) عامل المشتق
538	(ب) الاخبار (بالظرف) اليوم عن أيام الاسبوع
584	(ج) حذف العائد من جملة الخبر
586	مع الزمخشري - تعريف به تطبيقه نظرية عبد القاهر في النظم
592	تفسيره الآيات حسب معتقدات الكلامية
597	وقوفه عند الحرف في الكلمة والكلمة في الآية والآية في السورة
597	منهجه في الدراسة النحوية
	مناقشة أحد الباحثين في تفسير الزمخشري (ولولا فضل الله
603	عليكم لاتعتم الشيطان الا قليلا)

رقم الصفحة

606	عدم السياقه وراء الصناعة النحوية
611	استغلاله النحوي في الدفاع عن القرآن
627	موقفه من القرآن
629	مع الزجاج - تعريف به
631	تفسيره اللغوي وتفسيره النقلي واعتماد الزمخشري عليه
637	من كتاب معاني القرآن
640	مع الزجاج في صحبة الفارسي

الباب العاشر

647	عرض عام لأراء النحويين المتأخرين
647	ابن هشام مولده ونشأته العلمية
649	مذهبه النحوي
650	مراجعته الزمخشري
652	كتابه المغني
656	منهجه النحوي
671	رعاية المعنى قبل الاعراب
675	وجوب التلازم عنده بين المعنى والاعراب
677	معاني المفردات عنده
681-682	حياته ونشأته ومذهبه ومؤلفاته
683	آراؤه فيما يتصل بالمعنى والاعراب
684	مع ابن مالك - منزلته العلمية وتقدير العلماء له
687	موقف ابي حيان منه
689	منهجه والدراسات النحوية - استشهاده بالحديث
690-691	قياسه وآرؤه النحوية
695	اختياراته من المذاهب النحوية
696	آراؤه النحوية الخاصة

سرد موضوعات الجزء الثاني

703	نظرية العامل وبواعثها
713	العامل المعنوي - قواعد عامة
717	اقوال في العامل في المسنى - العامل في المضارع المرفوع
719	العامل في جواب الشرط - المؤثرات غير العربية في وضع علم النحو
726	اللغة العربية لغة حساسة
727	الصحفيون لا يتحرون الاصابة اللغوية
729	الاعراب يوجه المعنى
733	آراء المستشرقين والمحدثين من علمائنا في الاعراب
736	وقوف الزجاجي عند الاعراب
742	بين العامية والفصحى
747	مع المستشرقين
754	مع كتاب من (أسرار اللغة)
767	كتابا العوامل لابي علي الفارسي ومفاتيح العلوم للخوارزمي
781	مفاتيح العلوم في النحو
793	نقد النحو اصلاحه
804	حركات التيسير - الحركة الاولى (دعوة ابن مضاء القرطبي)
810	الحركة الثانية (احياء النحو للاستاذ ابراهيم مصطفى)
818	مناقشة الاستاذ محمد عرفة للاستاذ ابراهيم مصطفى
825	العامل
829	التأويل والتقدير
842	معاني الاعراب
845	المبتدئ والفاعل ونائب الفاعل

رقم الصفحة

848	التوايح
850	تكملة البحث فيما يجوز فيه وجهان من الاعراب
853	الصرف
855	تقييم هذه المحاولة
857	الحركة الثالثة : تيسير قواعد تدريس اللغة العربية
858	مقترحات لجنة وزارة التربية والتعليم
868	رد لجنة دار العلوم
869	رأي وسط : المجتبع والتيسير
872	المحاولة الرابعة : تيسير قواعد الاعراب للاستاذ عبد المتعال الصعيدي
886	نقد هذه المحاولة
887	المحاولة الخامسة : تذليل اضطراب الاعراب والقواعد
894	نقد هذه المحاولة
896	النحويين القديم والحديث
907	اللغة مع التاريخ
915	عود على بدء حركة الاشتراق
927	مقترحات فيما يجب أن تكون عليه كتب النحو للناشئة - أمل كبير في الأزهر
934	أمل في الجامعة العربية
942	حلول لتذليل صعوبة القواعد
967	المراجع والمصادر (المحفوظات)
969	المطبوعات
976	الدوريات
979	الشواهد القرآنية
1009	فهرس الشواهد الشعرية